

انور ساگر
احمد خان سماپ

شعباز میلا کمیتی، دسترکت چام شورو

قلندرم مستم

(حضرت لعل شهباز قلندر رحه هڪ مطالعو)

نگران اعليٰ

آغا سھيل احمد

ڊپٽي ڪمشنري چيئرمين

شهباز ميلا ڪميٽي، ڄام شورو

نگران

عطاءُ الله شاھ بخاري

سيڪريٽري شهباز ميلا ڪميٽي

۽ اسسٽنٽ ڪمشنر سيوهڻ

مرتب

انور ساگر ڪانڌڙو

احمد خان سهاڳ

شهباز ميلا ڪميٽي

ضلعو ڄام شورو

حق ۽ واسطا محفوظ

ڪتاب:	قلندر مر مستم
مرتب:	انور ساگر ڪانڌڙو / احمد خان سهاڳ
پهريون ڇاپو:	جولاءِ 2012
ڪمپوزنگ:	سارنگ امداد / محمد اقبال ابڙو
ڇپيندڙ:	پيڪاڪ پرنٽرس ڪراچي 0300-2152634
ڇپائيندڙ:	عطا الله شاه بخاري
	سيڪريٽري، شهباز ميلا ڪميٽي ڄام شورو

حضرت لعل شهباز قلندر ^{رح} جي 760 هين عرس
مبارڪ جي موقعي تي چونڊ مضمونن، مقالن ۽
منظوم شاعري جو مرتب ڪيل ڪتاب

شهباز ميلا ڪميٽي

ضلعو ڄام شورو

2012

فهرست

•	مضمون / مقالي جو نالو	مصنف	صفحو نمبر
•	چيئرمين شهباز ميلا ڪميٽي پاران	آغا سهيل احمد	7
•	مرتب پاران	انور ساگر ڪانڌڙو، احمد خان، سهاڳ	9
■	تاريخ		
1	تاريخ، امن پسندي ۽ سنڌ	محمد حسين ڪاشف	13
2	سيوهڻ قلعي جي کوٽائي	محمد عثمان ميمڻ	25
■	حضرت قلندر لعل شهباز ؒ سوانح، فڪر ۽ تعليمات		
3	قلندري سلسلو ۽ قلندر شهباز رح	ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي	41
4	قلندر لعل شهباز جي ملتان ۾ آمد سندس دوست ۽ ملتان جي دربار تي اثر	محمد پنهل ڏهر	58
5	حضرت قلندر لعل شهباز بحیثیت هڪ عالم	علي اصغر اوڻو	76
6	حضرت قلندر لعل شهباز جي تعليم جو سنڌ وارن تي اثر	علي اصغر اوڻو	80
■	منظوم پيٽا		
1	اوهانجي ياد کي مرشد حيات جاودان ڄاتم	صوفي جهامنداس ”عاشق“	87
2	جيئي شهباز	صوفي جهامنداس ”عاشق“	88

3	جهولي جهولي لعل قلندر	89	رشيد احمد لاشاري
4	قلندر جي سنڌڙي	94	رحيم بخش "قمر"
5	مفڪر لعل مروندي	95	حاجي علي بخش جمالي
6	قلندر لعل سيوهاڻي	97	حسين بخش "خادم"
7	قلندر شهباز (مستزاد)	98	حافظ محمد "احسن" چنا
8	احسان قلندر	99	سيد اظهر گيلاني
9	ديوانا هلي آيا	100	استاد بخاري
10	مرد خدا جي آمد	101	استاد بخاري
11	اڏيا عشق اوتارا	103	"فيض" بخشا پوري
12	نذر قلندرانہ	105	احمد خان "آصف"
13	لڪان ڇا حال سيوهاڻي؟	106	احمد خان مدهوش
14	رتبء شهباز کي سمجهي وڃو.	108	احمد خان مدهوش
15	پلايون پال مروندي	100	نشتري نائن شاهي
16	لڄپال سيوهاڻي	111	پروفيسر حقير سيوهاڻي
17	عشق ۾ شهباز	113	ميرل جويو
18	سخي شهباز سيوهاڻي	114	مفتي خليل احمد جان
19	منهنجو مرشد مست قلندر	116	شهيد غلام علي شاه
			مخمور زبدي
20	اي پاڪ ذات ڪبريا!	117	شعبان بخت
21	تنهنجي مستانن جي آمد	118	اسحاق "راهي"
22	قلندر - (منتقبت)	119	هزارو خان "مجاهد"
23	قلندر مست!	120	هزارو خان "مجاهد"
24	اسين سووار نچنداسين	121	تاج صحرائي
25	قلندر جو مشن	122	گل پرڙو
26	وهاء قلندر لعل	123	مقصود گل
27	ثناء قلندر	124	محمد اشرف دائود پوٽه
28	ملوڪن جو ميڙو	125	محمد خان مجيدي
29	بحضور قلندر شهباز	127	پروانو پتي

129	دکي داڻوڊ سومرو	مسدس	30
131	رمضان ”راز“	قلندر کي پرکيو	31
132	ڊاڪٽر نواز علي شوق	قلندر جي نگري	32
133	پروفيسر امداد سروري	قلندر ڪبريا آهي	33
136	تابش بخاري	لعل شهباز قلندر	34
137	امتياز عادل	هر ڪو آجيران قلندر!	35
140	خليل عارف سومرو	ساگر قلندر	36
141	خليل عارف سومرو	ڌرتي تي ٿئي پال قلندر	37
142	خليل عارف سومرو	مدامي قلندر	38
143	انور ساگر	ڪڏي ڪلتار نچنداسين	39
144	غلام مصطفيٰ سولنگي	قلندر رهنمائي ڪر	40
145	سعيد ابن احسن مارهروي	هڪ اردو شاعر جو نذرانه عقيدت	41
146	مرزا کاظم رضا بيگ	سندھري کا شهباز قلندر	42
01	Schwan During British Period	Syed Attaullah Shah/ Tariq Imam Junejo	03
02	Hazrat Lal Shahbaz Qalandar and his Poetry	Rahirm Dino Mahar	10

چيئر مين شهباز ميلا ڪميٽي پاران

1961ع ۾ قائم ٿيل قلندر شهباز ميموريل ڪميٽي هاڻي شهباز ميلا ڪميٽي جي صورت ۾ هر سال حضرت قلندر لعل شهباز جي عرس جي پروقار موقعي تي نه رڳو شايدان شان طريقي سان ميلو منعقد ڪرائيندي آهي، پر هر سال شهباز سووينئر ۽ ڪتاب پڻ شايع ڪيو ويندو آهي، هن پيري به جڏهن حضرت قلندر لعل شهباز ^{رح} جو 760 هون عرس ملهائجي رهيو آهي، ان منور موقعي تي شهباز ميلا ڪميٽي طرفان هڪ ڪتاب قلندر مستر شايع ڪيو ويو آهي.

ان کان علاوه ميلي جي موقعي تي ايجريڪلچر جي نمائش، ملاڪڙو، سگهڙن جي ڪچهري، ادبي ڪانفرنس ۽ ڪلچرل شو جون عظيم الشان تقريبات پڻ ٿي رهيون آهن، مان هي سٽون لڳندي، اهو سوچڻ تي مجبور آهيان ته مون لاءِ اهو باعث مسرت ۽ باعث افتخار آهي ته مان پهريون ڀيرو شهباز ميلا ڪميٽي ۾ بطور چيئرمين، سمورن انتظامن جي نگراني ڪري رهيو آهيان ان سلسلي ۾ مون سمورن انتظامن جو وقت بوقت جائزو پڻ ورتو آهي، ميلي جي سمورن اسمن کي ڪامياب بڻائڻ لاءِ شهباز ميلا ڪميٽي جي سڀني ميمبرن نهايت اهم ڪردار ادا ڪيو آهي. مان سندن ڪم ۽ ڪوشش کي ساراهڻ کان سواءِ نه ٿوري سگهان، چو ته ڪنهن به ٽيم کان سواءِ ڪوبه ڪم مڪمل نه ٿي سگهندو آهي، پر هتي خاص طور تي شهباز ميلا ڪميٽي جي پبليڪيشن ڪميٽي پڻ جس لهڻو، جو هن ڪميٽيءَ ميلي جي موقعي کي سووينئر ۽ هڪ ڪتاب شايع ڪيو آهي، پبليڪيشن ڪميٽي سامهون مون پنهنجي راءِ جو اظهار ڪندي چيو هو ته هن پيري قلندر لعل شهباز ^{رح} جي ميلي جي موقعي تي شايع ٿيندڙ ڪتاب ۾ نون اپرنڊڙ اديبن جا مقالا شامل ڪيا وڃن ته بهتر ٿيندو، ان سلسلي ۾ پبليڪيشن

ڪميٽي هن پيري اڀرندڙ ليکڪن سان رابطي ۾ آئي ۽ قلندر لعل شهباز 70 بابت آرٽيڪل هٿ ڪيا ويا، ان ڪوشش ۾ 100 فيصد نه، تڏهن به 70 فيصد ڪامياب ويا آهيون، ان کان علاوه منهنجي خواهش هئي ته لعل شهباز قلندر جو ميلو ڪيترن ئي سالن کان ٿي رهيو آهي ۽ ميلي جي موقعي تي ادبي ڪانفرنس/مشاعرو پڻ منعقد ڪيو ويندو آهي، ان ڪري ڪتاب ۾ منظوم پيٽا وارو ڪلام پڻ شامل ڪيو وڃي ته ان سان به قلندرانہ تعليمات کي فروغ ملندو، مان اميد ڪيان ٿو ته مقالن ۽ شاعري تي مشتمل هي ڪتاب توهان کي ضرور پسند ايندو. جنهن ۾ قلندر لعل شهباز جي سوانح، تاريخ، اسن پسندي، تصوف، قلندرانہ مستي جي پيغام ۽ ٻين موضوعن بابت جامع معلومات شامل ڪئي ويئي آهي.

توهان سڀ ڄاڻو ٿا ته تصوف جي تاريخ ۾ ملامتي صوفين وڏو اهم مقام حاصل ڪيو آهي، ملامتي صوفين ۾ سيوهاڻي شهباز حضرت لعل شهباز جو مقام سڀني صوفين ۽ قلندرن ۾ اعليٰ ۽ اوچو آهي اهو قلندر لعل شهباز جو ڪرشمو آهي جو سيوهڻ شهر جي اوج ۽ عظمت ۾ ڏينهن ڏينهن اضافو ٿي رهيو آهي، ڇو ته سندن مستي جي ميم مان محبت، مدد ۽ مجاهدي جا اعليٰ ۽ ارفع مفهوم ملي رهيا آهن. جيڪي صحيح عمل جا سرچشما آهن، ملامتي صوفي دنياڌاري کان پري رهي، پنهنجي نفس کي ماري ۽ پنهنجي انا کي فنا ڪن ٿا، مان هتي وري اميد ڪيان ٿو قلندرانہ مقام کي سمجهڻ لاءِ سنڌ جا ماڻهو ضرور سنجيده ڪوششون ڪندا، ۽ درست نتيجا ڪڍڻ لاءِ ڪوشاڻ رهندا. ان سان سرزمين سنڌ مان جهالت جي پاڙ پٽي سگهجي ٿي ۽ روحاني تعليمات وسيلي پنهنجي دل ۽ دماغ کي ترو تازو ڪري سگهجي ٿو ۽ پيرن فقيرن جي سونهاري سنڌڙي کي خوشحال ۽ شاداب بڻائي سگهجي ٿو. آمين.

آغا سهيل احمد

چيئرمين، شهباز ميلا ڪميٽي

۽ ڊپٽي ڪمشنر ڄام شورو

مرتبين پاران

حضرت قلندر لعل شهباز ۽ سيوهڻ شهر سنڌ جي تاريخ ۾ نهايت اهم مقام ماڻي چڪا آهن، جيتوڻيڪ اڃا سنڌ جي تاريخ تي ئي تمام گهٽ ڪم ٿيو آهي، ته پوءِ قلندر لعل شهباز^ع ۽ سيوهڻ شهر تي ڪيترو ڪم ٿيو هوندو، ان جو اندازو ته توهان کي ٿي ويو هوندو، سيوهڻ بابت ته رڳو سڪندر اعظم جي زماني جو ٿورو گهڻو مواد ملي سگهيو آهي، ان کان اڳ جو ته ڪو پتو ئي پئجي نه سگهيو آهي، ان ڪري سيوهڻ جي تاريخ تي لکندي، سنڌ جي تاريخ جو پڻ اجتماعي جائزو وٺڻو پوندو. مذڪوره ڳالهين کي سامهون رکندي، قلندر شهباز جي 760 هين عرس مبارڪ جي منور موقعي تي ”شهباز ميلا ڪميٽي“ جي ”پبلشڪين ڪميٽي“ پاران هن سال هڪ سوينيئر ۽ هڪ تحقيقي مقالن تي مشتمل ڪتاب ڇپائي پڌرو ڪرڻ جو اعلان ڪيو ويو. ڪتاب جو نالو قلندر لعل شهباز^ع جي شاعري مان چونڊيو ويو آهي. قلندر لعل شهباز^ع جي تعليمات تي مشتمل ڪتاب جو نالو ”قلندرم مستم“ رکيو ويو آهي.

هن پيري به اسان ڪوشش ڪئي آهي ته ڪتاب ۾ جيڪي مقالا شايع ڪيون، اهي اڀرندڙ ليکڪن جا هجن ۽ مقالن ۾ قلندر لعل شهباز بابت نوان رخ توهان جي آڏو پيش ڪيون، جيئن قلندريات جي موضوع تي ڪم ڪندڙن کي نوان موقعا مهيا ٿي سگهن، هن ڪتاب جي شروع ۾ اسان نامور مورخ، محقق ۽ اديب محمد حسين ڪاشف جو لکيل مقالو بعنوان ”تاريخ امن پسندي ۽ سنڌ“ شامل ڪيو آهي، هن مفصل مقالي ۾ سنڌ تاريخ جون ڪيتريون ئي ڪاميابيون، ناڪاميون، امن پسندي ۽ ويڙهاند جون ڳالهيون نهايت باريڪ بيني سان لکيل آهن. اسان جي راءِ مطابق سنڌ جون ٽيون نسل پيو ڪو به ڪتاب نه پڙهي فقط هي مقالو پڙهي ۽ ان تي غور ويچار ڪري، يقين ڄاڻو ته هن مقالي مان سنڌ جي تاريخ بابت وڏي اهم معلومات ملي سگهي ٿي. سيوهڻ جنهن جا پراڻا نالا سيوستان، سنديمان، شو واهڻ ۽ سيوهڻ

پڻ آهن، ان شهر جي بيهڪ ڪيڏي نه وڻندڙ آهي. هر لحاظ کان هي شهر ماڻهن جي توجہ جو مرڪز رهيو آهي. تاريخ مان معلوم ٿئي ٿو ته سيوهڻ، اروڙ ۽ ٺٽي شهر تي فاتحن وڏا حملا ڪيا آهن. تاريخن ۾ درج ٿيل آهي ته سڪندر اعظم تي سنڌي جي ميدن سيوهڻ واري پرڳڻي ۾ حملو ڪيو هو ۽ سڪندر اعظم کي هڪ دلير ميد زهر مان ٻوڙي ڪڍ ۾ هڪ تير هنيو هو. پوءِ سڪندر اعظم سنت ٿي مصر ۾ وفات ڪري ويو هو. سيوهڻ وارو قلعو جنهن جو پراڻو نالو سهوان يا ڪافر قلعو پڻ ۾ اچي ٿو، ان قلعي جي کوٽائي مان به سيوهڻ جي قدامت جو اندازو لڳائي سگهجي ٿو. هن ڪتاب ۾ نامور اديب ۽ ڊرامه نگار محمد عثمان ميمڻ جو آرٽيڪل بعنوان ”سيوهڻ قلعي جي کوٽائي“ شامل ڪيو ويو آهي. مقالي ۾ اهو سمورو مواد شامل ڪيو ويو آهي، جيڪو کوٽائي بعد ماهرن پاران لکت ۾ ڏنو ويو آهي. عثمان ميمڻ وڏي محنت سان اهو مواد گڏ ڪري ۽ ان مواد تي تحقيقي انداز ۾ هڪ مقالو تيار ڪيو آهي ۽ ڪٿي ڪٿي ماهرن جي راءِ مان استفادو حاصل ڪندي. پنهنجي به راءِ ڏئي اٿس. هن ڪتاب ۾ اردو جي مشهور ڪتاب ”صوفيانہ تحريڪين“ جو هڪ باب پڻ شامل ڪيو ويو آهي، ان هڪ باب جو عنوان آهي، ”قلندري سلسلو ۽ شهباز قلندر رحم“ هن مقالي جو ليکڪ ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي ۽ هن مقالي جو سنڌي ترجمو نوجوان محقق ڊاڪٽر مخمور بخاري ڪيو آهي. ڊاڪٽر مخمور بخاري اڄڪلهه وڏي محنت سان حضرت سچل جي سوانح تي ڪم ڪري رهيو آهي، اسان سندن ٿورائتا آهيون جو رابطو ڪرڻ تي پاڻ مثبت موٽ ڏيندي. پنهنجي مذڪوره مقالي کي سنواري سڌاري اسان کي پيش ڪيو آهي. ان کان اڳ مذڪوره مقالو ڪينجهر رسالي ۾ شايع ٿي چڪو آهي پر ڊاڪٽر مخمور بخاريءَ هن مقالي کي ڪجهه مختصر ڪيو آهي ۽ جيڪي ڳالهون هن مقالي ۾ اڳ ضروري ۽ هاڻي غير ضروري آهن، انهن کي مقالي مان خارج ڪيو ويو آهي. ان حوالي سان هاڻي هي مقالو پڻ پڙهندڙن لاءِ نوان رخ ضرور پيش ڪندو. مقالي ۾ قلندري سلسلي بابت جامع معلومات مهيا ڪئي ويئي آهي. ڪتاب ۾ نامور محقق محمد پنهل ڏهر جو مقالو پڻ شامل ڪيو ويو آهي مقالي جو عنوان آهي، قلندر لعل شهباز جي ملتان آمد ۽ سندس دوست ۽ ملتان جي دربار تي اثر هن مقالي

مر قلندر لعل شهباز^٢ جي ملتان ۾ آمد جو سال ۽ عرصو بحث هيٺ آيو آهي. هن مقالي ۾ پڻ وڏي محنت سان قلندر لعل شهباز جي سوانح حيات مرتب ڪئي ويئي آهي، ان کان پوءِ ڪتاب ۾ نوجوان اديب، پروفيسر علي اصغر اوني جا ٻه مضمون پڻ شامل ڪيا ويا آهن، جن جا عنوان آهن: (1) حضرت قلندر لعل شهباز بحیثیت هڪ عالم (2) حضرت لعل شهباز^٢ جي تعلیم جو سنڌ وارن تي اثر. مذڪوره مضمونن ۾ نوجوان اديب پروفيسر علي اصغر اوني نه رڳو قديم ڪتابن مان استفادو حاصل ڪيو آهي، پر قلندر لعل شهباز^٢ بابت شايع ٿيندڙ سڀني نون ڪتابن کي پڙهيو اٿس، اسان جي راءِ مطابق مذڪوره مضمونن پڙهڻ کان پوءِ قلندريات جي سلسلي ۾ سٺي معلومات مهيا ٿي سگهي ٿي. ان کان پوءِ ڪتاب ۾ سنڌ جي 35 ناميارن شاعرن جي منظوم ڀيٽا واري شاعري شامل ڪئي وئي آهي، اردو واري حصي ۾ مرزا ڪاظم بيگ جو نئون مضمون بعنوان ”سنده کا شهباز“ شامل ڪيو ويو آهي. ان کان علاوه انگريزي ۾ به مضمون شامل ڪيا ويا آهن. هڪ مضمون جيڪو رحيم ڏني مهر صاحب لکيو آهي جنهن جو عنوان آهي: ”Hazrat Lal Shahbaz Qalandar and his poetry“ ٻيو مضمون جيڪو سيڪريٽري شهباز ميلا ڪميٽي جناب عطاءُ الله شاه بخاري ۽ طارق امام جوڻيجو لکيو آهي جنهن جو عنوان آهي ”Schwan During British Period“ آخر ۾ عرض ڪندا هلون ته اسان ڪوشش ڪئي آهي ته حضرت قلندر لعل شهباز، سيوهڻ ۽ سنڌ جي تاريخ بابت توهان کي تحقيقي مواد مهيا ڪري سگهون. تنهن هوندي به ڪنهن نقطي يا موضوع بابت ڪا ڪمي ڪوتاهي ٿي هجي ته خط لکي اسان کي آگاهه ڪندا ته اسان توهان جا بيحد شڪرگذار رهنداسين.

انور ساگر ڪانڌڙو (ليڪچرر)	احمد خان سهاڳ
گورنمينٽ بوائز ڊگري ڪاليج	گورنمينٽ هاءِ اسڪول، غريب آباد
قاسم آباد، حيدرآباد	0300-3250730
0300-3091683	

مضمون مقالا

تاريخ، امن پسندي ۽ سنت

محمد حسين كاشف

تاريخ هڪ اهڙو عمل ۽ قوت آهي جنهن مان دنيا جي هر قوم گذري آهي ۽ گذري پئي. قومن جي ماضي، حال ۽ مستقبل جو سڄو مدار تاريخي حقيقت تي آهي، تاريخي معروضات ۽ محرڪات کان ڪابه قوم انحراف ڪري نٿي سگهي. ڇاڪاڻ ته تاريخ جي سگهه ئي هن جي وجود جو دليل آهي، جڏهين به جنهن قوم تاريخ کان منهن موڙيو آهي، اها پنهنجي وجود کي قائم رکي نه سگهي آهي، قوم جي نسبت ۽ ان جو وجود ڌرتي سان آهي، ڌرتي جون طبعي حالتون ۽ پيداواري وسيلا قومن جي مزاج کي تعمير ڪن ٿا. جيڪو ڪلچر ۽ ثقافت جي صورت ۾ وجود وٺي ٿو ۽ قوم جي تشخص کي نمايان ڪري ٿو. قومن جي تشخص جي برقرار ۾ انهي قوم جي، فڪري قوت ۽ قومي فلاسافي وڏي اهميت رکي ٿي، جيڪا قوم جي مزاج ۽ ان جي عقلي مايه مان وجود وٺي قوم کي ارتقا جي ميدان ۾ سڀاڻو ڪري ٿي، تاريخ جو اهو عنصر قومن جي وجود جي بقاء جي فلسفي ۾ نهايت وڏي پد وارو آهي، انجو احساس ۽ ان کان آگاهي ۽ ان جي پرورش قومن جي زندگي جي علامت آهي، ان جي برعڪس ان احساس کان محروميت ۽ بي حسي جو مظاهرو قومن جي زوال جو سبب بڻيو آهي، پوءِ اها قوم دنيا جي ڪهڙي به خطي ۾ هجي، متمدن هجي يا غير متمدن، ان ۾ تاريخ جي قوت ترقي ۽ تباهي جي سلسلي ۾ ڪنهن جو لحاظ نٿي ڪري:

تاريخ خالي بادشاهن ۽ حاڪمن جي فتوحات انهن جي جنگي جنون. انهن جي ملڪي چڙهاين. ٻين قومن کي ماري مات ڪرڻ، فاتح جي حيثيت سان قومن کي سلامي پرائڻ، ڏن حاصل ڪرڻ. انهن کي غلام رکڻ، انهن جي

معاشيات کي تباهه ڪرڻ، انهن جي زبان ۽ ڪلچر کي تباهه ڪرڻ، پنهنجي زبان ۽ ڪلچر کي انهن تي مڙهڻ جو نالو نه آهي، اها ته هڪ قسم جي دهشت گردِي ۽ غاصبانہ عمل آهي، پوءِ اهو عمل ڪير به ڪري. اهو تاريخ جو حصو نه آهي، اهڙن نتيجن کي قومن لاءِ جيڪڏهن سعادت ۽ نعمت تصور ڪيو وڃي، ۽ انهن حاڪمن کي ظلِ الاهي ۽ ظلِ سبحاني ڪوٺيو وڃي ته اها هراڻهي قوم سان زيادتي ٿيندي، جنهن جي پنهنجي ڌرتي جو هڪ دائرو، زبان ۽ ڪلچر آهي. بلڪه ان قسم جي سوچ غلامانه ذهنيٽ جو مظاهرو آهي، پوءِ اهو مظاهرو اسان مان ڪير به ڪري، جنهن کي ڪنهن به حالت ۾ ۽ ڪنهن به آئيڊيالوجي جي نسبت سان مستحسن نٿو چئي سگهجي. پوءِ عمل يونانين سرانجام ڏنو هجي يا عربن:

تاريخ هڪ ميزان آهي، جنهن ۾ قومن جي اوسر انهن جي تمدن ۽ ڪلچر جي روين، زبان جي وسعت، پيداواري وسيلن، بچاءُ جي هٿيارن ۽ فڪري لاڙن مان ان جي مزاج ۽ تشخص جو اندازو ڪري سگهجي ٿو. تاريخ ڪو روحانيت ۽ عينيٽ جو فلسفو نه آهي. جنهنجو تعلق القاءُ وجدان سان هجي، بلڪه تاريخ هڪ زندهه حقيقت ۽ قومن جو پنهنجي ڌرتي تي مادي وسيلن جو عمل آهي، جنهن جي تاجي ۾ هي قوم اُسرندي رهندي، وڏي ويجهي پنهنجو وجود متعين ڪري ٿي ۽ اڳتي وڌڻ لاءِ هٿ پير هڻي ٿي.

دنيا جي اندر فڪر ۽ فلسفي جو وجود مختلف نظامن جو وجود نه الهامي آهي ۽ نه وري آفاقي بلڪه اهي تاريخ جي عمل ۽ انسان جي شعوري ارتقا جي پيداوار آهن. جيئن جيئن انسان هن ڌرتي تي پنهنجي تجربي ۽ مشاهدي ۾ اڳڀرو ٿيندو ويو، تيئن تيئن زندگي جي گهارڻ جي ڍنگ ۾ تبديلي پيدا ڪندو ويو، ۽ نون فڪري لاڙن کي وجود ڏيندو ويو. جن جي معروضات جي بنياد تي سندس سماجي ترقي ۾ واڌ ٿيندي ويئي.

دنيا جي هر قوم سان ارتقا جو قانون لاڳو رهيو آهي، پوءِ اها يورپ جي هجي يا براعظم آمريڪا جي، وچ مشرق جي هجي يا واديءَ سنڌ جي هر قوم کي ان مان گذرڻو پيو آهي، جڏهن کان انسان پٿر جي جديد دؤر کي خيبر باد ڪري زراعتي دؤر ۾ قدم رکيو. تڏهين کان ان جي ارتقا جي رفتار تيز

ٿيندي ويئي، جنهن ۾ هن بينڪون قائم ڪيون وسندين جو بنياد وڌو جنهن ڪري دريائن جا ڪنارا ۽ واديون سندس مستقل رهائش جا هنڌ ٿيندا ويا، انهي ارتقائي دؤر ۾ دنيا جون ڪي قومون اڳتي ويون ته ڪي پوئتي رهجي ويون، جيڪي قومون انهي سفر ۾ پوئتي رهجي ويون، انهن جي مٿان غلامي جي ديو پنهنجو واسو ڪيو، ۽ هو ان جي خوني چنبن ۾ قابو رهيون، انهي سڄي مانڊاڻ ۾ ۽ مارجا ۾ قومن جي فڪري ارتقا کي نظر انداز ڪري نٿو سگهجي. ڇاڪاڻ ته فڪري عنصر قومن جي تشخص جي ٺاه جوڙ ۾ هڪ اهڙو عمل رهيو آهي، جيڪو قومن جي ذهني واڌاري ۽ عملي صلاحيت جو بنيادي ڪارڻ آهي. جنهن جي بنياد ٿي قومون اڳتي وڌي يا پوئتي رهجي سگهيون آهن، جڏهين به ڪنهن قوم جي تاريخ تي نظر وڌي وڃي ٿي ته ان ۾ ان جي فڪري معيار ۽ ان جي محرڪات کي نظر ۾ رکڻ ضروري آهي، ڇاڪاڻ ته قوم جي وجود جي تشڪيل ۾ انهن سببن جو وڏو هٿ هوندو آهي، انهي ڪليه کي نظر انداز ڪرڻ سان ڪنهن به قوم جي اوسر ۽ ارتقا جي ڪا ڪٽ ڪٽي نه سگهبي ۽ نه وري انجو تشخص متعين ٿي سگهندو قومن جي اندر ڪيترا عقيدا، ڪيترا فلسفا، ادبي روايتون ڪيتريون روايتون انهي فڪري اوسر جو نتيجو ۽ يادگار آهن. جن تاريخ جي بدلجندڙ حالتن سان گڏ نيون صورتون پئي اختيار ڪيون آهن. جنهن ۾ قانون ۽ انصاف جا ماڻ بدلبا رهيا آهن معاشي فڪر ۽ نظام ۾ بدلبا رهيا آهن.

هن هيڏي ساري تمهيد مان سواءِ هن جي هن جو ٻيو مقصد نه آهي، ته واديءَ سنڌ جي تاريخ جنهن جي قديم اوج جو زمانو مهين جو دڙو، هڙپا، مهر گڙھ يا سنڌو ۽ هاڪڙا ندي جي ڪنارن تي وسندڙ شهرن ۽ وسندين ۾ نظر اچي ٿو. جيڪو انهي ڳالهه جو دليل آهي ته واديءَ سنڌ جو ماڻهو تمام آڳاٽو ارتقا جي چاڙهين تي چڙهيل هو، جنهن جو ثبوت ان دؤر جا اهي تاريخي آثار ۽ ان جي باقيات آهن، جيڪي انهن جي سڀيتا جي سهت ۾ سونهي جي حيثيت رکن ٿا، ۽ ان دؤر جي ماڻهوءَ جي سماجي ۽ فڪري روين کي اجاگر ۽ متعين ڪن ٿا.

تاريخي تسلسل جي بنياد تي، اسان جڏهين ان دؤر جي ترقي،

سماجي جوڙجڪ ۽ سماجي شعور کي اقوام عالم جي تناظر ۾ ڏسون ٿا ته اهو اسان کي نهايت ئي مٿاهون منفرد ۽ وڏي پد وارو نظارو ڏيکاري ٿو. ليڪن تاريخ ۽ انهي ساڳئي حيثيت سان جيڪا زندگي جي قدرن جي تقاضا آهي، انهي جي نسبت سان اهو اڳتي وڌيل نظر نٿو اچي. تاريخ ۾ هڪ وڏي قدم جي نشاندهي بعد هن جا پير ڄميل نظر نٿا اچن سواءِ قدمن جي نشانن جي جيڪي انهي راهرو جي راه جو ڏس پتو ڏين ٿا. ان جي مقابلي ۾ هڪ وڏي وڻي بعد دنيا جي ٻين حصن جو تمدن نهايت درخشان نموني ۾ اُسري ٿو. اهو تباهه ٿئي ٿو پروري به ڪر ڪٿي اڳتي وڌي ٿو. ۽ دنيا جي فڪري لاڙن کي متاثر ڪري ٿو. ليڪن ان جي مقابلي ۾ واديءَ سنڌ جو تمدن جنهن جا اثر اسان کي واديءَ فوات ۽ دنيا جي ٻين ڪن حصن کي متاثر ڪندا نظر اچن ٿا. ان جو پنهنجي تمدن جو تشخص اڳتي وڌندو نظر نٿو اچي، اها سڀيتا جنهن دنيا جي تاريخي ڌاري کي متاثر ڪيو ۽ موڙ ڏنو، اهو پنهنجي ارتقائي سفر کي انهي صورتحال سان جاري رکي نه سگهيو. تاريخ جي فلاسافي ۽ نظريه مطابق اهو هڪ نهايت اهم سوال آهي ۽ غور طلب مسئلو آهي. ته ايئن چو؟ ۽ ڇا لاءِ؟ ڇا واديءَ سنڌ جي قوم ارتقا جي قانون جو ساٿ نه ڏيئي سگهي؟ استقباءِ الارض جي قانون کان وانجهي ٿي ويئي؟ يا جهد البقاء جي فطري روين کي پنهنجو بنائي نه سگهي، جو هو اڳتي وڌي سگهي؟ يا هن تي ڪي غاضب قوتون مسلط ٿيون جن هن جي ارتقائي محرڪات کي سلب ڪري ڇڏيو. يا هن جي ڪلچر جي روين ۽ زبان کي بيداري مان ختم ڪري ڇڏيو جو هو گونگي ٻوڙي ٿي ويئي؟ ذهني صلاحيتن کي اڃاگر ڪرڻ لاءِ فڪري طور ڪا فلاسافي آئڊيالوجي نه هئي؟ يا هن جي عقليت کي ڪو فروغ نه مليو. باقي قانون تحديد زمان ۽ مڪان جي نسبت سان سمجهڻ ۽ ان مان ان وقت پٽاندڙ نتيجن ڪڍڻ جي هو صلاحيت ختم ڪري چڪي هئي جو اڳتي پهلو بدلائي نه سگهي. ۽ انهي هڪ منزل تي پهچي ڪري بيٺي رهي؟ يا دنيا جي ٻين قومن کان ارتقائي سفر ۾ اڳتي نڪري وڃڻ بعد تساهل جو شڪار ٿي ويئي؟ وغيره اهي ۽ ڪئين ٻيا اهڙا سوال واديءَ سنڌ جي تاريخي مطالعي بعد ذهن ۾ پيدا ٿين ٿا. ائون سمجهان ٿو ته تاريخ جي ارتقا جي

قانون پٽاندر انهن سوالن جو ذهن ۾ اچڻ لازمي آهي، پوءِ اسان ان سلسلي ۾ ڪجهه سوچيون يا نه اها بي ڳالهه آهي.

تهذيب ۽ تمدد جي انهي معراج جو ذڪر نهايت فخر سان ڪيو وڃي ٿو. ۽ ڪرڻ به گهرجي، ڇو ته تهذيب جي لحاظ کان جنهن وقت دنيا اونڌا هئي جي غار ۾ هئي ان وقت واديءَ سنڌ سڀيتا جي علامت بڻيل هئي. تاريخ ۾ انهي دؤر جي تهذيب جي تباهي جا مختلف ڪارڻ بيان ڪيا وڃن ٿا. ليڪن يقيني طور تي تاريخدان ڪنهن به هڪ نڪتي تي متفق نه آهن ته هن هيڏي ساري سڀيتا جي سڻا جا گل پنهنجي مهڪ ۽ خوشبوءِ کي بجاءِ خاڪ ۾ واسجي وڃڻ جي ڪو ساڀيان ثمر پيدا ڪري نه سگهيا. ان جي عملي ۽ فڪري پسپائي ڇو ٿي؟ ان تي غور ڪرڻ سان اسان جي تاريخ جا صفحا مضبوط دليلن کان خالي نظر اچن ٿا. سڄي ڳالهه قياس تي معلوم ٿئي ٿي، جا ڳالهه اڃا تائين سمجهه ۾ اچي نه سگهي آهي، ماضي جي شان شوڪت کي بيان ته ڪيو وڃي ٿو. پر ان جي انهي شان جو ارتقائي سلسلو جيڪو اڳتي هلي نه سگهيو، ان جي ڪارڻ جو وڻن ڪو مثبت جواب نه آهي جيڪو انهن حقيقتن کي چٽو ڪري بيهاري. ان جو بنيادي سبب اهو رهيو آهي ته تاريخ کي هڪ روايتي فارم ۾ بيان ڪيو وڃي ٿو. ۽ تاريخي سائنس جي علم جي صورت سان جائزي جي ڪوشش تمام گهٽ ڪيل هوندي آهي، سنڌ جي تاريخ سان اهو وڏو وڻاهه آهي، هيڏا سارا ادارا آهن پر جڏهن انهن جي ڪيل ڪم تي نظر ٿئي ڪجي ته تعجب ٿو ٿئي ته ڇا سنڌ جي تاريخ صرف اهي واقعاتي ڳالهيون آهن، جن کي بيان ڪيو وڃي ٿو. اهي به چڱيون پر انهن مان موجوده دؤر جي ماڻهوءَ کي ذهني ۽ فڪري طور پلئ ڇاڻو پوي بنيادي جواز اها سوچڻ جي ڳالهه آهي:

تاريخي اهميت جي حوالي سان اهو نهايت فخر سان پيش ڪيو ويندو آهي، ته مهين جي دڙي مان ڪوبه اهڙو ننڍو يا وڏو جنگي هٿيار نه مليو آهي جيڪو اهو ثابت ڪري ته هي قوم جنگجو هئي. ان بنياد تي اهو دليل قائم ڪيو وڃي ٿو ته واديءَ سنڌ جي قوم ”آمن پسند“ هئي. آمن پسند هئڻ جو ڪليہ منطقي طور نهايت اهم آهي جيڪو واضح ڪري ٿو ته واديءَ سنڌ

جي قوم جارج نه هئي، جنگجونه هئي، هن جي فطرت ۾ جارحانه ڪرائم نه هئا، اتي سوال ٿو پيدا ٿئي ته ڇا بچاءُ جا هٿيار صرف جارحانه ڪرائم جو اظهار آهن. حالانڪ ائين نه آهي. ساڳئي وقت تي اتي انهن جي دفاعي حيثيت پڻ آهي، جيڪي ٻاهريين جارحانه عمل کي روڪڻ ۾ مددگار ثابت ٿين ٿا. معنيٰ ته بچاءُ جا اوزار جتي امن پسندي ۾ ڪم اچن ٿا اتي اهي مدافعت جو پڻ ذريعو آهن. اها ڳالهه واديءَ سنڌ جي ماڻهوءَ جي نفسيات ۽ ذهني شعور ڏانهن ڌيان ڇڪائي ٿي. ان کي ڪهڙي نڪتي سان تعبير ڪجي، ان جو جواب اڄ تائين اسانجا تاريخدان مؤثر نموني ۾ ڏيئي نه سگهيا آهن، جنهن جي معروضات جي بنياد تي وڏي اهميت آهي. امن پسندي جي خيال کان ٻي ڳالهه واضح ٿئي ٿي ”سماجي انصاف جي“ اتي اهو ويچار قائم ٿو ٿئي ته سماج لاءِ امن پسندي جا قدر وڌيڪ آهن يا سماجي انصاف جا، غور ڪبو ته ٻئي لازم ملزوم آهن. سماجي انصاف هڪ اهڙو عمل آهي. جيڪو امن لاءِ ڪارائتو آهي ۽ اهم جز آهي، ليڪن ان ۾ بچاءُ جي اوزارن کي نظر انداز ڪري نٿو سگهجي. جيڪي سماجي استحڪام جي علامت آهن. قومن جي بقاءَ جي فلسفي ۾ بچاءُ جي هٿيارن کي اهميت رهي آهي. بچاءُ جا اوزار ڪو خالي جنگجويانه ذهنييت جا غماز نه آهن، پر ساڳئي وقت تي اهي انهي قوم جي سماجي عدل جي قوت جي پاسداري جي به علامت آهن، قوم جي زندگي، ولولي ۽ امنگ جو مظهر آهن، مهين جي ڌڙي مان بچاءُ جي هٿيارن جو نه ملڻ انهي ڳالهه جو دليل آهي، ته واديءَ سنڌ جي ماڻهوءَ جو ارتقا اتي رڪجي ويل ٿو ڏسجي. ۽ هن جي سوچ جي ماثار هن جي نفسيات کي تحرڪ ۾ نٿي آڻي، ۽ تحرڪ جو نه هئڻ قوم جي دائمي بقاءَ جي عنصر کي ختم ٿو ڪري. ۽ هو ڪنهن به ٻاهرين يلغار جي مدافعت کان وانجهي ٿي وڃي. ۽ ائين پنهنجو وجود وڃائي ويهي ٿي. مهين جي ڌڙي يا واديءَ سنڌ جي تهذيب واري انهي دؤر سان اهڙو سانحو پيش آيل ٿو ڏسجي، جنهن سبب هن وادي جي قوم پنهنجي انهي سفر کي تاريخ ۾ جاري رکي نه سگهي.

واديءَ سنڌ جي تهذيب ۾ ”امن پسند“ قوم جو تصور هڪ ڊگهي عرصي کان قائم آهي، سنڌي قوم کي هميشه اها بولي ملندي رهي آهي.

جنهن هن قوم جي ارتقائي قوت ۽ سوچ کي سلب ڪري ڇڏيو. جنهن جو نتيجو اهو نڪتو جو قوم زراعتي دؤر کان اڳتي وڌي نه سگهي ۽ هن ۾ ڪو فڪر ۽ فلسفو وڌي نه سگهيو. جيڪو سماجي انصاف جي قدرن کي اڳتي وڌائي سگهي ها. ۽ حق جي حصول لاءِ شعور راسخ هجي ها.

تاريخ ۾ حق ۽ انجو حصول وڏي اهميت رکي ٿو. حق تلخي تي ڪابه قوم خاموش نه رهندي، ۽ حق جي حصول لاءِ ضرور ڪوشاڻ رهندي، نه مون کي پنهنجي ڌرتي پنهنجو حق گهرجي. حق جي حاصلات لاءِ ويڙهاند به ٿيندي آهي. جنگيون به ٿينديون آهن، صرف امن پسندي جو سنبل پاڻ کي قرار ڏيئي ڪابه قوم غلامي جو طوق پنهنجي گچيءَ ۾ وجهندي؟ پر هو اهو امن چاهيندي. جيڪو سماجي انصاف جو ضامن هجي، باقي اهو امن جنهن ۾ حق غضب ٿين اهو غلامي جي برابر آهي. خبر نه آهي ته امن جي تصور کي اسان جا تاريخدان ڪهڙي فارم سان تعبير ڪن ٿا، جنهن ۾ هڪ نهايت ڊگهي عرصي جي زبان پنهنجو ڪلچر، پنهنجا پيداواري وسيل هوندي به در درد جا ٿاڀا کائيندو رهيو. ڏن پريندو رهيو. سندس پگهرجي پورهئي تي ڪيئن ڌاريا حاڪم عياشيون ڪندا رهيا، تاريخ ۾ سواءِ مهين جي ڌڙي واري دؤر، راءِ گهراڻي جي دؤر ۽ سمن جي دؤر کان سواءِ سنڌ جي تاريخ ۾ اوندهه انڌهڪار نظر اچي ٿي ۽ اسان انهي سماجي ناانصافي، ظلم، بربريت کي داد ڏيندا رهون ٿا ته هي مرزا عيسيٰ خان جو مقبرو تاريخي يادگار آهي، ترخانن ۽ ارغونن جا مقبرا تاريخ جو نشان آهن، ميان يار محمد ۽ نور محمد ڪلهوڙو جي باقيات اسان جو قومي سرمايو آهن. ڇا اهي حاڪم اهي فرد جن سنڌي قوم کي يرغمال بنايو، هنن جو خون ناحق وهيو، هنن جي پگهرجي پورهئي کي ڏن ۽ ڏنڊ ۾ استعمال ڪيو. ڌارين کان سنڌ کي ڦرايو، اهي تاريخ ۾ ڪهڙي داد و تحسين جا حقدار آهن. جن جي پنهنجي عيارين سبب سنڌ جي وادي تباه ٿيندي رهي.

واديءَ سنڌ تي پهريون وار ”آرين“ ڪيو جن سان واديءَ سنڌ جي اصلي رهاڪن مهاڏو اٽڪايو. جن ۾ جنهن هنڌ اصلي قوم جي طاقت مضبوط نه هئي. اهي هنڌ آرين جي غبلي هيٺ اچي ويا، ۽ جن هنڌن تي

واديء سنڌ جي اصلي قوم طاقتور هئي اتي آرين کي شڪستون نصيب ٿيون. وڙهاند جو اهو سلسلو ڪو وقت هلندو رهيو جنهن جو نتيجو اهو نڪتو جو ويٺل ۽ آيل قوم مان ڪابه قوم تاريخي عمل ۽ قوت جي بنياد تي پنهنجا اصلي تشخص برقرار رکي نه سگهي، بجاءِ ان جي هڪ ٻئي جي ڪلچر کي قبول ڪيو ويو. آريا زراعت ۽ وسنديون آباد ڪري رهڻ جي عمل کان عاري هئا. جڏهين ته اصلي قوم وٽ اهي ٻئي عنصر موجود هئا ۽ انهن وٽ پنهنجي سماجي اڏاوت جو هڪ نظام هو. انجو تاريخي طور اهو نتيجو نڪتو جو آرين اصلي ماڻهن جي ڪيترين رسمن کي قبول ڪيو ۽ انهن جي ديويون ۽ ديوتائن کي عقيدتي طور قبول ڪيو زراعت جي حملن ۽ وسندين جي طريقي سبب هتي ئي آباد ٿي ويا. ۽ اصلي قوم جو تشخص مٿن غالب بڻجي ويو ايئن تاريخ جو نئون دؤر شروع ٿيو. آرين بعد سنڌين، پارٿين ۽ يونانين مختلف دورن ۾ ڪاهون ڪيون، جنهن بعد هتان جي مقامي تمدن کي ڪجهه وقت اسرڻ جو موقعو مليو. جنهن بعد موريا گهراڻي جي راجا چندر گپت ۽ راجا اشوڪ جي ڪاهن جو پتو پوي ٿو. جنهن ۾ هن وادي تي ٻڌ مت جو اثر غالب نظر اچي ٿو. ”راجا اشوڪ“ پنهنجي راجداني ۾ وڏا ٿنبا ٺهرائي، انهن تي پالي زبان ۾ ٻڌ مت جي اصولن کي اکر ڪرائي پڌرو ڪيو. جنهن بعد هي وادي مختلف حصن ۾ تقسيم ٿيل نظر اچي ٿي، ۽ افغانستان جو هيٺيون حصو ۽ اوڀر ايران شامل نظر اچي ٿو. جنهن ۾ قديم سنڌ جو حصو هڪ حڪومت جي سلسلي ۾ ملي ٿو. جنهن کي بعد ۾ برهمڻي فڪر جي يلغار سان منهن ڏيڻو پيو راءِ گهراڻو جيڪو ٻوڏي فڪر جو پيرو هو ان کي پسپائي نصيب ٿي. برهمڻ گهراڻي. راءِ گهراڻي سان جيڪو نج سنڌي قوميت رکندڙ هو ۽ سما نسل جو جد امجد هو. انهي ان قوم سان نهايت وڏيون تعديون ۽ عقوبتون ڪيون. جن سان تاريخ جا صفحا ڀريا پيا آهن. برهمڻي فڪر کي عربن جي ڪاهن زوال پڌرو ڪيو. عربن جي دؤر بعد نج سنڌي سماج ۾ اسان کي سومرن جو دؤر نظر اچي ٿو. جنهن ۾ سومرن ۾ خلجي افغانن جي ڪاهه جنهن ۾ دودو سومرو شهيد ٿيو ۽ سمن جي دؤر ۾ فيروز شاه تغلق ۽ شاه بيگ ارغون جي سفاڪانه حملن ۽ سنڌ جي تباهي جو نظارو نظر اچي ٿو جنهن ۾

مخدوم بلاول کي شهيد ڪيو ويو. سمن جي زوال بعد سنڌ تي ترخان ۽ ارغون دؤر مسلط ٿيو. جنهن بعد نج سنڌي قوم ڪلهوڙا جي اقتدار جو طبل وڳو جيتوڻيڪ ڪلهوڙن پاڻ کي عباسي چيو پر هو پنهنجي شجري کي عرب لڇ سان ثابت ڪرڻ ۾ ناڪام رهيا، جيڪو مسئلو اڄ تائين تحقيق طلب آهي، جيڪڏهن ڪلهوڙا عباسي آهن ته پوءِ ترخانن ۽ ڪلهوڙن جي حيثيت هڪ جهڙي آهي ۽ پوءِ يار محمد ۽ ميان نور محمد جي دؤر کي سنڌ جو سونهري دؤر نٿو چئي سگهجي پر پنهنجي اقتدار اعليٰ جي مضبوط لاءِ جتن ڪرڻ هو، نه ڪي سنڌ جي خدمت، اقتدار جي مضبوطي لاءِ شاه عنايت کي شهيد ڪيو ويو، ترخانن، ارغونن ۽ ڪلهوڙن جو دؤر مغلن ۽ افغانن جي ساڀهه عاطفت هيٺ رهيو، ڪلهوڙن جي نا عاقبت انديشي سبب سنڌ سان نادر شاهه، احمد شاهه دراني، مدد خان پٺاڻ جي صورت ۾ جيڪي وهيو واپريو اهو بيان ڪرڻ کان ٻاهر آهي. مغل صوبيدارين ته سنڌ سان جيڪو هاڃو ڪيو اهو تاريخ جو نه وسرڻ جهڙو باب آهي.

سومرن ۽ سمن جي دؤر ۾ قبائلي نظام نظر اچي ٿو. جنهن ۾ مختلف قومن جون يا انهن جي ئي قوم جون ننڍيون، ننڍيون رياستون مليون، جن ۾ ٺڪرن ۽ سوڍن جي رياستن جو پڻ پتو پوي ٿو. پاڻ ۾ مائٽين ۽ ڳوڙهي تعلقات جو به اثر ملي ٿو. ۽ رعايت يافتہ طبقي جو ڪو وجود نظر نٿو اچي، ليڪن انهي سڄي ماحول کي مغلن جي اقتدار اعليٰ خراب ڪيو. جيڪو اڪبر ۽ ان کان پوءِ جي حاڪمن جي دؤر جيئن پوءِ تيسن رعايت يافتہ طبقو وڌندو ويو، جنهن جو عروج ترخان ۽ ڪلهوڙا دؤر ۾ ملي ٿو، جنهن ۾ هر شي ٺيڪي تي هئي، جنهن ۾ جاگيرداري نظام زور وٺندو ويو، انهي ڏيک سڀڪت مقامي قوتن جو به وات پاڻي ڪري وڌو ۽ ڪيئن قوم ويڪائو ٻاهرين سان پٽ ٿي ويا. قوم کي پيڙهڻ ۽ ان جي غلامي جي زنجيرن کي پختي ڪرڻ ۾ ڪا ڪسر نه ڇڏيائون، ان وقت جي معاشي ۽ پنڌگي حالتن کي ڏسجي ٿو ته حيرت ٿي ٿئي، ته هيڏي ساري ڏاڍائي ۽ ظلم جي باوجود هن قوم پنهنجي وجود جي بقاء جي جنگ زندگي جي مختلف محاذن تي پئي وڙهي آهي ۽ پنهنجي ڪلچر جي روڊن ۽ تهذيبي عنصرن کي ڏکي سڪي

حالت ۾ برقرار پئي رکيو آهي.

ڪلهوڙا جيڪي اصل ۾ فقيري طبقي سان تعلق رکندا هئا ۽ پيري مريدي وارو سلسلو رکندا هئا، انهن فقيري جي چوغي ۾ نهايت عجيب راند کيڏي ۽ فقيري ۾ شامل جتن کي مختلف طبقي ۾ ورهايو، هڪڙا ذڪر فڪر ۽ تبليغ وارا هئا معنيٰ ته هنن هڪ مشترڪ نظام ۾ گڏيل سماجي ضربهءَ ڪار رائج ڪيو. ۽ مغلن جي ڪمزوري جو فائدو وٺي حڪومت جي مسند حاصل ڪيائون، ليڪن اقتدار ۾ ايندي ئي استحڪام بعد هنن انهي طريقي کي خيرباد ڪري رعايت يافتہ طبقي کي هتي ڏني. جيڪڏهن ڪلهوڙا پنهنجي شروع ڪيل نظريه جي پاسداري تي هلن ها ته پوءِ ”شاه عنايت“ جي شهادت جو ڪو جواز ڪونه هو؛ ليڪن ميران پور جو دو ڪو اهو ثابت ڪري ٿو ته ڪلهوڙن به مغلن ۽ ترخانن واري ساڳي پاليسي اختيار ڪئي. پنهنجي ٽالپر مريدن مير آلودو ۽ مير مسودو کي پنهنجي جرگن سميت سنڌ ۾ گهراڻي وڌيون رعايتون ۽ منصب ڏنا. جيئن مقامي ماڻهوءَ جي طاقت کي ڪچلي سگهجي. هنن مغلن جي انهي پيدا ڪيل بدعت کي ختم ڪرڻ جي بجاءِ وڌيڪ فروغ ڏنو ۽ سگهارو ڪيو.

ترخان ۽ ارغون يا مغل صوبيدار، اهي ته هن ڌرتي جي پيداوار ئي نه هئا، هنن جي حيثيت هڪ غاضب طبقي جي هئي، ڪلهوڙن جي اقتدار ۾ اچڻ ڪري ماڻهن کي اهو ويساهه هو ته هي ڪجهه ڪندا، ليڪن سواءِ هڪ اڌ حڪمران جي باقي ٻين به سنڌ جي ڦٽن تي ڪو ٿڌو پهون نه رکيو. پر پنهنجي پٽن جي يرغمالِي سبب جڻ سڄي سنڌ افغانن وٽ يرغمال هئي. افغاني فورن سڄي سنڌ کي تلف ۽ تاراج ڪري ڇڏيو. انهن جي ظلم، ڦرلٽ ۽ تباهي تي اڄ به سنڌ جا ڪن تاريخي ماڳ رهندا نظر اچن ٿا جيڪي ڌڙن ۽ کنڊرن جي صورت ۾ ان ظلم جي گواهي آهن. ڪلهوڙن جي دؤر ۾ ڪٿي ڪي چڱا ڪم ٿيا، اهي به آب پاشي جا، پر اهي انهي ظلم ۽ بربريت جي بازار ۾ ڪا ايڏي وڏي حيثيت نٿا رکن. جن کي گڻائجي ته اهي دور سنڌ لاءِ نعمت هئا. مرحوم پير حسام الدين راشدي ته سمن جي زوال بعد اڍائي سئو سالن جي تاريخ جي دؤر کي سنڌ لاءِ بدترين دؤر ۾ شمار ڪري ٿو. جنهن جي اثرن کان

سنڌ اڃا تائين پاڻ کي سنڀالي نه سگهي آهي“
 سنڌ جي انهي صورتحال کي اقوام عالم جي تناظر ۾ ڏسڻ اسان
 جي تاريخدانن لاءِ ضروري آهي، جڏهين تاريخي اڀياس ڪجي ٿو ته سنڌ
 فڪري ۽ عملي طور تي عالمي فڪر طور نهايت پوئتي پيل نظر اچي ٿي، ۽
 قومي سماجي شعور تي ڪراه ۽ جبر واري ڪيفيت محسوس ٿئي ٿي، پر
 وارن ملڪن، توڙي ٿورو ڏور وارن ملڪن جي پيٽ ۾ سماجي تبديلين کان
 بلڪل وانجيل نظر اچي ٿي، ڪلهوڙن ۽ ميرن جو دؤر ٺپ جاگيرداري ۽
 رعايت يافتہ طبقن جي سرسي وارو لڳي ٿو، مقامي ماڻهن جي حيثيت هڪ
 يرغمالِي طبقي جي هئي ۽ ڪلهوڙا محلاتي سازشن جو شڪار ٿي ويا،
 سردارين ۽ جاگيرن جي نستي ٽالپرن کي به اهڙو چشڪو ڏنو، جو ڪلهوڙن جي
 ڪمزورين جو فائدو وٺي کين ڪن کان جهلي ٻاهر ڪڍيائون ۽ پنهنجون
 چوڀاريون ٺاهي سنڌ کي يارن ۾ تقسيم ڪيائون، سنڌ انهي عرصي ۾
 ٻاهرين دنيا کان ايترو ته ڪٽيل هئي جو يورپ جي آيل صنعتي انقلاب جو به
 هت ڪو اثر ڪونه ٿيو، مغلن جي زوال ۽ تباهي سنڌ تي ڪي اثر نه ڇڏيا، ائين
 محسوس ٿو ٿئي ته سنڌ کي ڪولوهي ڪوٽ ڏنل هو، ۽ اندروني طور ماڻهوءَ
 کي ايتري ته جهالت ۽ پسيائي ۾ رکيو ويو هو، جو هن کي توڙي حڪمرانن
 کي اها خبر ئي نه هئي ته ٻنهي کان ٻاهر ڇا پيو وهي واپري، انهي صورتحال
 کي ڪوبه ذي فھر ماڻهو تاريخي طور تي صحيح نه چئي سگهندو. ۽ نه وري
 ان کي حڪمرانن جي اعليٰ طرفي سان تعبير ڪندو.

مون هت نهايت مختصر طور تي انهن حالتن ۽ عوامل جو ذڪر ڪيو
 آهي، جنهن مان وقتاً فوقتاً سنڌي سماج گذريو، انهي سڄي مامرن کي
 جڏهين تجزياتي صورت ۾ آڻجي ٿو ته محسوس ٿو ٿئي ته سنڌي سماج کي
 ڪا نظرياتي ۽ فڪري تعليم ملي نه سگهي، جيڪا سماجي شعور کي اڀاري
 اندروني تبديلي جو ڪارڻ ٿئي، ماڻهو ويچارو موچڙن ڪٽيو هو.

جاگيرداري نظام هن کي ذهني ۽ عملي طور تي غلام بنائي ڇڏيو
 هو، جنهن جي آڏو صرف پنهنجو مفاد ۽ شيل شڪار ۽ عياشي هئي، عام
 ماڻهوءَ جي زندگي جي پلائي تعليم يا صنعت يا پيداواري وسيلن ۾ تبديلي

آڻڻ ۽ نئين کوجنا انهن جي ته ڪا ڳالهه نظر ڪانه ٿي اچي، تاريخ جي اندر اهو هڪ وڏو وڻاهه آهي، ان جو نتيجو اڄ قومي بقا جي صورت ۾ اسان جي سامهون آهي جو سنڌي ماڻهو انهي فيوڊل ازم کان اڃا تائين ڇو تڪارو حاصل ڪري نه سگهيو آهي.

تاريخ جي ڊگهي عرصي ۾ اسان کي صرف چند ڪردار نظر چن ٿا جن ۾ دودي شهيد سومري جو ڪردار، مخدوم بلاول شهيد جو ڪردار ۽ شاه عنايت شهيد جو ڪردار جن سنڌي قوم کي مختلف دورن ۾ زندهه رهڻ جو سبق ڏنو اڄ به انهن جو ڪردار تاريخ جو عظيم ورثو آهي، جيڪو سماجي انصاف ۽ قومي شعور جي علامت آهي، انهن جي ڪردار ۽ جاکوڙ جو تصور لطيف وٽ ”هن ڀالا وڙهه پاڪرين آڏي ڀال مه ڀار“ ۽ خليفي قاسم وٽ ”سويون سر گهرن، سرريءَ سوڀ نه پسجي“ جي صورت ۾ ملي ٿو. قومي جياپي لاءِ تاريخ جو اهو پيغام آهي، تاريخ جي اها تقاضا آهي سماجي انصاف ۽ سماجي شعور ۽ قومي سڃاڻپ لاءِ اهوئي گس آهي.



سيوهڻ قلعي جي کوٽائي

محمد عثمان ميمڻ

فرانس جي مشهور آرڪيالاجسٽ ميڊم مونيڪ ڪروران وچين دور جي تاريخ تي سنڌ ۾ 30 سال ڪم ڪيو. هن رتوڪوٽ ۽ لاهري بندر تي کوٽايون ڪري ان دور جي معاشي حالتن تي چڱي روشني وڌي، پوءِ به ڪي ڳالهيون ڄڻ کان رهجي ۽ ڌنڌ ۾ ڌوڙيون رهجي ويون. ان لاءِ ميڊم مونيڪ فيصلو ڪيو ته شايد سيوهڻ جو قلعو وچ واري تاريخي دور جي خالن کي پري، ان لاءِ هن 1996ع کان 2002ع تائين سيوهڻ جي قلعي جي کوٽائي ڪئي. کوٽائي ڪندي کيس 8 اوسر جا درجا مليا، کوٽائي هيٺ 20 ميٽرن تائين ڪندي سڪندر اعظم جي دور تائين پهتي پر کيس ان دور جي ڪا به نشاني ڪونه ملي، انهيءَ کوٽائي ۾ ڪجهه عرصو محترم سيد حاڪم علي شاهه به سندن ساٿ ڏنو.

شايد پر سال (2010ع) سيد حاڪم علي شاهه هن ئي ميلي ۾ هڪ مقالو پڙهيو هو، جنهن ۾ هن انهيءَ قلعي جي کوٽائيءَ جو مختصر ذڪر ڪيو هو. ان موجب قلعي جي اوچائي اٽڪل 54 ميٽر ۽ پکيڙ 17 هيڪٽر آهي. قلعي جي چئن ئي ڪنڊن سان کوٽائي ڪندي 23.50 ميٽرن تي پوسل نڪري آئي، ثقافتي ڪٽي جي ٽولھ 48 ميٽر ٿي. کوٽائي قلعي جي ترڪان به هيٺ تائين ڪئي وئي، جتي قلعي جو ڪوبه نشان ڪونه هو. جنهن قلعي لاءِ تاريخدان لکن ٿا ته هن قلعي کي سڪندر اعظم فتح ڪيو، ان جا آثار هتان ڪونه مليا.

بخاري صاحب مختصر ئي سهي پر پهرين ٽن سطحن جو ذڪر ڪيو آهي، جيڪي اٽڪل 400 ق.م کان 700 عيسوي تائين جا آهن. سندس

چوڻ موجب هن وقت موجوده قلعو سڪندر واري وقت جو نه آهي، انهن ٽن سطحن جو ذڪر ڪندي بخاري صاحب لکيو آهي تہ: کوٽائيءَ جو طبعي تھ (آخري تھ ۽ پھريون) جنھن تي پاڻي نڪتو، ان کان مٿي وڌيڪ زمين ملي جيڪا پڪي ۽ ڄميل هئي. اتي ماڻھوءَ جي رھائش جا ثبوت مليا. انھيءَ تھ تي جيڪو ٺڪر مليو اھو ڪاري اجڙيل ٿانءَ وارو ٺڪر (Black Polished ware) سڏجي ٿو. جنھن جو واسطو يوناني باختر (Gracco-Bactrian) دور سان آھي. ان ھينين سطح جي مٿان جيڪا ٻي سطح (تھ نمبر 2) آھي، اتان جيڪي وڏون کوٽائي دور ان مليون، ان جو واسطو موريا ۽ ڪشان دور سان ھو. هن تھ مان ملندڙ ٺڪر ڳاڙھي اجريل ٿانءَ وارو ٺڪر (Red Polished ware) ڪري ڪونجي ٿو. انھيءَ سطح تان کوٽائي م پھريون ڀيرو ٽامي جو ھڪ سڪو بہ مليو ھو، اھو دور پھرين صدي ق-م کان 300 عيسوي تائين جو آھي. انھيءَ جي مٿان ٽين سطح جو دور 300 عيسوي کان 700 عيسوي واري دور سان لاڳاپيل آھي. هن دور ۾ ايراني بادشاھ بهرام گور پنجين (421ع کان 438ع) جو نالو، سنڌ جي فاتحن ۾ گڻجي ٿو، پر هن جا تفصيل نہ ملي سگھيا آهن. تاريخ ۾ ھزمر (489-488ع) ۽ خسرو نوشيروان نالي ايراني بادشاھن جو ذڪر بہ ملي ٿو. ھرمز جي وقت م سنڌ بغاوت ڪري ايرانين کان آزادي حاصل ڪئي ۽ راءِ گھراڻو (495-632ع) جي مقامي حاڪميت تسليم ڪئي وئي، انھيءَ دور ۾ ھڪ ٻئي قلعي جا آثار کوٽائي مان مليا آهن. هن سطح تي پھريون ڀيل ٿانءَ (First Moulded Pottery) مليو آھي. جيڪو ڪاري ڳاڙھي رنگ سان رڱيل آھي، ان ڪري 400 ق-م کان اڳ واري سنڌ تي ايراني دور (600 ق-م کان 86-485ع) جا آثار ملڻ محال آھي، اھو دور ڪروش ۽ دارا جو آھي. قلعي جي ھينين تھ واري آبادي Gracco-Bactria دور جي آھي.

پاڻ اناييل ڪولنٽ جي ان رپورٽ جي روشني م قلعي کي ڏسنداسون جيڪا ھي 'Sindh Through History and Representation' نالي ڪتاب ۾ ڇپائي آھي، جنھن جو پھريون ڇاپو اوڪسفورڊ پريس 2008ع ۾ ڇپيو. سندس مقالي جو عنوان Chronology of Schwan Sharif

Through Ceramic (The Islamic Period) آهي. سندس چوڻ موجب هتان 8 مرحلا يا ته مليا، جن مان پهريان 3 ته اسلامي دور کان اڳ جا آهن، باقي پنجن تنهن کي هيٺينءَ ريت ورهايو آهي:

(1) ته نمبر 4: 35-30/31 ميٽرن جي اوچائي تائين، جنهن کي هن عرب دور جو تهه ڪري سڏيو آهي، جيڪو 2 کان 4 صدي هجري يعني 8 کان 10 صدي عيسوي جو آهي.

(2) ته نمبر 5: 48-35 ميٽرن تائين، جنهن کي هن هباري سلطنت جي خاتمي کان وٺي غزنوين ۽ غورين جي دور جو تهه ڪري سڏيو، جيڪو 5 صدي کان 7 صدي هجري يعني 11 صدي کان 13 صدي عيسوي تائين جو آهي.

(3) ته نمبر 6: 40-38 ميٽرن تائين، جنهن کي هن دهلي سلطنت ۽ سمن جي دور جو تهه ڪري سڏيو آهي، جيڪو 9 کان 7 هجري يعني 13 کان 15 صدي عيسوي تائين جو آهي.

(4) ته نمبر 7: 41-40 ميٽرن تائين، جنهن کي هن ارغونن ۽ ترخانن جي دور جو تهه ڪري سڏيو آهي، جيڪو 10 صدي هجري يعني 16 صدي عيسوي جو آهي.

(5) ته نمبر 8: 44-41 ميٽرن تائين، جنهن کي هن مغلن جي دور جو تهه ڪري سڏيو آهي، جيڪو 11 کان 12 صدي هجري تائين يعني 17 کان 18 صدي عيسويءَ جو آهي.

مانواري ليکڪ هر تهه يا سطح جو تفصيلي ذڪر ڪيو آهي ته اتان ڪوتائي دوران ڪهڙيون وڻون مليون. ڄاڻ لاءِ مختصراً هتي انهن جو ذڪر ڪجي ٿو:

ته نمبر 4: هيءَ عربن جي دور جو تهه آهي، هتان ٿانون جا ٿتل ٽڪرا مليا آهن، جن ۾ ڪنيون ۽ ٽوپيون خاص آهن. ٿانءَ تي گهرو ليڪو ڌيان ڇڪائيندڙ آهي. مٿاڇري تي ابرق جا ذرا چنبڙيل آهن. ٿانون جو چٽ ٺپيل ۽ قالب ڪاريءَ وارو آهي. خاڪستري ٺڪر ٿورو ملي ٿو. روغني ٺڪر ٿورو ئي سهي پراهر آهي، ان جو واسطو هبارين جي دور سان آهي وغيره. ڪوتائي دوران مٽيءَ سان گڏ چار ۽ ڪوئلي جو چڱو تعداد ملي ٿو، ڪجهه اڏاوتون به

ملن ٽيون، جيڪي گلڪاري ۽ ڪچين سرن جون آهن. اتان هڪ ورڪشاپ به ملي آهي، جتي ڌاتو ڳاري اوزار ٺاهيا ويندا هئا. هن تهه کي ٽن حصن ۾ ورهايو ويو آهي. (1) 4 الف، (2) 6 ب، (3) 4 ٿ. آخري دور يعني 4 ٿ مان اندازو ٿئي ٿو ته انهيءَ دور ۾ ڪا ويڙهه ٿي آهي، ان دور ۾ ڌاتو گري جو عمل تيز نظر اچي ٿو.

4- الف کي اموين ۽ مبادي گوندن جو دور ڪري چيو ويو آهي، جو اتان 2 صدي هجري جا سڪا مليا آهن. هڪ سڪو 120 هه (737-738 ع) جو مليو آهي. هتان منصور ابن جهمور الكلبي، هشام بن عمر، عمر بن حنظل وغيره جي نالي ضريبيل سڪا مليا آهن. هي اموين ۽ عباسين طرفان مقرر ٿيل گورنر هئا. 4- الف مان ملندڙ ٺڪراڻو سٺو پڪل ڳاڙهو ۽ گلابڙي رنگ جو آهي، جنهن جي مٿاڇري تي ابرق جا ذرا ۽ واري لڳل آهي. ٿانوجي ڳچي وٽ ڪاري، ڳاڙهي ۽ اڇي رنگ جا چٽ چٽيل آهن، جيڪي مهندسي ۽ گلن بوٽن جي طرزن جا آهن. ٺڪراڻو پنيور جي پهرين اسلامي دور جي ٺڪراڻن سان پيٽڻ جهڙو آهي. سيوهڻ هن مان ملندڙ ٿانون ۾ ڪن خاص ٿانو آهي، جنهن جا ڪٺا ويڪرا ۽ وريل آهن. ان کانسواءِ ڪنن ۽ بنا ڪنن جي ڪولا مليا آهن، ڪي ٿانوا هڙا به آهن جن کي مقامي چٽي نه ٿو سگهجي. اهي ميسوپوٽيميا مان گهرايا ويا آهن، ڇو ته انهن جي مٿاڇري تي هلڪي پوري مٽي جو لپسو ڏنل آهي. روغني ڪوڙا منين سان ملن ٿا. ڪي ٺڪرن جا ٺڪرا فيروزي رنگ سان روغن ٿيل به مليا آهن.

4- ب: هي تهه هبارين جي عربن کان الڳ حڪومت قائم ٿيڻ / ڪرڻ واري دور سان لاڳاپيل ڏسجي ٿو. جنهن کي المنصوره سڏيو ويو آهي. تاريخ ۾ سندس چٽو دور ڪونه ٿو ملي. يعقوبي جي چوڻ موجب آزاد هبارين (854-855 ع) پنهنجي حڪومت شروع ڪئي. هن تهه مان گڏيل ۽ منجهانيندڙ ٺڪرا ملي ٿو، جنهن بابت تحقيق هلي پئي ٿي. چٽيل ٺڪرا ساڳي نموني جو آهي، جهڙو 4- الف مان مليو. هن مان ميسوپوٽيميا مان آيل روغني ٿانون جو تعداد وڌيل ٿو ڏسجي. فيروزي روغن (Glaze) کان سواءِ نيرا روغني ٿانو به گهڻا ملن ٿا، جيڪي پنيور ۽ المنصور مان به مليا آهن.

4-ث: هي تهه به هبارين جي جي حڪومت سان لاڳاپيل آهي، هتان هڪ سڪو مليو آهي، جيڪو عمر بن عبدالله جي نالي ضرريل آهي. هتان ملندڙ ٺڪر ۾ اڳئين ٺڪر جي مقابلي ۾ خاص تبديلي نظر نه ٿي اچي، سواءِ ان جي ته ٿانءُ وچولي جسامت جو ملي ٿو، جيڪو ٺهيل ۽ قالبيل آهي. مٿاڇري تي ابرق اڳ جي مقابلي ۾ وڌيڪ مليل آهي، اڳين ٿانون تي رڳو مهندسي يا گلن ڦلن وارا چٽا چٽيل هئا. پهرين دور ۾ ٿانون تي پڪين ۽ جانورن جا چٽا به چٽيل ملن ٿا. ٺهيل ٺڪر ڳاڙهي رنگ جو آهي، جڏهن ته ڪنن تي به چٽا ٺهيل آهن. ميسوپوٽيميا مان گهرايل روغني ٺڪر ساڳيو ئي آهي، جيڪو ايران ۽ عراق مان گهرايو ويندو هو.

تهه نمبر 5: (11 کان 13 صدي عيسوي جي شروعات) هي تهه (35.38 ميٽر تائين) قلعي جي نوادرات جو شاهڪار تهه آهي. هتان هڪ بازار ملي آهي، جنهن مان لڳي ٿو ته قلعو شهر وارن قبضي ۾ آندو هو، ڪيترن ئي دڪانن جون مھڙون ننڍن ننڍن گهٽين ڏي کليل ملن ٿيون. رستا پڪين سرن جا ٺهيل آهن، هي غزنوين ۽ غورين جي دور (1025-1000 عيسوي) جو تهه آهي. هن دور ۾ ٺڪرائي ۾ ڪيتريون ئي تبديليون نظر اچن ٿيون. ڳاڙهي ليڪن وارو ٺڪرايترو سٺو نه آهي. بازار جي پهرين مرحلي ۾ چٽا مهندسي ۽ ٿورو گلن ٻوٽن وارو مليو پر بڻي مرحلي جي پڇاڙيءَ ۾ اوچتو چٽن ۾ پڪي ۽ جانورن جا چٽا جڳهه والاريندا نظر اچن ٿا. قالبِي ۽ ٺهيل ٺڪرائو گهر ٿي ويو. هن دور ۾ روغني ٺڪر جيڪو ٻاهران آندو ويو هو سو هتي ئي ٺهڻ لڳو، تنهن جو چڱو خاصو تعداد ملي ٿو. سموري ڪنپارڪي هنرتي خراساني اثرن مان آهي.

هبارين جي سلطنت جو خاتمو محمود غزنوي آندو (1025ع)، جنهن جو ذڪر ابوالحسن فروحيءَ پنهنجي ڪتاب 'ديوان فروحي' ۾ ڪيو آهي. هن لکيو آهي ته المنصوره تي حملي مهل خفيف پيچي ويو، پراهو ڪونه لکيو اٿس ته خفيف سومرو هو يا هباري. بازار مان ملندڙ سڪا ڪٽجي ويا آهن، پر ٻن سڪن تي نالا سيمائي سگهيا آهن. هڪ تي احمد ۽ بڻي تي عمر ضرريل آهن. هن ئي سطح تي ضرب خاني جا آثار ملن ٿا.

تهه نمبر 5: (35.82 - 35.10 Va) ڏسڻ سان معلوم ٿئي ٿو ته اهو تهه

گهڻي ڀاڱي ويران آهي. مٽيءَ ۾ چار ۽ ڪوئلو گڏ ملي ٿو ڪوئلي جي گهٽائي ٻڌائي ٿي ته هن دور ۾ بي جنگ لڳي آهي. جنهن ڪري قلعي جي والار ۾ ڪافي تبديليون ٿيل ڏسجن ٿيون. نوان دڪان پيهر ٺاهيا ويا آهن. جيڪي پڪسرا آهن. هن دور ۾ والار وچولي نظراچي ٿي. ٺڪر اڳي کان گهٽ مليو آهي.

تھ 4 جي مقابلي ۾ هن تھ ۾ چٽيل گاڙهي ٺڪر جو رنگ ٿورو تبديل ٿيل ڏسجي ٿو. ڏسبو ته تھ 5- الف جو ٺڪر گاڙهو سنو پڪل ۽ ان تي ابرق جوليو ڏنل آهي. پر تھ نمبر 5 ب- ٿ ۾ ٺڪر گلابي رنگ ۾ تبديل ٿيو آهي. ٺڪر تي چٽ گهٽ آهن. ابرق جا ذرا به هاڻي ٿانوجي مٿاڇري تي گهٽ گهٽ نظر اچن ٿا. ڪارو ۽ خاڪستري ٺڪر گهڻي تعداد ۾ ملي ٿو.

5- ڊ ۽ 5- ف (1050-1220 ع) تھ مان اها خبر نه ٿي پوي ته سومرن ۽ غزنوين کان پوءِ سنڌ جي ورهاست ڪيئن ٿي. لڳي ٿو ته سومرا لاڙ واري حصي تي قابض هئا، جڏهن ته سيوهڻ تي هنن جو هٿ نه رهيو جنهن ڪري سيوهڻ ۽ سيوهڻ کان مٿي ملتان تائين غزنوين ۽ غورين جو قبضو رهيو ۽ سيوهڻ سومرن ۽ غزنوين جي حد هئي. هن سطح مان جيڪي سڪا مليا آهن. اهي به هبارين جا يا هبارين جي دور جهڙا آهن. هنان ملندڙ ٺڪر گلابي رنگ جو آهي. جن جي سطح ڪجهه ڪهري جنهن کي ابرق ۽ واري ملائي پڇايو ويو آهي. خاڪستري ۽ ڪارو ٺڪر به ملي ٿو. پراڳي جي مقابلي ۾ اهو ڪهرو آهي. ڪارو ۽ خاڪستري ٺڪر کي گجرات جي جي ماڳ ڪيبي مان لڌل ٺڪر سان ڀيٽي سگهجي ٿو. مقامي روغني ٿانون هن سطح تي ڪافي نظر اچي ٿو. اڳئين تھ جي مقابلي ۾ ان ۾ ڪو خاص فرق نه آهي.

تھ نمبر 6: (دهلي سلطنت ۽ سما دور): ابن بطوطه (1334- 1333 ع) جڏهن سيوهڻ آيو هو ته هن قلعي کي چانوڻيءَ جي صورت ۾ ڏٺو هو. تھ نمبر 6 ۾ انهيءَ چانوڻي واري قلعي جا آثار مليا آهن. هن تھ کي ٻن حصن ۾ ورهائي سگهجي ٿو. (6 الف- 6 ب). هي ٻئي تھ دهلي سلطنت واري دور 13 ۽ 14 صدي عيسوي جا آهن. بازار جي ڊھڻ کان پوءِ انهن ئي پڪين سرن مان قلعي جا ڪي حصا جوڙيل نظر اچن ٿا. قلعي جي ايراضي ان دور ۾

ٿوري هئي پر 5 دور واري تهه کان ڪافي شاهوڪار، جيڪو ٺڪرائي جي گهٽائي مان پسي سگهجي ٿو. 6 تهه جو ٻيو مرحلو (VIC-VID) سما دور سان لاڳاپيل آهي. والار تمام چڙي آهي، ان جو اندازو به ملندڙ ٺڪرائي مان لڳائي سگهجي ٿو پڪين سرن واري قلعي جي حصي جي ٻيهر مرمت ڪيل ٿي ڏسجي. مرمت سان گڏ لوهي سريا وغيره به وڌل ڏسجن ٿا. (39.30-39.60m) دور جو عرصو تمام گهٽ ٿو ڏسجي. انهيءَ هنڌ تي سخت ڪارو باهه لڳل دڙو موجود آهي، جيڪو ٻڌائي ٿو ته انهيءَ دور ۾ به سخت جنگ لڳي آهي ۽ هڪ ميٽرجي اوچائي تائين باهه جا نشان ڏسي سگهجن ٿا، جنهنڪري قلعي کي سخت نقصان پيو هوندو.

دهلي سلطنت ۽ سيوهڻ: هن عنوان سان فاضل مصنف تاريخي انگ اکر ڏنا آهن. 1228ع ۾ التمش، ناصر الدين قباچه کان هندستان فتح ڪيو، طبقات ناصري مطابق هن جو سڄي سنڌ تي قبضو هو. ٻارهن قلعن مان هڪ قلعو سيوهڻ جو به سندس قبضي ۾ هو. ان کان گهڻو پوءِ ناصر الدين مسعود شاهه (1246-1242ع) دهلي کان پنجاب طرف ڪاهه ڪئي ۽ سيوهڻ تائين پهتو، جتي هن قليچ خان نالي پنهنجو گورنر مقرر ڪيو.

VI الف دور جي تهه مان دهلي سلطنت جي دور جا سڪا مليا آهن. هڪ سڪو غياث الدين بلبن جي نالي سان ضرب ٿيل آهي، ٻئي سڪي تي علاؤ الدين محمد شاهه جو نالو لکيل آهي. هن جي دور ۾ هندستان جون سرحدون وسيع هيون. هن نصرت خان نالي سپهه سالار کي لشڪر ڏئي پنجاب ۽ سنڌ موڪليو هو. ڀرت (98-1297ع) سيوهڻ تي منگولن حملو ڪيو، جنهن ڪري مقابلي لاءِ نصرت ملتان کان سيوهڻ آيو، انهيءَ زماني ۾ سيوهڻ جو گورنر تاج الدين ڪافور هو، جنهن کي غياث الدين تغلق لاهي، ملڪ شير علي کي گورنر مقرر ڪيو. ابن بطوطه سيوهڻ ۾ ڪجهه سال پوءِ آيو. (34-1333ع) ابن بطوطه هن ڏٺو ته ملڪ ۾ رتوچاڻ ٿيل هئي، ڄام انڙ سمي ملڪ رتن کي قتل ڪري ڇڏيو هو. دهليءَ کان شاهي لشڪر جو جتو آيل هو، پر انڙ لکي ويو. هنن قلعي جا دروازا بند ڪري ڇڏيا هئا. ان کانپوءِ فيروز شاه جو دور آيو ته سيوهڻ سندس قبضي ۾ هو.

6- ب مرحلي (38-39) ۾ ڪجهه پڪين سرن جون اڏاوتون ملن ٿيون، جيڪي بازار مٿان اڏيل، اتر طرف نظر اينديون. پر گهڻي ساڳي استعمال هيٺ رهي، اها گهڻي پوءِ جي دورن ۾ استعمال هيٺ رهي، ۽ ڪنهن قلعي دار جواتي گهرو وغيره به هو. 6- ب ته جي مٿاڇري تي ڪا نئين اڏاوت به ٿيل آهي، جيڪا پڪين سرن جي آهي. هتان ملندڙ ٺڪراوڙاڙ ڳاڙهو پڪل آهي. مٿاڇري تي ابرڪ جا ذرا ۽ واري چلڪندي نظر ايندي. چئن پتين وارو گل. جانور جو ڇت ۽ ساڳا مهندسي ڇت. هن ته واري ٺڪرتي به ملن ٿا. ڇت ۾ ٿلهو پتو ابرڪ سان عام ملي ٿو. ٿانوم ٿوري تبديلي اها آهي ته هن جي ڳچي سوڙهي ۽ جسامت ننڍي آهي. باقي وصفون ساڳيون اڳي دورن واريون آهن. قابيل ٺڪر ۾ ڇهين الف وارو کان ملي ٿو، جنهن جي مٿاڇري تي به ابرڪ لڳل آهي. ڪارو ۽ خاڪستري ٺڪر به، جيڪو بازار کان شروع ٿيو هو. سوهن ته ۾ موجود آهي. هي ٺڪر گجرات جي ڪن ماڳن سان پيٽڻ جهڙو آهي. روغني ٿانو 6- ب ۾ خاص طور لپي ٿو، پر ان ۾ گهڻي تبديلي آيل ٿي ڏسجي. پيالن ۽ ڪوپن جي نمونن ۾ گهڻ نظر اچي ٿي. نيري سائي. پيلي روغني ٿانو ڪانسواءِ اڇو روغن وارو ٿانوبه عام آهي.

6- ٺ ته سمن جي دور سان واسطو رکي ٿو. سمن جو سنڌ ۾ دور 1351 کان 1520 ع ڪٿي وڃي ٿو. هنن جو گهڻو تسلط لاڙ يا هيٺين سنڌ ۾ هو. ڄام تماچي (1393 ع) ڪوشش ڪئي ته قلعي کي هٿ ڪجي پر دهلي جي سلطان طرفان گرفتار ٿي دهلي پهتو. مير معصوم جي لکڻ موجب هن پنهنجي پيءُ کي جاءِ نشين مقرر ڪيو. ڄام تماچي جي مرڻ کان پوءِ ڄام سڪندر کي پسند نه ڪيو ويو. تاريخ مبارڪ شاهي موجب شيخ عليءَ افغانستان مان تيمور کي لشڪر ڏئي اماڻيو. جنهن ڪري سيوهڻ واسي ڄام فيروز جي جهنڊي هيٺ گڏ ٿيا.

انهيءَ ته مان هڪ سڪو دهلي سلطنت جو محمود شاهه جي نالي سان مليو آهي. جنهن تي 846 هه ضريبيل آهي. ڪجهه سڪا دهلي سلطنت واري ته مان مليا آهن. انهن تي گجرات جي سلطان جو نالو ضرب ٿيل آهي. هڪ سڪو محمود بيگڙي جي نالي سان ضرب ٿيل آهي. جيڪو

جام تغلق سمي جو پاتج هو. هن ته مان ملندڙ ٺڪر گلابي رنگ جو ۽ سنو پڪل آهي. مٿاڇري تي ساڪيو ابرڪ ۽ واري جو ته ڏنل آهي. چئن ۾ جانور، نانگ ۽ مهندسي چٽ ملن ٿا. ٺڪر ۾ ڪا خاص تبديلي نظر نه ٿي اچي. روغني ٺڪر به ساڳيو اڳين تنهن وارو، جڏهن ته ڪارو ۽ خاڪستري ٺڪر به اهڙو ئي آهي.

سيوهڻ- ارغون ترخان دور: قلعي جي تباهي جا آثار اتر واري باهين جي اوڀر ۾ (جنهن کي عاصم جونالوڏنو ويو) اتي هڪ ڪاري تهه جي صورت ۾ ڏسي سگهجن ٿا. اهو سڄو پاسو جو پاسو سڙيل حالت ۾ مليو آهي. اهو حملو شاهه بيگ ارغون 22-1521ع ڌاري ڪيو هو ۽ قلعو فتح ڪري ورتو. ارغون ۽ ترخان جي دور بابت تاريخ معصوم اهم ماخذ آهي. جڏهن جام فيروز ٺٽي ۾ امن ڪري ورتو ته شاهه بيگ وڏي لشڪر سان سيوهڻ تي حملو ڪري ۽ 1521ع ۾ قلعو تي قبضو ڪري ورتو. اتي ڪنهن ارغون حوالي قلعو ڪري پاڻ واپس موٽي ويو. پيهر 1522ع ۾ موٽي آيو ۽ قلعي جو فوجي جائزو ورتائين. هن نوان ماڻهو مقرر ڪري حڪم ڪيو ته شهر جي ماڻهن کي بيگرو هائي قلعي جي مرمت ڪئي وڃي ۽ فوجين کي اهو به حڪم ڪيو ويو پنهنجون رهائشي جايون قلعي جي اندر جوڙائين. شاهه بيگ کانپوءِ شاهه حسن ارغون جي دور ۾ همايون (1541ع) سيوهڻ جي قلعي تي حملو ڪيو. شاهه حسن قلعي بند ٿي ويٺو. همايون جي فوج ستن مهينن تائين محاصرو ڪيو. چوماسي جي برساتن سبب همايون کي موٽڻو پيو. شاهه حسن وري ٻن مهينن کان پوءِ قلعي جو دورو ڪري ان جي مرمت ڪرائي. مرزا عيسيٰ (1554ع) جي تخت نشين ٿيڻ کان پوءِ ارغونن ۽ ترخانن جي وچ ۾ سيوهڻ جي قلعي جي قبضي تي ڪيتريون چڪريون لڳيون، پر 1555ع ۾ نيٺ عيسيٰ خان قبضدار ٿي ويو. 63-1562ع تائين مرزا باقي، عيسيٰ خان جو پٽ سيوهڻ جو جاگيردار مقرر ٿيو، پر کيس ڇهن ستن مهينن تائين ارغونن جي بغاوتن سان منهن ڏيڻو پيو. سيوهڻ جو قلعو ايسٽائين ترخانن جي هٿ رهيو. جيتوڻيڪ (1588ع) مغل نواب محمد بن صادق حملو ڪري هن شاهي قلعي جو هڪ حصو ڊاهي وڌو. 1591ع ۾ مير معصوم مغلن سان گڏجي

سيوهڻ تي حملو ڪيو ۽ آخر جاني بيگ قلعو خان خانان عبدالرحيم جي حوالي ڪيو، جيڪو اڪبر طرفان سنڌ کي فتح ڪرڻ موڪليو ويو هو.

تہ نمبر 7 ۾ خاص طور والا رچدي رهي (36.60 م / 38.3). هتان ٺڪراڻو گهٽ تعداد ۾ مليو آهي. مٽي سان گڏ چار ۽ ڪوئلي جا ڍڳ مليا آهن، انهن جي مٿان تباھ ٿيل ڪارو تھ آهي. پراڻيون اڏاوتون ڊٽل مليون، ڪجهه نيون اڏاوتون پڪ سرين ملن ٿيون، آخر ۾ جيڪي مٽيءَ جو تھ مليو. قلعي ۾ ڌاتوگيريءَ جي ڪم جا آثار ملن ٿا.

تہ نمبر 7 جي شروعات ۾ روغني ٿانو جيئن پوءِ تيسئن خراب ٿيندو نظر ايندو ۽ آخر ۾ تہ بنهه ڪهرو ٿي ويو آهي. ٺڪر گهڻو ڪري ڳاڙهو ابرڪ ۽ واري جي لپيي سان پڇايل آهي. هتان بهترين ٺڪراڻو قالبي ڳاڙهو ٿانو آهي، جنهن ۾ قالبي بوتلون ۽ پاتيون/ ٿالهيون خاص آهن، جيڪي نفيس ۽ ابرڪ جي چلڪندڙ مقابلي سان سنواريل آهن. روغني ٿانو جي حالت سٺي ڪانه آهي، ٿانون جي مٿان سادو اڇڙي رنگ جو روغن ڏنل آهي.

سيوهڻ جو قلعو (17 صدي کان اوائلي 18 صدي تائين): مغلن سيوهڻ جو قلعو 1592ع ۾ فتح ڪيو، تڏهن قلعو وڏي اهميت وارو هو، ان جو ذڪر مغل دور جي دستاويزن مان پوي ٿو. خاص طور تي اڪبر نامو ۽ آئين اڪبري ۾ هن قلعي جو ذڪر اهر ۽ مضبوط قلعي طور ڪيو ويو آهي. يوسف ميرڪ به هن قلعي تي لکيو. ڪتاب ’مظهر شاهجهاني‘ ۾ قلعي بابت لکيو آهي، پر قلعو شايد پنهنجي اهميت جهانگير (1605-1627ع) جي وقت ۾ وڃائي ويٺو. شايد 1593ع ڌاري سيوستان اڪبر بادشاهه طرفان بختيار بيگ گورنر مقرر ڪيو ويو هو. 17هين صدي جي مغلن، سنڌ ۾ انتظامي حڪمت عملي بابت يوسف ميرڪ جو ڪتاب ’مظهر شاهجهاني‘ بهترين دستاويز آهي، جيڪو پاڻ به سيوهڻ ۾ رهندو هو. انهيءَ دور ۾ گورنر تڪڙا مٽيا رهيا، جنهنڪري مقامي قبيلن سخت مشڪل حالتن هيٺ رهيا. قلعي ڏي ڪنهن به گورنر جو ڌيان نه رهيو، جنهنڪري هيٺين شهر واري قلعي جي ڀت زبون ٿي ڪري پئي. يوسف ميرڪ لکيو ته سيوهڻ هڪ پراڻي قتل قلعي جو نالو آهي، جيڪو هڪ مٿانهين دڙي تي اڏيل آهي، هن قلعي سان 11

پرگشا ڳنڍيل آهن. قلعي جي ضعیف حالت ٻڌائي ٿي ته قلعهون دور ۾ تباهه ٿيو هوندو، پوءِ جا مغل گورنر جيڪي (1657ع کان) 18 صدي عيسوي تائين حڪمران ٿي آيا، انهن جا نالا علي شير قانع ڏنا آهن، جن ۾ آخري مغل گورنر جونالوارشاد خان ڏسيو آ. جيڪو نادر شاهه کان اڳ 1702ع ۾ مقرر ڪيو ويو هو. ان کان پوءِ ميان نور محمد ڪلهوڙي کي گورنري ملي.

تہ نمبر 8: توڙي جوهي تہ تمام گهڻو وڪريل ۽ تباهه ٿيل آهي، پر پوءِ ٻين تنهن جي نسبت چڱو احوال ڏيڻ جي قابل آهي. هتان مغلن گورنر جي رهائش جي جاءِ جا آثار مليا آهن، لڳي ٿو هتان کان قلعهو بلڪل ئي تباهه ٿيو. قلعي جا ڪيترا حصا والار هيٺ ئي ڪونه ٿا نظر اچن. هن تہ جي شروع ٿيڻ سان ئي مٽيءَ سان گڏ چار ۽ ڪوٺلوملي ٿو. والار جي هن تہ (VIII الف) جي آخر ۾ باهه لڳڻ جا نشان ڪڇين اڏاوتن جي ڀتين تي نظر اچن ٿا. مٿئين تہ (VIII ب- 41.91-41.20 ميٽر) ۾ ڏٺو ويو ته آبادي تمام ڇڏي آهي. ڌاتوگيري جو ڪم ڌاتو ڳارڻ جي بنين ۽ ڌاتن جي مرڪٽ سبب ڪنهن حد تائين هلندڙ هيو، پر پوءِ هڪدم گم ٿي ويو. والار جو آخري تہ تباهه ٿيل (سطح 8 ۽ 8 د) مليو آهي، پر کاڌ سبب سڃاڻجي نه ٿو سگهجي. هن پوئين سطح مان ملندڙ ٿانءِ گهڻو ڪري کاڌي پيئي جا آهن، جن تي ڳاڙهو چٽ چٽيل آهي. 7 تہ ۾ ڪجهه نفيس قالبي ڳاڙهي ٺڪر جا ٿانو مليا هئا پر ڪاري ۽ خاڪستري رنگ جو ٿانءِ ناپيد هو. هتي به ناپيد آهي، هڪ رنگا روغني ٿانوملن ٿا، ڪجهه روغني ڪاشي جون سرون به گورنر جي گهر ۽ وهنجڻ واري جاءِ وٽان مليون آهن.

8 الف تہ مان نفيس ۽ ڳاڙهو ٺڪر مليو آهي، جيڪو وچولي ڪوالٽيءَ جو آهي، پر 8 ب تہ تائين پهچندي پنهنجي نفاست وڃائي ڪجهه ڪهڙو ٿي پيو. هن تہ مان ملندڙ ٺڪر تي ٻيا نقش ته آهن پر جانورن ۽ پکين جا نقش بلڪل ڪونه ٿا ملن.

هن دور ۾ ٿانوتي لڳل ڪنا ۽ منيا وڌا آهن. ٿانون ۾ کاڌي پيئي جا ٿانو، ڪنا، لوٽا وغيره ملن ٿا. قالبي ٿانون ۾ پاڻيءَ جون ناديون، مٽ خاص آهن، جيڪي هن دور ۾ وافر ملن ٿا، جن جي سطح تي به ابرڪ ۽ واري جو لپيو

ڏنل آهي. روغني ٿانوءَ سنو ۽ نفيس به ملي ٿو ته ڪهرو ۽ ڪريل به آهي. سڀوهن جو قلعو سنڌ ۾ واحد ماڳ آهي، جنهن ۾ اسلامي دور جي ڪنپارڪي ڪم جي درجي بندي بنا ڪنهن خال جي ملي ٿي. 2 صدي هـ يا 8 صدي عيسوي کان 12 صدي هـ يا 18 صدي عيسوي تائين جو ڪنپارڪو ڪم محفوظ آهي. ڪنپارڪي ڪم جي هڪ تاريخ هتي دفن آهي. هتان ئي پتوپوي ٿو ته هزار سالن ۾ سنڌ جي ڪنپارڪي ڪم ۾ ڪهڙيون جدتون آيون. ڪهڙي نواڻ آئي، ڪهڙو چٽ ڪهڙي دور ۾ وڌيو ويجهو يا ڪهڙو نمونو ڪهڙي دور ۾ ختم ٿي ويو.

ان کانسواءِ اسلامي سڄو دور جيڪو برصغير ۾ گذريو آهي، يعني اسلامي دور جي هڪ هزارن سالن جي تاريخ جا خال هتان پر ٿي سگهن ٿا. اسلامي دور جا ائڻي تهه نهايت ڀرپور آهن. ڪٿي به ڪو خال ڪو نه آهي. نڪر کانسواءِ سڪا، اڏاوتون ۽ صنعتي اهڃاڻ به هتي موجود آهن. ٿي سگهي ٿو ته سڪندر اعظم جي دور وارو قلعو به هتي ئي ڪنهن ڪنڊ سان هجي. جنهن کي گولي سگهجي ٿو. پر حاڪم علي شاه بخاريءَ جي پڙهيل پيپر موجب:

(1) هن وقت موجود/ڏسڻ ۾ ايندڙ قلعو سڪندر يوناني جي وقت جو نه آهي.

(2) قلعي جي هيٺان Graeco Bactrian جي آهي ۽ ٻنهي پاڻيءَ ۾ ٻڌل آهي.

(3) قلعي جا آثار جيترا زمين جي سطح کان هيٺ آهن. ذري گهٽ اوترائي مٿي به آهن.

(4) بيومليل قلعو راءِ گهراڻي جي دور جو آهي.

(5) قلعي واري هنڌ تي آخري آثار ورلي پر ڪلهوڙا دور جا به آهن.

جيئن ته هن کوٽائي جي ڊائريڪٽر جي رپورٽ اڃا ڪا نه ڇپي آهي. ان لاءِ ڪا حتمي راءِ ڏيڻ کان اڳ ان رپورٽ جو انتظار ڪجي، جنهن کي 10 سال (آخري کوٽائي 2002ع واري مند ۾ ٿي هئي) گذري چڪا آهن.

هن سان گڏ شامل: ضميمو الف ۽ ب.

ڪتابيات:

1. 'آئين اڪبري': ابوالفضل
2. 'تاريخ مبارڪ شاهي'
3. 'مظهر شاهجهاني': يوسف ميرڪ
4. 'تحفة الڪرام': علي شير قانع
5. Excavation of Bhanbhore (Pakistan Archeology)
6. Excavation of Mansoorah (Pakistan Archeology)
7. Sindh through History and Representations: Edited by: Michel Boivin

نوٽ: ليڪڪ سان گڏ ڪتاب قلندرم مستم جا مرتب تصويرون
ڪڍڻ لاءِ آڪسفورڊ اداري جا ٿورائٽا آهيون.

ضمیمو (الف)

سیوھن جي قلعي جي کوٽائي کيل انھن جي ماپ ۽ دورن جو وچور :

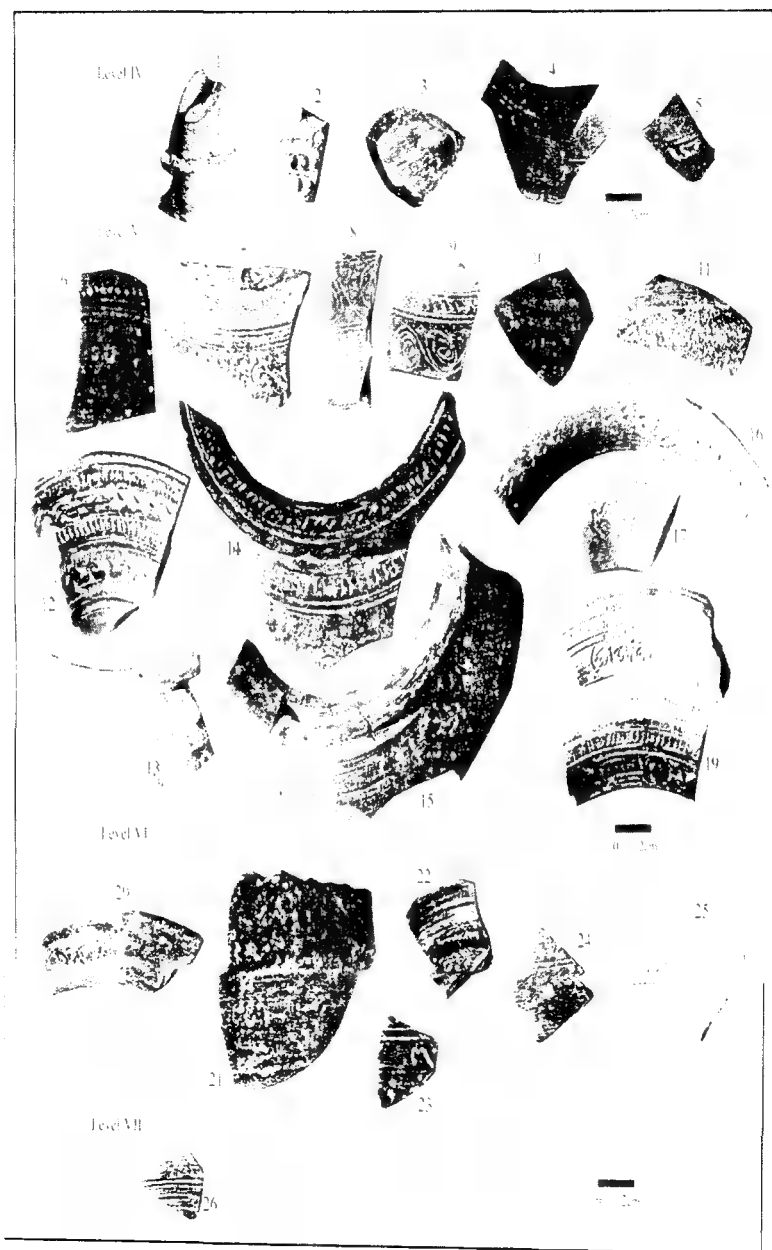
سطح	تھندي (ميٽرن ۾)	دور
VIII	45.75 / 43.10	مٿاڇرو
	43.10 / 42.50	12 ھين صدي ھ / 18 ھين صدي عيسوي
	42.50 / 42.0	---
	41.90 / 41.20	11 ھين صدي ھ / 17 ھين صدي عيسوي
	41.20 / 40.90	10 ھين صدي ھ / 1592 ع کان پوءِ
VII	40.90 / 40.20	10 ھين صدي ھ / 16 صدي عيسوي
	40.41 / 40.00	---
	40.00 / 39.60	928 ھ / 1521-22 ع
VI	39.60 / 39.30	9 صدي ھ / 15 ھين صدي عيسوي
	39.35 / 38.80	---
	39.00 / 38.40	---
	38.50 / 37.75	7 صدي ھ / 13 ھين صدي عيسوي
V	38.13 / 37.25	7 صدي ھ جو اوائل / 13 ھين صدي عيسوي
	37.62 / 36.80	6 ھين صدي ھ / 12 ھين صدي عيسوي
	37.10 / 36.36	5 صدي ھ جو پيو اڌ / 12 ھين صدي عيسوي
	36.52 / 35.92	416-441 ھ / 1050-1025 ع
	36.17 / 35.57	---
	35.82 / 35.10	5 صدي ھ اوائل / 11 ھين صدي عيسوي
IV	35.00 / 34.13	4 صدي ھ / 10 ھين صدي عيسوي
	34.13 / 32.67	3 صدي ھ / 9 صدي عيسوي
	32.67 / 30.50	93 ھ کان پوءِ / 12-11 عيسوي

ضمیمو (ب)

مختلف دورن جي نڪر جو نمونو



سيوهڙ: ڳاڙهي ڇتيل ٿانءَ جو نمونو



سيوهڻ: خاڪستري ۽ ڪاري ٿانءَ جو نمونو

قلندري سلسلو ۽ قلندر شهباز ء

ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي

ترجمو: ڊاڪٽر مخمور بخاري

| حضرت قلندر لعل شهباز متعلق، هن وقت تائين سواءِ ڪجهه ڪتابن جي باقي صحيح نموني سان ڪوبه تحقيقي ڪتاب اڃان تائين سامهون نه آيو آهي، جنهن ۾ قلندر جي زندگي، خاندان، رهائش، سيروسياحت، متعلق مستند اڀياس ٿيل هجي.]

لعل شهباز بابت جيڪي مستند ڪتاب ڳڻيا وڃن ٿا، انهن ۾، حڪيم فتح محمد سيوهاڻي جو ”قلندر نامہ سنڌي“ ۽ ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي جو ”سوانح حيات قلندر“ پروفيسر قاضي نبي بخش جو ”لعل شهباز قلندر“، انعام محمد جو انگريزي ۾ لکيل ”Hazrat Lal Shahbaz Qalandar of Sehwan Sharif“ قابل ذڪر آهن. ٻڌڻ ۾ اچي ٿو ته مرحوم جي الانا (G Allana) به انگريزي ۾ قلندر لعل شهباز بابت هڪ ڪتاب لکيو هو، پر ان ڪتاب متعلق وڌيڪ ڄاڻ نه پئجي سگهي آهي. قلندر سائين جي باري ۾ انهن معياري ڪتابن کان علاوه به سنڌ جي تاريخ جي ڪن اعتبار جوڳن ڪتابن،

مثال طور: تحفة الڪرام، ماثرالڪرام، اخبار الاخبار، لب تاريخ سنڌ ۽ ڪجهه ٻين ڪتابن ۾ پڻ ڪجهه نه ڪجهه احوال قلمبند ٿيل آهي ۽ ان کان سواءِ ڪي مختصر تاريخي ۽ تحقيقي جائزا پڻ مقالن جي صورت ۾ پيش ٿيندا رهن ٿا.

هنن صفحن ۾ اسان نامياري اديب ۽ دانشور مرحوم ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي جي اردو ڪتاب ”پاڪستان ۾ صوفيانہ تحريڪين“ مان ”طريقہ

قلندري“ وارو پورو باب ترجمي جي صورت ۾ ڏئي رهيا آهيون جڏهن ته لعل سائين جي فارسي غزل جو سنڌي ترجمو مترجم طرفان شامل ڪيو ويو آهي. سنڌيڪار]

”قلندري سلسلو“

قلندري: قلندري در اصل صوفيائي ڪرام جو ظاهر ڪيل هڪ اصطلاح آهي طريقت جي ان سالڪن کي قلندر چيو وڃي ٿو جن جو ظاهري عمل عام ماڻهن جي نظر ۾ ڪو گهڻو نه آهي. پر در حقيقت انهن جو قلبي عمل تمام گهڻو ٿئي ٿو، جيڪو عام ماڻهن کان پوشيده رهي ٿو. هو غير حق جي طرف ڪوبه توجهه نٿا ڏين. هو پنهنجن ارادن خواهشن ۽ تمنائن کي ڇڏڻ بعد به رضا ۾ راضي رهن ٿا ۽ ان ۾ ئي دلي سکون حاصل ڪن ٿا. ان حوالي سان قلندري طريقي جا ٻه جز بيان ڪيا وڃن ٿا. هڪ عبادت ۽ ٻيو محبت، مقصد صرف هڪ ئي وڃڻ آهي، ٻين کي ڇڏي ڏيڻ گهرجي، انهن سان ڪوبه تعلق نه هئڻ گهرجي حضرت خواجہ عبيدالله فرمايو آهي.

”خود کي خواهش کان پاڪ ڪرڻ، يعني نفس جي خلاف هئڻ ۽ جيئن حق تعاليٰ جي طرف کان آهي ان طرح ڪرڻ ئي قلندري طريقو آهي.“

”قلندري ان کي چيو وڃي ٿو جيڪو تارڪ الدنيا هجي، مجرد هجي ۽ نفسياتي لذتن کان پري رهي.“

ڪشف اللغات ۾ اچي ٿو ته: ”قلندري ان کي چيو وڃي ٿو جيڪو ٻنهي جهانن کان آزاد هجي ۽ صرف معبود ۾ محو هجي.

غرض ته معرفت نفس، رضا جي راز ۾ راضي رهڻ، مقصد نه پنهنجي جذبات، خواهشات ۽ ارادن کي ترڪ ڪرڻ، دنيا جي بي فڪري وڌي همت، مسلسل جدوجهد قلندري طريقي جا بنيادي پهلو آهن. ان ڪيفيت جو نالو مستي آهي ۽ مستي ئي قلندري طريقي جي سڃاڻپ آهي. علامه اقبال به قلندريت جو اهو مقصد بيان ڪيو آهي. اقبال جي نظر ۾ قلندر اهو ئي آهي جنهن جي دل ۾ دنيا جي خطرن ۽ مشڪلاتن جو خوف نه هجي. فرمائي ٿو:

هزار خوف هون ليکن زبان هودل کي رفيق،
يه رها هي ازل سي قلندرون کا طريق.

قلندر کي جيڪا روحاني فتوحات حاصل ٿئي ٿي اها ڪنهن
بادشاهه جي فوجين کي به حاصل نٿي ٿي سگهي. علامه اقبال چئي ٿو:

ديده قلندري طنطنه سڪندري
آن هم جذبه كلیم این هم سحر سامري
آن به نگاه سي كشد این به سپاه مسي كشد
آن هم صلح و آتشي، این هم جنگ و دادري

مستي: قلندري طريقي جو راز مستي ۾ لڪيل آهي. مستي جي
تعريف هن طرح ڪري سگهجي ٿي ته ”مستي جذباتي ۽ تصوراتي انسان جي
همت جو مظهر آهي. جيڪا حق ۽ انصاف سان ظاهر ٿئي ٿي ۽ حالات جي
دستور مطابق عمل جو رخ اختيار ڪري ٿي، جيڪا انديشن ۽ شڪ جي
وهمن کان مٿانهين هوندي آهي. مقصد ته مستي جو مفهوم نيڪ ۽ اعليٰ
عمل ۾ پوشيده آهي ۽ عمل به اهو جو ناکامي کان واقف ٿي نه ٿئي. ان ڪري
ئي مستي جي سبب، زندگي مسلسل جدوجهد بڻجي وڃي ٿي ۽ اڻ ڳڻين
انسانن جي روحاني، ذهني، اخلاقي ۽ سياسي اصلاح جو باعث بڻجي ٿي.
حاصل مقصد ته مستي عشق جي تمام مٿانهين منزل آهي. جوش، جذبو،
محور هڻ ۽ استغراق هن جون خصوصيات آهن.

حضرت سچل سرمست پنهنجي هڪ فارسي مثنوي ”رهبر نامه“ ۾
مستي جي تشريح هن طرح ڪئي آهي.

مستي آنست که از خود رهد
غافل از کار جهانمي مي شود

يعني: مستي اها آهي، جيڪا انسان خود کان آزادي حاصل ڪري ۽
دنيا جي ڪاروباري کان بي خبر رهي.

هڪ ٻي جاء تي سچل سائين فرمايو آهي ته سڀ دوست جذب و
مستي جي عالم ۾ خود پرستي کان توبه ڪرڻ لڳا.

ياران هم جذب و مستي.
شد توبه ڪنان زخود پرستي

اهوئي سبب آهي جو حضرت سچل سرمست، مستي کي ئي سڀ
ڪجهه سمجهي ٿو ۽ مستي کانسواءِ هر ڳالهه بيوقوفِي ۽ بي خبري تصور
ڪري ٿو:

اين ڪه مستي هم ناقابل است
غافلي و غافلي و غافلي است

هڪ صاحب حضرت علي ڪرم الله وجهه جي تدبير ۽ عمل کي قلندر
جي مستي جي بنياد قرار ڏئي ٿو. لکي ٿو ته: حضرت ڪرم الله وجهه عظيم
مدبر هو جنهن قرآن شريف جي حڪمت حاصل ڪري دغا ۽ منافقت جي
خلاف سخت جدوجهد ڪئي. هنن بدعتي ماڻهن جي بدڪردارين کي ظاهر
ڪيو ۽ انساني معاملات ۾ صحيح صحت مند اصولن کي عملي صورت ۾
اسان جي سامهون رکيو.

قلندري طريقو: ”قلندر نامي جو مصنف حڪيم فتح محمد
سيوهاڻي جي دعويٰ آهي ته حضرت قلندر شهباز مروندي سيوهاڻي جو
سلسلہ قلندري حضرت زين العابدين جي نسب سان حضرت محمد صه جن
تائين پهچي ٿو، ڇاڪاڻ ته اهو سلسلو سيد جمال کان حضرت علي بن موسيٰ
رضا- امام جعفر صادق، امام زين العابدين ۽ حضرت علي ڪرم الله وجهه
کان ٿيندو حضور صه جن تائين پهچي ٿو.

گهڻن تذڪره نگارن قلندر شهباز جو سلسلہ طريقت قادري ٻڌايو
آهي. تذڪرة الفقرا ۾ دارا شڪوه جو جيڪو شجرو آهي اهو لعل شهباز جي
ذريعي حضرت غوث اعظم سيد عبدالقادر جيلاني تائين هن طرح بيان ڪيو
ويو آهي.

”دار شڪوه مريد شاه بدخشي جو اهو مريد ميان مير سيوهاڻي جو
اهو مريد حضرت سيوستانی جو اهو مريد شاه سڪندر جو، اهو مريد خواجہ
خاني جو، اهو مريد سيد علي قادري جو، اهو مريد حضرت قلندر شهباز جو، اهو
مريد شاه مجرد جو، اهو مريد ابوالسحاق ابراهيم جو، اهو مريد مرتضيٰ

سبحاني جو اهو مريد حضرت احمد بن مبارڪ جو ۽ اهو مريد سيد عبدالقادر جيلاني جو.

سيد جمال مجرد: حضرت سيد جمال مجرد مصر جو عالم، فاضل ۽ بزرگ هو. خيرالمجالس ۾ حميد شاعر تحرير ڪيو آهي ته شيخ المشايخ نصرالدين محمود چراغ دهلوي فرمايو ته:

”سيد جمال مجرد هڪ مدت تائين مصر ۾ مفتي رهيو. اهل مصر ان کي ”ڪتاب خانہ روان“ [گهمندڙ ڦرندڙ ڪتب خانو] چون ٿا، جيڪو به مشڪل شرعي مسئلو کانئس پڇيو ويندو هو ته بغير ڪنهن ڪتاب ڏسڻ جي ان جو جواب ڏيندو هو. اوچتو هڪ دفعو ان تي اهڙو جذبو ۽ حالت طاري ٿي جو ڏاڙهي ۽ مڇون ڪوڙائي قبرستان هليو ويو ۽ هڪ چادر ويڙهي قبلي ڏانهن رخ ڪري حيرت زده ۽ ديوانه وار انداز ۾ اڪيون آسمان ڏانهن ڪري ويهي رهيو.“

سيد العارفين ۾ حامد بن فضل الله جمالي سندن نالو جمال الدين ساوحي لکيو آهي. جمالي لکي ٿو:

”مصر جي هڪ عالم کي جڏهن خبر پئي ته جمال الدين ساوحي جي اهڙي حالت ٿي وئي آهي جو ڏاڙهي ۽ مڇون ڪوڙائي تارڪ الصلوات ٿي بي هوش، حيران ۽ پريشان ٿي ويٺو آهي ته اهو عالم، جيڪو مصر جي عالمن جو بادشاهه هو، عالمن جي هڪ جماعت کي ساڻ ڪري مصر مان سيد جمال جي عبادت لاءِ ويو جڏهن سندن ان اها حالت ڏٺائين حڪم ڪيائين ته هنن کي پاڻي وات ۾ وڌو وڃي. اتي موجود ماڻهن ائين ئي ڪيو پر ڪوبه اثر نه ٿيو.“

حامد بن فضل الله جڏهن سيرو ساحت بعد اتي پهتو ته جيڪو ڪجهه اتي ٻڌيائين اهو سڀ ڪجهه هيٺين ريت لکيائين:

”جڏهن آئون ان جڳهه تي پهتس، ته مون ان علائقي جي اڪابرن کان ٻڌو ته حضرت سيد جمال طويل عرصي تائين مصر ۾ رهيو. هو ڏاڍو خوبصورت ۽ نهايت باڪمال حسن جو مالڪ هو. جنهن طرح زليخا حضرت يوسف عليه السلام تي عاشق هئي، انهي طرح مصر جي اميرن مان هڪ رئيس جي زال حضرت جي حسن تي فدا هئي ۽ اڪثر اوقات سندن عبادت ۾

خلل انداز ٿيندي رهندي هئي. ان سبب سيد صاحب اڌ رات جي وقت مصر مان فرار ٿي 'دميات' جي مقام تي پهتو. جيڪو مصر کان اٺن ڏينهن جي مسافت تي ٿيندو. ان زماني ۾ اهو مقام حضرت يوسف جي وقت کان ويران هو. هو اتي گوشه نشين ٿي ويو ۽ دعا گهريائين ته اي پروردگار! هي حسن جيڪو منهنجي لاءِ فساد بڻجي رهيو آهي ان کي تبديل ڪر ته جيئن منهنجي طرف ڪو راغب نه ٿئي. ان دعا کان پوءِ جڏهن پنهنجا ٻئي هٿ پنهنجي چهري تي گهمايائين ته مڃڻ ڏاڙهي ۽ پرون سڀ ڪري پيون. سيد جمال ان بعد ان عورت کي گهرايو. جيڪا مٿس عاشق هئي، اها عورت خوشي مان جڏهن اتي پهتي ته سيد صاحب کيس پنهنجو چهرو ڏيکاريو ته ان عورت پنهنجو جهرو ٻي پاسي ڦيرائي ورتو. اهڙي ريت سيد صاحب ان عورت کان پنهنجي جان ڇڏائي حضرت جمال جي رحلت بعد جيڪو درويش سندن قائم مقام بڻيو، ان پنهنجي ڏاڙهي، مڃڻ ۽ پرون ڪوڙائي ڇڏيا ۽ اهڙو لباس زيب تن ڪيو.

سيد جمال جي مريدن ۾ سيد العارفين صاحب، بابا احمد اندبوسي ۽ سيد عبدالقدوس جا نالا ڪنيا آهن.

بابا احمد اندبوسي سرزمين آفريقا ۾ هڪ شهر آهي احمد جو القاد پوڻ حضرت جمال مجرد جي مريدن هڪ مريد دميات جي حضرت جمال جو روضو آهي انهن جي رهڻ جي جڳهه هئي جمالي دهلوي پنهنجي باري ۾ لکي ٿو ته هو اندبوس ۾ پنج مهينا رهيو ۽ سيد جمال مجرد جي زيارت لاءِ دميات به ويو ۽ اتي پندرهن ڏينهن کن رهيو.

سيد عبدالقدوس: سيد صاحب موصل جو رهڻ وارو هو. حضور ص جن جي روضي اقدس ۾ حج بيت الله سان مشرف ٿيڻ بعد مصر پهتو ۽ اتان دميات پهتو. هن حضرت جمال مجرد جي مقبري تي بابا احمد اندبوسي کان قلندري جو لباس پاتو. ان بعد حضرت غوث بهاء الدين ذڪريا سان سندن ملاقات ٿي ۽ انهن کان فيض حاصل ڪيائين. حضرت ذڪريا کين پنهنجي خاص لباس سان مشرف ڪيو ۽ ڪجهه ڏينهن پنهنجي صحبت ۾ رکيو. سيد جمال بابت حضرت بهاء الدين فرمايو ته:

”سيد جمال پنهنجي ڏاڙهي، مڇون ۽ ڀرون پنهنجي اختيار سان صاف نه ڪرايا بلڪه اهي ازخود ڪري پيون هيون.“

سيد عبدالقدوس جي روضي متعلق سيد العارفين جو صاحب لکي ٿو ته انهن جو مقبرو قصبه نائن ۾ آهي، جيڪو يزد ۽ اردستان جي وچ ۾ آهي. جمالي دهلوي خود اتي ويو هو ۽ مقبري جي زيارت ڪئي هئائين. ڏاڙهي مڇون وغيره صاف ڪرڻ جي رسم: سيد جمال مجرد جي ڪري رائج ٿي. جڏهن به ڪو قلندري طريقت ۾ داخل ٿئي ٿو هو ڏاڙهي، مڇون، ڀرون ۽ مٿي جا وار ڪوڙائي ٿو. اها رسم اڄ به موجود آهي.

”حضرت قلندر شهباز“

نالو ۽ لقب: سندس اصل نالو سيد عثمان آهي ۽ هيٺيان سندس لقب هئا. لعل شهباز قلندر رح، سيف السان، شمس الدين، مهدي، مخدوم. سندن شجره نسب حضرت اسماعيل جي ذريعي حضرت امام جعفر صادق ٽائين هن ريت پهچي ٿو.

”حضرت سيد عثمان مروندي بن سيد كبير بن سيد شمس الدين بن سيد نور بن سيد محمود بن سيد احمد بن سيد هادي بن سيد مهدي بن سيد منتخب بن سيد غالب بن سيد منصور بن سيد اسماعيل بن امام جعفر صادق عليه السلام“

ولادت: حضرت سيد عثمان شهباز قلندر جو والد سيد كبير جمادي الثاني 501 (1108) ۾ تولد ۽ سنه 590 (1193) ۾ فوت ٿيو سندس مقبرو مرند (آذربائيجان) ۾ آهي. حضرت عثمان ”مروند“ ۾ تولد ٿيو. سندس ولادت جي تاريخ ۾ اختلاف آهن هن تذڪرن ۾ سندن ولادت جون تاريخون، 538ھ، 552ھ ۽ 573ھ ملن ٿيون. پاڻ قرآن شريف به حفظ ڪيو ۽ عربي فارسي ۾ مهارت حاصل ڪئي.

تعليم ۽ روحاني تربيت: مائثرالڪرام جي روايت آهي ته جڏهن جواني جي پهرئين ڏاڪي تي قدم رکيائين ته بابا ابراهيم جي خدمت ۾ حاضر ڪماليات تي پهتو.

سياحت: ان کان پوء پاڻ سيرو سياحت لاءِ نڪتو اسلامي دنيا جا گهڻائي ملڪ گهمي ڏنائين. ڪعبت الله وڃي حج به ادا ڪيائين. بغداد مان ٿيندو، ڪيچ مڪران جي رستي کان سنڌ ۾ داخل ٿيو ۽ سنڌ جا مختلف علائقا گهمي ڏنائين. ان کان علاوه دين جي تبليغ خاطر ملتان گجرات ۽ برصغير پاڪ وهند جا مختلف علائقا به گهميائين.

سنڌ ۾ آمد: ملتان ۾ حضرت غوث بهاءُ الحق ذڪريا ملتاني سان مليو ۽ ان جي صحبت ۾ رهيو ۽ ان سان گڏ ئي سنڌ جو دورو ڪيو. تذڪرن ۽ تاريخن ۾ چار يارن جي گڏجي سنڌ ۽ ملتان جي سيرو سياحت مشهور آهي.

اهي چار دوست آهن: غوث بهاءُ الحق ذڪريا ملتاني حضرت قلندر شهباز، حضرت سيد جلال الدين حيدر سرخ بخاري ۽ حضرت خواجہ فريد الحق گنج شڪر سيرو سفر کان قلندر لعل سيوهڻ ۾ سڪونت پذير ٿيو. حضرت غوث العالم جي وفات بعد پوءِ وري ملتان ويو ۽ حضرت صدرالدين عارف سان مليو. ان وقت ملتان جو گورنر شهباز محمد هو. جيڪو بزرگن جو بيحد احترام ڪندڙ هو. ان هڪ ڀيري محفل سماع پنهنجي دربار ۾ منعقد ڪئي. جنهن ۾ حضرت قلندر لعل شهباز ۽ صدرالدين عارف به شريڪ ٿيا. ان موقعي تي شهزادي محمد حضرت لعل شهباز کي ملتان ۾ ئي سڪونت پذير جو عرض ڪيو. پر پاڻ انڪار ڪندي سيوهڻ ۾ رهائش کي ترجيح ڏنائين. ان کان پوءِ ملتان مان سنڌ اچڻ بعد رشد وهدايت جو سلسلو جاري رکيو جنهن سان لکن جي تعداد ۾ ماڻهو صحيح ۽ حق جي راهه تي آيا ۽ گهڻائي ماڻهو سندن هٿ تي بيعت ڪري مسلمان ٿيا. قلندر شهباز نه رڳو سيوهڻ پر سنڌ جي سمورن شهرن ۾ سخت جدوجهد ڪري برائين کي ختم ڪيو. اخلاقي اقدار بحال ڪيا ۽ هڪ صالح ۽ صحتمند معاشري جي تشڪيل ڪندي ماڻهن جي دلين ۾ اسلام ۽ روحانيت جي جوت جلائي. خاص طور حضرت غوث بهاءُ الحق ملتاني سان گڏ سنڌ ۾ اسلام جي تبليغ ڪئي ۽ روحاني ۽ اخلاقي اقدار ڦهلائڻ جي لاءِ وڏي جدوجهد ڪئي. ائين ٿو لڳي جو حضرت قلندر شهباز جو سنڌ ۾ اچڻ جواوڻي مقصد هو ته هتان جي ماڻهن جي روحاني ۽ اخلاقي اصلاح ڪئي وڃي ۽ اها به حقيقت آهي ته پاڻ

اهو ڪم بخوبي سرانجام ڏنو. ان سلسلي ۾ پاڻ سنڌ جي مختلف علائقن جا دورا ڪري ماڻهن کي فيضاب ڪيو. سندن شخصيت ۾ ايتري ته ڪشش هئي جو ماڻهو از خود سندن طرف ڇڪجي ايندا هئا.

وفات: قلندر شهباز جي وفات جي تاريخ به جنم تاريخن جيان اختلاف جو شڪار آهي. اڪثر جڳهن تي سندن وفات جي تاريخ 650 هـ (1252هـ) لکيل آهي ۽ ڪن جاين تي لکيل آهي ته سيوهڻ ۾ پنهنجي وفات جي هڪ سال پهرئين آيو. حقيقت ۾ اهو سن وفات صحيح نه آهي. ڇاڪاڻ ته برني جي تاريخ فيروز شاهي ۾ ملتان ۾ بلبن جي فرزند شهزاده محمد سان سندن ملاقات جو ذڪر ملي ٿو ۽ اها ملاقات حضرت غوث العالم جي وفات بعد هڪ اندازي مطابق سنه 669 هـ ۾ ٿي. اندازي مطابق پاڻ سيروساحت بعد سنه 649 هـ (1251هـ) ۾ ئي سيوهڻ آيو هوندو ۽ رهائش اختيار ڪئي هوندائين. هن کان پهرئين به ملتان وڃي چڪو هو ۽ حضرت غوث العالم سان گڏ سيروساحت به ڪئي هئائين. سن 669 هـ ۾ ٻيهر ملتان ويو ۽ واپس اچي سيوهڻ ۾ ئي سڪونت پذير ٿيو ۽ ان بعد ئي وفات ڪيائين.

حضرت شيخ جو مقبرو سنه 757 هـ (1356) ۾ فيروز شاه تغلق جي طرفان سيوهڻ جي گورنر ملڪ اختيار الدين ٺهرايو. ان کان پوءِ اڪبر بادشاهه جي زماني ۾ سڌ جي حاڪم مرزا جاني بيگ وري نئين طريقي سان مقبرو ٺهرايو. جنهن جي مرمت مرزا جاني جي پٽ مرزا غازي بيگ ڪرائي، ڪلهوڙا دور حڪومت ۾ سنڌ جي حاڪم ميان غلام شاهه ڪلهوڙي 1173 هـ ۾ خانقاهه ۾ پٿر جو فرش لڳرايو ۽ دروازو جوڙايو ۽ علم به لڳرايو.

سندن خليفن ۾ سيد سرمست سيد علي سيوستاني مخدوم علي سيوستاني. سيد عبدالوهاب. سيد عبدالله شاهه علوي، سڪندر بولد، مير ڪلات پورو پٺو لعل بکر ۽ لعل موسيٰ جا نالا قابل ذڪر آهن. ان کان علاوه سندن درگاهه جي زيارت لاءِ جيڪي بزرگ ايندا رهيا، انهن ۾ حضرت مخدوم بلاول، حضرت شاهه عبدالطيف، حضرت قادر بخش بيدل روهڙي وارو ۽ ان جو فرزند محمد محسن بيڪسن جا نالا قابل ذڪر آهن.

شاعري: اڪثر تاريخن ۽ تذڪرن ۾ قلندر شهباز جو فارسي ڪلام

ملي ٿو. ان کان علاوه ”ديوان راجا“ به سندن نالي منسوب آهي هي شعر تحقيق کان پوءِ ڪنهن ٻي شاعر جا معلوم نٿا ٿين. انهن فارسي غزل مان چونڊ غزل پيش ڪجن ٿا.

رسيدم من بدريائي ڪه موجش آدمي خوارست
نه ڪشتي اندر ان دريا نه ملاح عجب ڪارست

شريعت ڪنفتي باشد طريقت باديان او
حقيقت لنگري باشد ڪه راه فقر دشوارست

چو آتش جملہ خون ديدم بترسيدم ازان دريا
بدل گفتم چرا ترسي گذر بايد ڪه ناچار است

انداز حق چنين آمد مگر ازان مي ترسي
هزاران جان مشتاقان درين دريا نگوسارست

بگفتم من بهي آيم مگر بستر جو غواصا
جر ترسم از نهگاني ڪه گل پيوست باخارست

آيا عثمان مروندي سخن با پرده دارا ڪو
نيابي در حمان ياري پر اغيارست

ز عشق دوست هر ساعت درون نارمي رقصم
گهي درخاک مين غلظم گهي برخار مين رقصم

شدم بدنار در عشقش بيا اي پارسا اڪنون
نمي ترسم ز رسوائي بي هر بازار مي رقصم

—
 بيا اي مطرب وساقی سماع و شوق را درده
 که من د"شادي و صلش قلند" و ا"مي قصم

—
 اگر صوفي شدن خواهی بیانا خرقة پوشم
 اگر زنا بریستند به این دیدار می رقصم

—
 مرا مخلوق می گوید گدا چدمی رقصم
 بدل داریم اسراری ازان اسرار می رقصم

—
 خلائی گر کند برض ملامت زین سبب پردم
 مگر تازم براین ذوقیک پیش یار می رقصم

—
 منم عثمان مروندی که یار خواج منصورم
 ملامت میکند خلقي من بردار می رقصم

—
 من آن درم که در بحر جلال الله بود اسستم
 بکوه طور باموسی کلیم الله بود اسستم

—
 به آبی زنده هم یو دم به خضری زنده بود اسستم
 به سکندر در آن لشکر به گاه بود اسستم

—
 گهی بر تخت گریا نم گهی بردار خندانم
 که در مذهب ترسا بسی محنت کشید اسستم

—
 دو صد جامه کهن کردم لباس فقر پوشیدم
 بر آن برچی که من بودم هزاران یک رسید اسستم

—
 اڃا عثمان مروندي چرامستي در اين عالم
 بجز مستي و مدهوشي و گر چيزي نه دانستم

—
 ڪمند عشقش در گردن مرا مسرور و خوش آيد
 خمر و خمار و خهرم هم ازان مخمور و خوش آيد

—
 تجلي جلالم ڪرد موسيٰ رابه بي هوشي
 به هين ڪار جلالم راڪه چون بر طور خوش آيد

—
 بيا اي مرد رازبين ازين جاتو چرا لرزي
 شهنشاهم بزم من هم مذڪور خوش آيد

—
 قلندر من ز شهباز مرا آشيانه گونا گون
 بهر جامي روم آنگاه يامن نور خوش آيد

فارسي غزل جو شعروار سنڌي نثري ترجمو هن ريت آهي.

—
 آءُ ان دريا جي ڪپر تي آهيان
 جنهن جي چولي ۾ جان جو خطرو آهي

—
 ان ۾ نه ٻيڙي آهي نه ملاح توڙه سڄي
 هتي بس هڪ عجيب قسم جي ارچڻ آهي

—
 شريعت ٻيڙي آهي طريقيت ان جو بادبان
 حقيقت جي لنگر کانسواءِ فقيري جي راهه اوڪي آهي.

درياء ۾ پاڻي بدران رت ڏسي ڊجي ويس
دل ۾ چيم ڊڄڻ ڇا جوهاڻ ته پار ويڻو آهي

—

از غيبي آواز آيو ته شايد تون، ڊجين پيو
هتي ته هزارين عاشق جان ڏئي هليا ويا آهن.

—

جواب ڏنم ته اجهو سندرو ساھي اچان پيو
پر ڪونه ٿو ڊجان جتي گل آهي اتي خار به هوندو

—

عثمان مروندي پردي دارن سان ڳالهائ
جوهتي يار ته خير پر اغيار گهڻي ڏسجن پيا.

(شاهباز نام، مترجم - مخدوم غوث محمد گوهر -- 92 الكبير

اڪيڊمي ڪوٽڙي ڪبير 1993ع)

فارسي غزل جو شعر وار سنڌي نثري ترجمو هن ريت آهي.

يار جي عشق کان مڃ ۾ پيو ناچ ڪريان هر دم
ڪٿي خاڪ ۾ پيو نجان ته ڪڏهن گل تي نجان پيو

—

عشق ۾ بدنار آهيان اي پارسا اچي ڏس!
خواري کان نه پيو ڊجان بازار ۾ بيهي نجان پيو

—

هلي آءُ مطرب اچي شوق واري محفل مڇاءُ
جو آءُ وصل جي شوق ۾ قلندر وانگي نجان پيو

—

صوفي ٿيس ته گودڙي پاڻي نروار ٿيس
وري زنار پاڻي انهيءَ روپ ۾ نجي رهيو آهيان

—
خلق پئي پڇي ته ڀلا ايترو ڇو پيو نڇين
چوان توستپ اسرار آهي جنهن لاءِ نڇان پيو

—
ماڻهو جيڪڏهن مون تي کلن ٿا ته ڀلي کلن
آءُ ته پنهنجي يار اڳيان مستي ۾ نڇان پيو

—
آءُ عثمان مروندي خواجه منصوره جو يار آهيان
خلق عجب ۾ آهي ته ڇاهي تي به نڇي رهيو آهيان

(شاهباز نامہ - مترجم - مخدوم غوث محمد گوهر ص 96 - الكبير
اڪيڊمي ڪوٽڙي ڪبير - 1993ع)

فارسي غزل جو شعر وار سنڌي نثري ترجمو هن ريت آهي:

آءُ اهو موتي آهيان جو الاهي بحر ۾ هوس
هوڏانهن طور تي به موسيٰ سائڻ هيڪاندو هو

—
آءُ خضر سان آب حيات وٽ گڏ هوس
ته سڪندر جي لشڪر گاهه سان به موجود هوس

—
گهڙي تخت تي پيو روئان ته گهڙي ناهي تي پيو ڪلان
مون جيڪي عجائب ڏٺا آهي ڪنهن نه ڏٺا هوندا

—
ڪيئي جاما پراڻا ڪري فقيري لباس پهريم
آءُ جتي رهيس اتي هزارن مان ڪو هڪ هوندو

عثمان تون هن بي بقا عالم تي چو پيو تڏين
اسان وٽ ته مستي ۽ سرمستي جو سامان آهي.

—

(شاهباز نامہ - مترجم - مخدوم غوث محمد گوهر ص 94 الكبير
اڪيڊمي ڪوٽڙي ڪبير 1993ع)

فارسي غزل جو شعروار سنڌي نثري ترجمو هن ريت آهي

مون کي عشق جو گت گچي ۾ راس آيو
ان ڪري خمار ۽ خم ميخاني ۾ راس آيو

—

منهنجي جلال جي جلوي موسيٰ کي به بيهوش ڪيو
اهو جلوي طور تي به راس آيو

—

اي مرد هي راز ڏسين چو ٿو ڊجين
مون شهنشاهه کي اهوئي مذڪور راس آيو

—

آءُ قلندر شهباز آهيان منهنجا ڪيئي ٿاڪ آهن
مون کي جتي ڪٿي جو پاڻي ۽ سوجهرو راس آيو.

(شاهباز نامہ - مترجم - مخدوم غوث محمد گوهر ص 86- الكبير
اڪيڊمي ڪوٽڙي ڪبير 1993ع).

مصنف جا ڪم آندل ماخذ

عربي

ابن خلڪان: وفيات الاعيان - قم (ايران)

فارسي - (قلمي)

1. آجو قتال: ديوان آجا- 1. پنجاب يونيو سٽي لائبريري لاهور
2. قاضي علي اڪبر د آزي لائبريري وهڙي
3. هڪ ٻيو قلمي نسخو
- (2) قاد بخش بيدل وهڙي وا (1) سندالموحدين (2) موزالعا ٿين (3) تايخ هائي.

فارسي مطبوعه

1. حميد شاعر: خيرالمجالس' مرتبه خليف احمد نظامي علي ڳڙهه 1959ع
2. خداداد خان: لب تايخ سنڌ. مطبع رياض هند امرتسر 1900ع
3. عبدالقادر نٽوي: حديق الاولياءِ مرتب: پير حسام الدين آشيدي. سنڌي ادبي بوڊ ڪراچي 1967ع
4. علي شير قانع: مقالات الشعراءِ مرتب: پير حسام الدين آشيدي. سنڌي ادبي بوڊ 1957ع
5. علي شير قانع: مڪلي نامه مرتب: پير حسام الدين آشيدي. سنڌي ادبي بوڊ 1967ع
6. عبدالغفور بن حيد سيوستائي: تذڪره مشائخ سيوستان (تاليف 1039) مرتب پير حسام الدين آشيدي (تماهي مهراڻ جلد 23 نمبر 3-4 سال 1974ع)
7. غلام سرو لاهوري: خزينة الاصفيا، نولشڪو لکنؤ 1914ع
8. غلام علي آزاد بلگرامي: ماثرالڪرام. آگره 1910ع
9. فريد بکري: ذخيرة لخوانين. مرتب: ڊاڪٽر معين الحق پاڪستان هسٽائيڪل سوسائٽي ڪراچي 1961ع

اردو

1. اعجاز الحق قدوسي: تذڪره صوفياڻي سنڌ، اڏو اڪيڊمي ڪراچي 1959ع
2. جامي عبدالرحمن مولانا: نغمات الانس. اڏو ترجمو 1982ع
3. جي-بي- اسٽرينج جغرافيه خلافت مشرقي. اڏو ترجمو حيد آباد دڪن 1930ع
4. حامد بن فضل الله جمالي: سيد العا ٿين. اڏو ترجمو. مرڪزي بوڊ لاهور 1972ع
5. دا آشڪوه سيڪنه الولياءِ، اڏو ترجمو پيڪجز لميٽيڊ لاهور 1971ع
6. سراج عنبف: تايخ فيروز شاهي. اڏو ترجمو. نفيس اڪيڊمي ڪراچي 1963ع
7. محمد غوثي شطاحي مانڊوي: گلزار ابرار. اڏو، ترجمو 1326ھ (1908ع)
8. محمد اڪرام شيخ. آب ڪوثر، فيروز سنز لاهور 1965ع

9. هشت، بهشت، اڏو، (مجموعه ملفوظات مشائخ چشت)
10. وحيد احمد مسعود: سوانح بابا فريدالدين گنج شڪر، ڪراچي 1965ع

سنڌي

1. برتن: سنڌ ۽ سنڌو ماڻھو ۾ وسندڙ قومون، سنڌي ترجمو: محمد حنيف صديقي
سنڌي ادبي بوڙڊ 1971ع
2. حڪيم فتح محمد سيوهاڻي: قلند نام سنڌي.
3. ضياءُ الدين بلبل: ضياءُ القلند، قلند شهباز ميموئل ڪميٽي سيوهڻ 1965ع
4. علي شير قانع ٺٽوي: تحفة الڪرام، سنڌي ترجمو، سنڌي ادبي بوڙڊ 1957ع
5. مير معصوم بکري: تاريخي معصومي: سنڌي ترجمو، سنڌي ادبي بوڙڊ 1953ع
6. مولاڻي شيدائي حيدر داد خان: جنت السنڌ، سنڌي ترجمو، سنڌي ادبي بوڙڊ
1958ع
7. گدومل هرجاڻي: ديوان بيدل، سکر 1940ع
8. دين محمد وفائي مولانا: تذڪره مشاهير سنڌ (ٽي جلد) سنڌي ادبي بوڙڊ
9. قليچ بيگ مرزا: قديم سنڌي، حيدرآباد 1925ع
10. ميمڻ عبدالمجيد سنڌي ڊاڪٽر: تذڪره شهباز، سنڌي ادبي اڪيڊمي لاڙڪاڻو
1969ع

قلندر لعل شهباز جي ملتان ۾ آمد سندس دوست ۽ ملتان جي دربار تي اثر

محمد پنهل ڏهر

قلندر لعل شهباز جو مشهور نالو ”عثمان مروندي“ آهي. چند تذڪرن ۾ سندس نالو ”حسين“ به ڄاڻايل آهي، تذڪره نگارن لکيو آهي ته سندن والد بزرگوار سندن نالو شاھ حسين رکيو. ڇاڪاڻ ته سيد ابراهيم (والد) کي انهي نئين مولود جي بشارت امام حسين عليه السلام جي روضي مان ملي هئي. قلندر شهباز جڏهن ٻاهر گهمڻ ڦرڻ جهڙا ٿيا ته تڏهن سندن نانو سائين، جو انهي وقت جو برسر اقتدار حڪومت هو، تنهن قلندر سائين کي شاھ حسين جي بدران سيد عثمان سڏيو ۽ ٻين کي به تاڪيد ڪيو ته هن معصوم کي شاھ حسين نه سڏيو، متان هن کي شيعو سمجهي دشمن ماري نه ڇڏين.“

- (1) لعل شهباز- قلندر- سيف السان، شمس الدين، مهدي ۽ مخدوم سندس لقب آهن. لعل شهباز جي والد جو نالو ڪتابن سيد ابراهيم ڪبيرالدين جوابي، ڪبيرالدين ۽ حسن ڪبيرالدين لکيو آهي.
- (2) قلندر لعل جو سلسلو نسب حضرت امام جعفر صادق عليه السلام جي وڏي پٽ حضرت اسماعيل سان وڃي ملي ٿو. قلندر لعل جي ولادت جي هنڌ يا آبائي ڳوٺ، ولادت جي سال ۽ وفات جي سال ۾ به اختلاف آهي. مؤرخن سندس ولادت جو هنڌ يا ڳوٺ جو نالو ”مرند، مروند، مهمند ۽ ترمذ“ لکيو آهي. سندس ڄمڻ جو سال 538ھ، 552ھ، 561ھ، به لکيو ويو آهي.
- (3) قلندر لعل شهباز جو آخري آرامگاهه سيوهڻ شريف ۾ آهي. جتي هر سال ڌام ڌوم سان ميلو لڳندو آهي. ملڪ جي ڪنڊ ڪڙڇ مان هزارن

جي تعداد ۾ ماڻهو ميلي ۾ شريڪ ٿين ٿا.

قلندر لعل جي ملتان ۾ آمد

جيئن ته منهنجي مقالي جو عنوان ”قلندر لعل شهباز جي ملتان ۾ آمد، سندس دوست ۽ ملتان جي دربار تي اثر“ آهي. تنهنڪري پهريائين ان ڳالهه تي روشني وجهندس ته قلندر لعل ملتان ۾ ڪڏهن آيو؟ ڇاڪاڻ ته ڪن مؤرخن لکيو آهي ته قلندر شهباز بلوچستان واري رستي پهريائين سنڌ ۾ آيو ۽ پوءِ ملتان ويو. ٻين وري لکيو آهي ته پهريائين ملتان ۾ آيو ۽ پوءِ سنڌ ڏانهن ويو.

ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي، ڊاڪٽر طاهر تونسوي ۽ مشتاق مسرور باريچو جي لکڻ مطابق قلندر پهريائين سنڌ ۾ آيو ۽ پوءِ ملتان ويو. ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد لکي ٿو ته ”حضرت شهباز سائين مڪران مان ٿي پسني مان لنگهيا. ان کانپوءِ سفر ڪندو سنڌ ۾ آيو ۽ سنڌ گهمي هوندائين، انهي سفر جي دوران سيوهڻ ۾ به آيو هوندو، ان کانپوءِ سيرو سفر ڪندو ملتان ويو هوندو.“

ڊاڪٽر طاهر تونسوي لکي ٿو ته ”پر بات طئه ٿي ته حضرت لعل شهباز قلندر کوسر وساحت ڪاٻڙ اشوق ٿا اور سنڌ ڪا سفر ڪر ڪي سڀون اور پهر ملتان آئي؟“

مشتاق مسرور باريچو لکي ٿو ته ”حضرت لعل شهباز قلندر مهراڻ کان بعد بلوچستان جي رستي سنڌ پهتا، پر قدرت کي اڃا اها ڳالهه منظور نه هئي ته پاڻ پنهنجي اصلي هنڌ (سيوڇڻ) ۾ ترسن. ان ڪري پاڻ ڪجهه ڏينهن سنڌ ۾ ترسيا ۽ ننڍي کنڊ جي ڪجهه ناميارن بزرگن جي روحن کان روحاني فيض حاصل ڪرڻ لاءِ مارواڙي جي سرزمين کي طئي ڪندا. سلطان الهند حضرت خواجہ معين الدين چشتي اجميري جي خدمت ۾ اجمير شريف حاضر ٿيا.“ هڪ ٻيو مؤرخ لکي ٿو ته ”قلندر لعل شهباز بغداد ۾ ڪجهه عرصو رهي، اُتي جي علمائن ۽ مشائخن سان صحبتون ڪري مڪران جي رستي سنڌ جي حدن ۾ داخل ٿيا ۽ پنهنجي ساٿين کي سيوهڻ جي طرف روانو ڪري پاڻ ملتان ڏي رخ رکيائون.“ (4) مٿين مؤرخن جي لکڻ مطابق قلندر شهباز پنهنجي آبائي وطن کان نڪرڻ بعد مختلف ملڪن ۽ شهرن جو سير سفر

ڪندو، مختلف بزرگن سان ملندو ۽ انهن کان فيض حاصل ڪندو، مڪران ۽ بلوچستان رستي پهريائين سنڌ ۾ آيو ۽ پوءِ ملتان ويو.

محمد پربل سولنگي لکي ٿو ته ”قلندر لعل بغداد کانپوءِ ڪيچ مڪران جي رستي هندستان روانا ٿيا ۽ ملتان ڏانهن ويندي، مڪران جي ماڻهي پنڃگور جي ميدان ۾ ڪجهه وقت رهي چلا ڪڍيائون، ڀسني کان سفر ڪندا پاڻ ملتان ۾ اچي پهتا.“ ڪريم بخش خالد لکي ٿو ته

”بغداد ۾ قيام ڪرڻ کان پوءِ سید عثمان نے مکران کے رستے ہندستان کا رخ کیا اور راستہ میں وہ دریائے رخشال کے کنارے پنڃگور وادی کے سرسبز خطہ میں ٹھہرے، اس خطہ کو اب بھی وشت شہباز کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد حضرت شہباز نے سندھ پہنچنے کے لئے سندھ ایران کا قدیم پہاڙی راستہ اختیار کیا۔ سندھ کے سرحدون میں داخل ہونے کے بعد حضرت شہباز سیوہن تشریف لائے جو سندھ کا قدیم اور متبرک شہر تھا“

محمد پربل سولنگي ۽ ڪريم بخش خالد جي انهي لکت مان قلندر شهباز جو سنڌ ۾ اچڻ ته معلوم ڪونه ٿو ٿئي ليڪن، مڪران جي پنڃگور ماڻهي ۾ اچڻ ۽ ڀسني رستي ملتان ڏانهن وڃڻ مان ثابت ٿئي ٿو ته قلندر لعل ملتان ۾ پهچڻ کان اڳ سنڌ جي حدن ۾ ضرور داخل ٿيو هوندو. ڇاڪاڻ ته مڪران ۽ ڀسني مان گذرڻ کانپوءِ ملتان وڃڻ لاءِ پهريائين سنڌ جي حدن مان ئي گذرڻو پوي ٿو.

متين حوالن جي برعڪس ڊاڪٽر عبدالخالق راز سومرو، پنهنجي مقالي ”سيد عثمان لعل شهباز قلندر“ ۾ لکي ٿو ته ”حضرت لعل شهباز پاڻيپٽ ۾ حضرت بوعلی قلندر جي خدمت ۾ حاضر ٿيو. جتي سندس نظر فيض هيٺ سلوڪ جون منزلون طئي ڪيائين ۽ قلندري رمزن سان رڳجي لعل ٿي ويو. حضرت بوعلی قلندر کين فرمايو ته اي عثمان! تون لعل شهباز آهين، تون اسان جو دوست آهين، توسان محبت ڪريون ٿا. اوهان کي مشورو ڏيون ٿا ته هيٺ هندستان ۾ ٿي سو قلندر موجود آهن، تنهنڪري اوهان سنڌ ملڪ ڏانهن هليا وڃو، جتي الله جي بندن کي اوهان کان فيض ملڻو آهي. ان کانپوءِ حضرت لعل شهباز قلندر لاهور به حضرت داتا گنج بخش علي

هجویری جي مرقد عالیہ تي چالیھ ڏينهن قيام ڪيو. هن سفر دوران سبالڪوٽ جي بزرگ حضرت امام علي الحق جي مزار تي بہ حاضري ڏنائين. ان کان بعد پاڻ ملتان ۾ آيو. حضرت قلندر شهباز ملتان کانپوءِ سنڌ ۾ سيوهڻ شريف ۾ تشریف فرما ٿيو.“

مولوي محمد صديق لاکو پنهنجي مقالي ”سنڌڙي جو سرتاج لعل شهباز قلندر“ ۾ صرف ايترو لکيو آهي تہ ”حضرت لعل سائين کي جڏهن بابا ابراهيم کان اجازت ملي تہ افغانستان جي راھ کان هندستان ۾ وارد ٿيا ۽ اتي عالمن ۽ بزرگن سان روح رهاڻيون ڪيائون. حضرت قلندر شهباز تمام گهڻي سفر ڪرڻ کانپوءِ پنهنجي مرشد جي حڪم جي پوڻياري ۾ هڪ روايت موجب همعصر قلندر بوعلي پاڻيپٽي جي مشوري تي بہ سيوستان ڏانهن اُسهيو. پنهنجي آمد سان شهر سيوهڻ کي رونق بخشيائون.

مولوي عبدالحئي لکي ٿو تہ ”قلندر لعل کي دهلي، پاڻيپٽ ۽ ملتان جي بزرگن جي صحبت کين انهي منزل تي پهچايو هو. جو هو هاڻي پنهنجي اصلي منزل گاه طرف وڃن ۽ انهي هنڌ جي رهاڪن کي دين اسلام جي تعليم سان سنوارين ۽ پنهنجي فيض بابرڪت جي ذريعي سندن اخلاق ۽ اعمال سڌارين. ان کان سواءِ سندن زندگي جي ٻڌل پيڙي کي تاري کين رب جي راھ تي آڻين تہ جيئن هو آئندہ الله ۽ رسول جي حڪمن جي تعميل ڪندي. پنهنجو دين ۽ دنيا سڪارتا ڪن. انهي ڪري حضرت لعل شهباز جن پنهنجي رب جي فرمودي موجب ملتان شريف کان سيوهڻ شريف ۾ تشریف فرما ٿيا، يعني پنهنجي اصلي منزل ۽ دائمي آرامگاه تي پهتا“

مٿين حوالن جي روشني مان ثابت ٿئي ٿو تہ قلندر لعل شهباز پنهنجي آبائي ماڳ مان نڪري سير ڪندو. هندستان ۽ پنجاب جا مختلف شهر گهمندو پهريائين ملتان آيو ۽ پوءِ اتان سيوهڻ يعني سنڌ ۾ آيو. هاڻي ڏسون تہ لعل شهباز ملتان ۾ ڪڏهن پهتو. ڪريم بخش خالد، ڊاڪٽر عبدالرزاق راز سومرو ۽ مولانا غلام مصطفيٰ قاسمي لکن ٿا تہ ”قلندر سائين 662ھ (1264ع) ۾ ملتان ۾ آيو.“

ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي لکي ٿو تہ ”قلندر شهباز پهريون

پيرو ملتان ۾ 642ھ کان به اڳ ويا هوندا. ڇاڪاڻ ته تحفة الكرام ۾ لکيل آهي ته حضرت غوث بهاء الحق ۽ سندس فرزند صدرالدين عارف سان گڏجي سير ۽ سفر ڪندي ٿئي جي پير پني سان ملاقات ڪيائون. پير پني 642ھ ۾ وفات ڪئي.

انهي ڳالهه جي تصديق حبيب الله صديقي هن طرح ڪري ٿو ته "قلندر لعل شهباز سال 644ھ يعني 1246ع ۾ ملتان کان اچ. اتان بڪر ۽ پوءِ پاٽ آيو ۽ ڪافي مريد ڪيائين." وري ٻئي هنڌ لکي ٿو ته "سال 646ھ (1248ع) کان اڳ پير پني سان جيل جي غار ۾ شيخ بهاء الدين ذڪريا جي ملاقات ٿي. جڏهن هو پنهنجي معروف يارن سميت اتان اچي لنگهيو." (9) ميمڻ عبدالمجيد سنڌي ۽ حبيب الله صديقي جي مٿين حوالن جي روشني مان ثابت ٿئي ٿو ته قلندر شهباز 642ھ کان به اڳ ملتان پهتو هو ۽ پوءِ پنهنجي مشهور ٽن دوستن ۽ بهاء الدين جي پٽ مخدوم صدرالدين عارف سان گڏجي سنڌ ۾ آيو ۽ 642ھ ۾ يا ان کان به ڪجهه اڳ ٿئي ۾ اچي، پير پني سان ملاقات ڪيائون ۽ بعد ۾ پيو پيرو 662ھ ۾ ملتان ويو. محمد پربل سولنگي لکي ٿو ته "قلندر شهباز 649ھ يا انهي کان به هڪ سال اڳ 648ھ ۾ ملتان آيا هوندا." اهڙي طرح مٿين اقتباسن مان معلوم ٿيندو ته قلندر لعل شهباز پهريون دفعو 649ھ يا 648ھ ۾ ۽ پيو پيرو 662ھ ۾ ملتان ويو. هيٺ قلندر لعل شهباز جو سنڌ مان ملتان ڏانهن ٽيون دفعو وڃڻ به ثابت ٿئي ٿو. مختلف تذڪرن ۾ لکيل آهي ته حضرت قلندر لعل شهباز پنهنجي مرشد يا يار حضرت بهاء الدين ذڪريا جي وفات بعد، سندس عذر خواهي لاءِ سندس پٽ مخدوم صدرالدين عارف سان ملڻ ملتان ويو. حضرت بهاء الدين ذڪريا جي وفات جو سال مختلف ڪتابن ۾ مختلف طرح سان ڄاڻايل آهي. جيئن اسرار الاولياء ۾ 661ھ "سوانح حضرت بابا فريدالدين مسعود گنج شڪر" ۾ 658ھ ۽ "بزم صوفيه" ۾ "راحت القلوب" جي حوالي سان 656ھ. "سير الاولياء" جي حوالي سان 667ھ "سفينة الاولياء ۽ تاريخ فرشته" جي حوالي سان 666ھ ڄاڻايل آهي.

مٿين حوالن جي روشني ۾ قلندر لعل شهباز جو ملتان ڏانهن ٽيون

يا تيون دفعو وڃڻ سال 662ھ ۾ درست ثابت ٿئي ٿو. انهي پيري قلندر لعل پنهنجي دوست بهاء الدين ذڪريا جي وفات جي ڪري ۽ عذر خواهي لاءِ سندس پٽ صدرالدين عارف سان ملڻ لاءِ ويو ۽ انهي کان بعد سنڌ واپس آيو ۽ آخري دفعو وري سنه 663ھ کانپوءِ ملتان جي حاڪم شهزادي محمد سان ملڻ وقت ملتان ويو هو.

جهڙي طرح تاريخ ڪتابن ۾ تضاد آهي ته قلندر لعل شهباز ملتان ۾ ڪڏهن آيو ۽ ڪيترا دفعا آيو. تهڙي طرح انهي ۾ به تضاد آهي ته قلندر لعل ملتان ۾ ڪيترو وقت قيام ڪيو. ڊاڪٽر محمد يعقوب مغل لکي ٿو ته ”قلندر لعل شهباز ملتان ۾ اٽڪل ڏهه سال گذاريا“ مشتاق مسرور لکي ٿو ته ”قلندر شهباز جو ملتان ۾ ترسڻ جو عرصو تيرهن سال لکيو ويو آهي ۽ ڪن ڇهه سال ڄاڻايو آهي ۽ ڪجهه مؤرخن لعل شهباز جو ملتان ۾ قيام هڪ سال به لکيو آهي.“

مٿين حوالن جي روشني ۾ آخري حوالو وڌيڪ صحيح ۽ مستند معلوم ٿئي ٿو ته قلندر لعل شهباز جڏهن به ملتان پيو ته تمام ٿورو عرصو اُتي رهيو. وڌ کان وڌ هڪ سال رهيو هوندو. هو لڳاتار ڪڏهن به تيرهن يا ڏهه سال اُتي ڪونه رهيو. ڪڏهن پاڻ دوستن سان ملڻ لاءِ ملتان ويندو رهندو هو ۽ ڪڏهن وري سندس دوست، خاص طور تي بهاء الدين ذڪريا ۽ سندس پٽ صدرالدين عارف ملڻ لاءِ سنڌ ايندا رهندا هئا. مولانا غلام مصطفيٰ قاسمي به ائين لکيو آهي ته ”معلوم ائين ٿو ٿئي ته سنڌ ۽ ملتان ۾ لعل سائين جي پنهنجي بزرگ سائين سان گهڻا پيراج وڃ رهي آهي.“

قلندر لعل شهباز جي ملتان جي بزرگن سان ملاقات ۽ دوستي

قلندر لعل شهباز ڪيترن ئي ملڪن ۽ شهرن جو سفر ڪيو ۽ اُتي جي مشهور بزرگن سان ملاقاتون ڪيائين، جن ۾ شرف الدين بوعلي قلندر، مخدوم سيد جلال سرخ بخاري، مخدوم بهاء الدين ذڪريا، بابا فريد الدين گنج شڪر ۽ مخدوم بهاء الدين ذڪريا جو پٽ صدرالدين عارف ۽ انهي جو پٽ رُڪن الدين وغيره ليڪن تاريخي تذڪرن ۾ قلندر شهباز ۽ سندس جن

تن یارن جو ”چار یار“ جي مشهوري سان ذکر آهي. انهي ۾ قلندر لعل شهباز مخدوم بهاء الدين ذڪريا ملتاني، بابا فريد الدين گنج شڪر ۽ مخدوم سيد جلال سرخ بخاري جا نالا اچن ٿا. هيٺ انهن ٽنهي بزرگن سان قلندر شهباز جي دوستي ۽ گڏيل سير سفر جو ذڪر ڪنداسين. ڇاڪاڻ ته مختلف تاريخي ڪتابن ۽ تذڪرن ۾ لکيل آهي ته، اهي چار يار گڏجي مختلف ملڪن جو سير ڪندا هئا، اونھاري ۾ ڪشمير ۽ بلخ بخارا ڏانهن ويندا هئا ۽ سياري ۾ پنجاب، سنڌ ۽ بلوچستان ڪڇ گجرات ۽ جهونا ڳڙھ وغيره جي ميداني علائقن ۾ وعظ ۽ نصيت جون محفلون گرم رکندا هئا. عبدالغفور سيوستانی لکي ٿو ته ”حضرت مخدوم شيخ فريد الدين گنج شڪر ۽ شيخ بهاء الدين ذڪريا ملتاني جا همعصر هئا جن قلندر لعل شهباز سان صحبتون ڪيون هئائون ۽ شيخ صدر الدين عارف سان به سندن رهاڻيون ٿيون هيون.“

ڊاڪٽر محمد يعقوب مغل لکي ٿو ته ”حضرت لعل شهباز قلندر، حضرت غوث بهاء الدين ذڪريا ۽ سندس فرزند حضرت صدر الدين عارف ٻنهي سان به ملاقاتون ڪيون آهن. حضرت غوث بهاء الدين ذڪريا جي تذڪرن مان معلوم ٿئي ٿو ته شيخ فريد الدين گنج شڪر، سيد جلال سرخ بخاري ۽ حضرت شهباز قلندر سان سندس يارائي هئي، گڏ سير سفر ڪندا هئا، ڪيترن هنڌن تي سندن بينڪون موجود آهن.“

هڪ هنڌ لکيل آهي ته ”هڪ روايت موجب لعل شهباز سيوهڻ اچڻ وقت پهريائين لکي ۾ وڃي حضرت علي مڪي جي پوٽي حضرت شاه صدر سان ملاقات ڪئي. انهي ملاقات وقت حضرت غوث بهاء الدين ملتاني، شيخ فريد الدين شڪر گنج ۽ سيد جلال سرخ بخاري به ساڻس گڏ هئا.“ ڊاڪٽر ظاهر تونسوي لکي ٿو ته ”بهاء الدين ذڪريا ملتاني، بابا فريد گنج شڪر، جلال الدين سرخ بخاري اور لعل شهباز قلندر، هر اعتبار سے همعصر صوفياء ٿيڻ اور چار يار کے حوالے سے مصروف ٿيڻ، ۽ بات طئي ٿي ٿي ته ان چار بزرگوں کے درميان محبت، دوستي اور عقيدت کا جو رشتہ قائم تھا اس میں ان کی طريقت کو دخل نہيں۔ انيہ سائن محفلون میں ۽ سب شرکت ڪرڻ تي ۽ اور تبليغ اسلام میں اڪٽي سياحت ڪوڙڪتے تھے اور ان کی بيٺڪيڻ ۾

علائقے میں موجود ہیں۔“ مولانا عبدالحئی لکي ٿو تہ ”حضرت لعل شہباز جن جي اللہ تعالیٰ رهنمائي جو انتظام ڪندو رهيو. ايتريقدر جوانهن بزرگن کان پاڻ فيض حاصل ڪيائون اهي چارئي يار سڏبا هئا ۽ پاڻ ۾ گڏجي رياضتون ۽ عبادتون ڪندا هئا. حضرت لعل شهباز قلندر ملتان شريف ۾ حضرت عارف جن جي مجلس سماع ۾ بہ شريڪ ٿيندا هئا.“ مشتاق مسرور باريچو لکي ٿو تہ ”حضرت لعل شهباز قلندر لاهور ۽ سيالڪوٽ کانپوءِ ملتان آيا، جتي ڪجهہ عرصو ترسيا ۽ حضرت بابا فريد گنج شڪر، حضرت بهاء الدين ذڪريا ملتاني ۽ حضرت جلال الدين بخاري ۽ حضرت بهاء الدين ذڪريا جي فرزند شيخ صدر الدين عارف جي قرب ۾ رهي رياضت ۽ عبادت جون منزلون طئي ڪيائون سندن وچ ۾ تصوف ۽ سلوڪ تي ڳالهيون ٿينديون رهيون.“

ڪريم بخش خالد لکي ٿو تہ ”حضرت شهباز قلندر 662ھ (1264ع) میں ملتان تشریف لے گئے، جہاں انکی حضرت بهاء الدین ذکریا، انکے فرزند شیخ صدر الدین پاک پٹن کے حضرت فريد الدين گنج شکر اور اُچ کے حضرت جلال الدين سے ملاقاتیں رہیں۔ مير علي شير قانع کے ارشاد کے مطابق ان چاروں دوستوں نے سندھ اور پنجاب کے علاوہ بیشتر دور دراز علاقوں کی، جن میں کشمير، بلخ، بخارا، کچھ، گجرات، جونا گڑھ وغيره قابل ذکر ہیں، سير وسياحت کی اور تبلیغ اسلام کا فرض انجام دیا۔ ان علاقوں میں متعدد مقامات پر ایسے مراکز آج بھی موجود ہیں جنہیں قلندروں کے تکیہ کہ نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ انھیں تکیوں میں یہ حضرات قیام فرماتے، عبادت میں مشغول رہتے اور اشاعت اسلام کا فرض انجام دیتے تھے۔“

ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي لکي ٿو تہ ”قلندري شهباز ملتان ۾ حضرت شيخ الاسلام غوث بهاء الدين ملتاني ۽ سندس فرزند حضرت شيخ صدر الدين عارف سان مليا ۽ ساڻن روح رهاڻيون ڪيائون. اُتي ئي شيخ فريد الدين ۽ جلال بخاري بہ سندن دوست ۽ صحبتي ٿيا، جن سان آخري عمر تائين صحبتون ڪندا رهيا. انهن سان گڏجي اونھاري ۾ ڪشمير ۽ بلخ بخارا ڏانهن ويندا هئا. ڪشمير جي دامن ۾ ايبٽ آباد ۽ بخارا جي ٽڪرين ۾ سندن تڪيا اڃا تائين موجود آهن. سياري ۾ پنجاب ۽ بلوچستان ۾

روحانيت جي تبليغ ڪندا هئا.

ڪيترن ئي ڪتابن ۾، ملتان ۾ آمد وقت شهباز قلندر ۽ سندس يارن متعلق ڪجهه ڏند ڪٿائي واقعا ۽ من گهڙن ڪرامتون پڻ لکيون ويون آهن. هڪ ڪتاب ۾ لکيل آهي ته ”هڪ دفعي غوث بهاءُ الدين ذڪريا ڪنهن ڪوڙي تهمت ۾ قاسي پيو ۽ کيس اُتي جي قاضي جي فتويٰ جي مطابق قاسي تي چاڙهيو ٿي ويو. جڏهن کيس قاسي واري جاءِ تي وٺي آيا. تڏهن باقي ٽن درويشن پنهنجي طاقت آهر روپ مٽايو. بابا فريد گنج شڪر هرڻ جي شڪل ڌاري، انهي قاسي واري جاءِ تي بيٺل مخلوق جي وچ ۾ گهڙي پيو ۽ سيد شير شاهه جلال بخاري شينهن تي پنيانس ڪاهي پيو. ماڻهن جي انبوهه جڏهن هي منظر ڏٺو. سڀ اُتي پڳا ۽ قلندر سائين باز ٿي غوث بهاءُ الدين کي قاسي جي تختي تان اُڏائي ڪڍي ويو.“ اهڙي طرح انهي ڪتاب ۾ قلندر لعل بابت هڪ ٻيو افسانو به لکيل آهي ته ”قلندر لعل رفيقن سميت جڏهن ملتان آيو ته رمضان شريف جو مهينو هو. سڀ روزي سان هئا. قلندر لعل جنڊ تي اتوپيهڻ لاءِ هڪ مائي جي گهر هليو ويو. اها مائي لعل تي عاشق ٿي پئي ۽ پاڻ ڏانهن متوجھ ڪرڻ لاءِ قلندر لعل کي آزيون ۽ منتون ڪرڻ لڳي، ليڪن قلندر لعل هن ڏانهن ڏٺو به ڪونه، تنهنڪري مائي شور مچايو. ماڻهن مڙي آيا. ان عورت کين ٻڌايو ته هن شخص کيس چيڙيو آهي، تنهن تي اهي ماڻهو قلندر لعل کي قاضي وٺ وٺي آيا. قاضي پڇا تي قلندر چيو ته مائي ڪوڙ ٿي ڳالهائي. قاضي کيس چيو ته تون سچائي لاءِ شاهد پيش ڪر. تنهن تي قلندر لعل کيس چيو ته ڪوبه ماڻهو ان وقت موجود ڪونه هو. باقي هڪ معصوم ٻار ان وقت مائي جي گهر اندر پينگهي ۾ سمهيل هو، انکي گهرايو. هو ضرور شاهدي ڏيندو. قاضي جي چوڻ تي ان معصوم ٻار کي قاضي وٺ پيش ڪيو ويو. قاضي انهي ٻار کان انهي واقعي بابت پڇيو ته معصوم ٻار ڳالهائو ۽ چيو ته سندس ماءُ ڪوڙ ٿي ڳالهائي ۽ قلندر لعل جو ڪوبه قصور ڪونه آهي. هڪ معصوم ٻار جو ڳالهائڻ ٻڌي سڀ ماڻهو حيران ٿي ويا.“

مٿين اقتباسن مان معلوم ٿئي ٿو ته، قلندر لعل شهباز جڏهن

ملتان ۾ آيو ته ان وقت جي مشهور بزرگن بهاء الدين ذڪريا ۽ سندس پٽ صدر الدين عارف، بابا فريدالدين گنج شڪر ۽ جلال سرخ بخاري اچ واري سان سندس دوستي ٿي ويئي، جنهن ڪري انهن سان رهائيون ڪرڻ لڳو ۽ وقت بوقت اهي سڀ دوست گڏجي مختلف ملڪن ۽ شهرن جو سير سفر ڪندا هئا. ليڪن حضرت بابا فريدالدين گنج شڪر جي سوانحي تذڪرن ۽ مفلوظات جي مطالعي مان ڪٿي به اهو معلوم نٿو ٿئي ته حضرت بابا فريدالدين گنج شڪر ۽ قلندر لعل شهباز جي پاڻ ۾ ڪٿي ڪا ملاقات ٿي هئي. البتہ اهو معلوم ٿئي ٿو ته حضرت بابا فريدالدين گنج شڪر سنڌ يا سيوهڻ ۾ آيو هو ۽ ڪيترن بزرگن سان ملاقات به ڪئي هئائين، ليڪن انهي ۾ به قلندر لعل جونالو ڪونه ٿو ملي.

سيد صباح الدين عبدالرحمان لکي ٿو ته ”وه بابا فريد، غزني، بغداد، بخارا، سيوهڻ اوڀر ديشاں وغيره کي بهي سياحت ڪر ڪي علوم ظاهر و باطن حاصل ڪر ٿي رهيو.“ قاضي محمد حفيظ الله ته ايترو لکيو آهي ته ”ابا فريد گنج شڪر نه ڪوئي سير و سياحت نه ٿي ڪي. مفلوظات ۾ جو ڪجهه اس کي سياحت ڪي باره ۾ مل ڪها ٿيا هه وه سب غلط هه.“

ڪن ليڪن حضرت جلال بخاري جي بجاءِ سندس پوٽي سيد جلال الدين مشهور به مخدوم جهانپان گشت ڪي قلندر لعل جو چوٿون يار لکيو آهي، جيڪو غلط آهي ڇاڪاڻ ته هن جي ولادت به سال 707 هه (1308ع) ۾ ٿي هئي، جڏهن ته ان وقت قلندر لعل شهباز وفات ڪري چڪو هو يا آخري عمر جي آخري چند سالن ۾ هو.

سنڌ ۾ قلندر لعل شهباز ۽ سندس يارن جي آمد جا آثار

قلندر لعل شهباز پنهنجي ساٿين سان گڏجي جن به مختلف ملڪن ۽ شهرن جو سير سفر ڪيو، اتي اڄ به سندن رهڻ وارن جاين تي سندس ۽ يارن جي مناسبت سان ٿڪيا موجود آهن ۽ زيارت گاهه عام و خاص آهن. جن جو ذڪر ڪجهه مٿي ٿي چڪو آهي ۽ چند اهڙن هنڌن جو ذڪر هيٺ ڏجي ٿو جيڪي سنڌ ۾ مختلف جاين تي موجود آهن.

1. هڪ دفعي حضرت شهباز قلندر پنهنجن دوستن سميت موجوده پنجاب جي هڪ ننڍڙي شهر سنجرپور (تعلقو صادق آباد) جي ڀرسان سيوراهي جي مشهور تاريخي، قديم ۽ قتل قلعي جي ڀرسان "حضرت پير موسيٰ نواب" جي روضي جي پرواري مسجد ۾ به اچي رهيو هو. جنهن متعلق ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي لکي ٿو ته "هڪ ڀيري شهباز قلندر پنهنجن دوستن سان گڏ هتي آيو ۽ ڪجهه ڏينهن رهيو. ان جاءِ تي مسجد ٺهيل آهي. جيڪا چار يار جي نالي سان مشهور آهي. هڪ ڪنڊو به تمام پراڻو آهي. جيڪو ان قيام جو يادگار چيو وڃي ٿو"

2. اوبارڙي جي قديم ۽ تاريخي شهر ۾ به هڪ اهڙو آستان موجود آهي، جنهن لاءِ چيو وڃي ٿو ته هتي قلندر لعل شهباز ۽ سندس دوست اچي رهيا هئا. اها جاءِ شهر جي بلڪل پٺ ۾ ان طرف کان مٿانهين هنڌ تي آهي. هن وقت هتي جا مقامي ماڻهو پنهنجي فوتي عزيزن کي به هتي دفن ڪن ٿا. جنهنڪري هڪ ننڍڙو قبرستان ٺهي ويو آهي، انهي هنڌ تي ڪپڙن جا گهاٽا وڻ ۽ ٻيا به چند وڻ آهن. جن ۾ هڪ ڀر جو پراڻو به موجود آهن.

3. بکر جي تاريخي قتل قلعي ۾ به سيد صدرالدين جي روضي جي ڀرسان اُتر طرف ڪپڙن جي وڻن جي وچ ۾ درياءَ سنڌ جي ڪنڌي تي هڪ غار نما آستان موجود آهي ۽ زيارتگاه عام و خاص آهي. چيو وڃي ٿو ته هڪ دفعو قلندر لعل پرواز ڪري هتان لنگهيو پئي ويو ته حضرت بابا صدرالدين جو حڪم ٿيس ته هيٺ لهي آءُ. جنهنڪري قلندر لعل هيٺ لهي آيو ۽ ڪجهه وقت تائين بابا صدرالدين لاءِ پاڻي جا مٽ ڀريندو رهيو ۽ هن هنڌ تي چلا ڪڍڻ لڳو. ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي لکيو آهي ته "بکر ۾ شاه صدرالدين جي درگاه تي چلڻ ڪڍڻ واري روايت به مشهور آهي."

4. حضرت لعل شهباز. بهاءُ الدين ذڪريا سان سير ڪندو. حيدرآباد جي پسگردائي ۾ رڪن پور نالي ڳوٺ ۾ "ريحان جهنگلي" سان ملاقات اچي ڪئي ۽ ان کي مکڻ ۽ ماڪي ڪارائڻ لاءِ زور ڀريائون مير علي شير قانع لکي ٿو ته هڪ جذبي پيدا ٿي پيو، جنهن جو هڪ پٿر اڃان باقي آهي ۽ جنهن ڪنڊي جي وچ مان ماڪي لائي هڻائون. اهو پٿر يادگار ۽ ماڻهن جي زيارت گاهه.

ڪنڊو ۽ جنڊ جي نالي سان مشهور آهي.

5. سيوهڻ جي ڀرسان ڏکڻ ۾ اسٽيشن جي ڀرسان جبل ۾ هڪ غار آهي. ان غار ۾ لعل سائين چلا ڪڍيا آهن. غار جي وچ ۾ پتڙ جو هڪ ٽنڀ بيٺل آهي، انهي ڪري انهي هنڌ کي يڪ ٽنڀي چوندا آهن. غار ۾ قبلي طرف محراب نموني هڪ چُر آهي، جنهن لاءِ چوڻ ۾ اچي ٿو ته لعل سائين جن ويهي عبادت ڪندا هئا. ان جي مٿان جبل تي ٿلهو آهي، جنهن جي ڪنڊن تي چار ٽنڀا بيٺل آهن، انهي ڪري انهي کي چوٽنڀي به چيو ويندو آهي. انهي جاءِ کي قلندر شهباز جو تخت به ڪري چوندا آهن. انهي ٿلهي جو فرش چوني ۽ گچ سان لتل آهي ۽ ايترو ڪشادو آهي جو ٽي چار سو ماڻهو ويهي سگهن ٿا. انهي ٿلهي جي وچ تي فوٽ کن مٿي هڪ ٻيو ٿلهو آهي. جنهن کي مرڪزي حيثيت حاصل آهي. حضرت شهباز سائين ۽ سندس يار انهي ٿلهي تي ويهي رهاڻ ڪندا هئا. انهي ٿلهي کي هاڻوڪي صورت ۾ مير ابوالقاسم نمڪين آندو ۽ صفا وفا جونالو به ڏنو. ابوالقاسم نمڪين 1009 هـ ۽ 1008 هـ لڳ ڀڳ سيوهڻ جو مغلن طرفان صوبيدار ٿي آيو هو.

مسرور باريچو انهي لاءِ وڌيڪ لکي ٿو ته ”ان جي ڇت ۽ ٽنڀ اصل ۾ مصري جا ٺهيل هئا. پر پوءِ ڪن لالجي ماڻهن اتان مصري ڪڍي بازارن ۾ وڪرو ڪرڻ شروع ڪئي. جنهن کانپوءِ اها پٿر ٿي ويئي. مصري پٿر جا نشان اڃان تائين ڇت ۾ ظاهر آهن. يڪ ٽنڀي واري غار لاءِ اهو به مشهور آهي ته اها حضرت علي عليه السلام جي ڪجهه وقت رهڻ لاءِ جاءِ ٿي رهي آهي.“ هن غار بابت ”دوراڪا پرشاد“ پنهنجي ڪتاب ”سنڌو سڀيتا جو نظارو“ ۾ لکيو آهي ته ”هزارين سال اڳ جڏهن ماڻهو غارن ۾ رهندا هئا، تڏهن هي غار به ماڻهن جي رهڻ جي ڪم ڏيندي هئي.“

سنڌ ۾ ٻيا به ڪيترا اهڙا تڪيه ۽ مڪان موجود آهن. جن کي شهباز قلندر جي ڪنهن نه ڪنهن نسبت سان سڏيو وڃي ٿو. هتي انهن مان گهڻن جو ذڪر نه ڪيو ويو آهي، ڇاڪاڻ ته هتي صرف انهن مڪانن ۽ ماڳن جو ذڪر ڪيو ويو آهي جيڪي شهباز قلندر ۽ سندس يارن جي نسبت سان مشهور آهن.

قلندر لعل شهباز جا ملتان ۾ دوست

مخدوم بهاء الدين ذڪريا ملتاني، بابا فريدالدين گنج شڪر. مخدوم جلال الدين سرخ بخاري ۽ شهباز قلندر جي چوڀاري مشهور آهي. اهي بزرگ پاڻ ۾ گهڻا دوست هئا، ڪيترن ملڪن ۽ شهرن جو گڏجي سير سفر ڪيائون. قلندر لعل شهباز سنڌ مان ڪهي وٺن ملتان ملڻ ويندو هو ۽ ڪچهريون ڪندو هو ۽ هو به ڪڏهن ڪڏهن سنڌ ۾ سيوهڻ ايندا هئا ۽ قلندر لعل سان ڪچهريون ڪندا هئا. جن جو تفصيل مٿي اچي چڪو آهي. ڪجهه تذڪرن ۾ مخدوم بهاء الدين ذڪريا جي پٽ مخدوم صدر الدين عارف سان به قلندر لعل جي دوستي ۽ ملاقاتن جو به ذڪر ٿيل آهي. جنهنڪري هيٺ انهن بزرگن جي سوانح تي مختصر روشني وجهي ٿي.

1. مخدوم بهاء الدين ذڪريا ملتاني: هن کي غوث بهاء الحق به سڏجي ٿو. هي بزرگ تصوف جي سهروردي سلسلي سان تعلق رکندڙ هو. هي 566ھ (1172ع) ۾ پنجاب جي هڪ ڳوٺ ۾ ڄائو. چند مؤرخن سندس ولادت جو سال 560ھ ۽ 565ھ به لکيو آهي. بغداد ۾ شيخ شهاب الدين سهروردي سان ملي سندس حلقه ۽ ارادت ۾ منسلڪ ٿيو ۽ کائنس خلافت جو فرقو حاصل ڪيائين. دهلي جي بادشاهه التمش طرفان شيخ الاسلام جي منصب تي به فائز ٿيو. هن بزرگ ڪيترن ئي ملڪن ۽ شهرن جو سير سفر ڪيو ۽ آخرڪار 665ھ (1266ع) ۾ وفات ڪيائين. ڪجهه تذڪرن ۾ سندس وفات جو سال 656ھ، 658ھ، 661ھ ۽ 667ھ به لکيل آهي. سندس آخري آرامگاهه ملتان ۾ زيارت خاص و عام لاءِ آهي. هن بزرگ جا سنڌ ۾ ڪيئي خلیفا ۽ هزارين مريد رهيا آهن. هن بزرگ قلندر شهباز سان هڪ دوست ۽ يار جي حيثيت سان گڏجي ڪيترن ئي ملڪن ۽ شهرن جو سفر ڪيو. ڪيترائي دفعا پنهنجي پٽ مخدوم صدرالدين عارف سان گڏ. قلندر لعل سان ملڻ لاءِ سنڌ آيو ۽ قلندر شهباز به سندس سان ملڻ لاءِ وقت بوقت ملتان ويندو رهيو. سندس وفات بعد شهباز قلندر عذرخواهي لاءِ پڻ ملتان ويو. قلندر لعل جڏهن پهريون دفعو ملتان ويو هو تڏهن به سڀ کان پهريائين

هن بزرگ ۽ سندس پٽ صدرالدين عارف سان رهاڻيون ڪيائين، جن جو ذڪر تفصيل سان تذڪرن ۾ موجود آهي. ڪيترن تذڪرن ۾ اهو به لکيل آهي ته قلندر لعل شهباز حضرت مخدوم بهاء الدين ذڪريا جو مريد هو، ليڪن اهو صحيح نه آهي.

2. حضرت بابا فريد الدين گنج شڪر: حضرت بابا فريد الدين گنج شڪر چشتيه سلسلي جو بزرگ آهي. سندس ولادت ملتان جي پرياسي ۾ ٿي. سال ولادت ۾ اختلاف آهي. مؤرخن ولادت جو سال 569ھ يا 571ھ لکيو آهي، 664ھ ۾ وفات ڪيائين. مزار مبارڪ پاڪ پٽن شريف ۾ اٿس. هي بزرگ به ڪيترا دفعا سنڌ جي سير ٿي آيو ۽ سنڌ جي ڪيترن ئي بزرگن سان ملاقاتون ڪيائين.

3. حضرت مخدوم جلال الدين سرخ بخاري: هي بزرگ بخارا (آذر بائيجان) جو ويٺل هو. بخارا کان بکر سنڌ ۾ آيو ۽ سيد بدرالدين بن سيد صدرالدين جي نياڻي سان شادي ڪيائين. ڪجهه وقت کانپوءِ بکر کان ملتان آيو ۽ حضرت بهاء الدين ذڪريا جي حلقه ارادت ۾ شامل ٿي ويو. پاڻ بهاء الدين ذڪريا جو خليفو به هو. مرشد جي وفات بعد اُچ ۾ اچي مستقل سڪونت اختيار ڪيائين. سن 690ھ (1291ع) ۾ وفات ڪيائين، سندس مدفن اُچ شريف ۾ اٿس.

4. مخدوم صدرالدين عارف: هي بزرگ مخدوم بهاء الدين ذڪريا جو وڏو فرزند هو، پاڻ 621ھ (1224ع) ۾ ملتان ۾ ڄائو ۽ 709ھ (1309ع) ۾ وفات ڪيائين. ڪجهه مؤرخن سندس وفات جو سال 684ھ ۽ 685ھ به ڄاڻايو آهي. قلندر لعل شهباز وٽس ملتان ڪيترا دفعا ملڻ ويو ۽ ساڻس رهاڻيون ڪيائين. پاڻ به پنهنجي والد بزرگوار سان گڏ ڪيترا دفعا سنڌ ۾ آيو. لعل قلندر شهباز جڏهن آخري دفعو ملتان ويو ۽ شهزادي محمد سان ملاقات ٿيس ته اُن وقت مخدوم صدرالدين عارف به اُتي موجود هو، جنهن جو ذڪر اڳتي ايندو.

قلندر لعل شهباز جو ملتان جي گورنر شهبازي محمد ۽ سندس دربار تي اثر

تاريخي تذڪرن ۾ لکيل آهي ته قلندر لعل شهباز جڏهن سنه 662ھ ۾ ملتان آيو ته ان وقت دهلي تي غياث الدين بلبن جي حڪومت هئي ۽ سندس طرفان سندس پٽ شهبازو محمد خان ملتان جو گورنر هو. حضرت شهباز قلندر ۽ مخدوم صدرالدين عارف شهبازي محمد جي سماع واري مجلس ۾ شامل ٿيا ۽ وجد ۾ اچي ويا ۽ رقص ڪيائون. شهبازو محمد زارو زار روئندو رهيو ۽ هٿ ٻڏي بيٺو رهيو. وغيره.

قلندر لعل شهباز جي سنه 662ھ ۾ ملتان ۾ اچڻ ۽ شهبازي محمد جي محفل ۾ شامل ٿيڻ لاءِ تاريخ جي روشني ۾ ڏسنداسين ته غياث الدين بلبن دهلي جي تخت تي 663ھ ۾ ويٺو ۽ 668ھ يا 669ھ ۾ شهبازي محمد کي ملتان جو گورنر مقرر ڪيو هوندائون، ته پوءِ قلندر لعل شهباز سنه 662ھ ۾ شهبازي محمد سماع واري محفل ۾ ڪيئن شرڪت ڪئي هوندي، لازماً اسان کي چوڻو ۽ لکڻو پوندو ته قلندر لعل شهباز سنه 662ھ ۾ صرف مخدوم بهاءُ الدين ذڪريا جي وفات سبب عذرخواهي لاءِ آيو ۽ سندس پٽ صدرالدين عارف سان مليو ۽ پوءِ واپس هليو آيو اهڙي طرح وري شايد چوٿون ۽ آخري دفعو سنه 668ھ يا 669ھ کانپوءِ ئي ملتان آيو هوندو ۽ صدرالدين عارف جي رفاقت ۾ شهبازي محمد سان مليو هوندو، ڇاڪاڻ ته صدرالدين عارف ۽ ٻيا ڪيترائي بزرگ اڳ ۾ ئي هن شهبازي جي صحبت ۾ اچي چڪا هئا.

ڊاڪٽر ميمڻ عبدالحميد سنڌي ۽ ٻيا ڪيترائي مؤرخ لکن ٿا ته شهبازو سلطان محمد دهلي جي بادشاهه غياث الدين بلبن جو پيارو فرزند هو ۽ سندس پاران ملتان جو حاڪم هو. ان وقت سنڌ به ملتان جي حاڪم جي ماتحت هوندي هئي (عالم ۽ عارفن جو نهايت ئي معتقد هوندو هو. حضرت غوث بهاءُ الدين ذڪريا ۽ شيخ فريد الدين گنج شڪر جو نهايت ئي ادب ۽ احترام ڪندو هو. امير خسرو ۽ امير حسن دهلي هميشه سندس دربار ۾ گذاريندا هئا. حضرت مصلح الدين سعدي شيرازي ڏانهن به ملتان اچڻ لاءِ

خط لکيو هئائين. پر شيخ سعدي پيري ۽ ضيعفي ڪري اچي نه سگهيو ۽ معذرت جي خط سان گڏ هڪ ڪتاب به شهزادي ڏانهن موڪليائين. شهزادو محمد خان شهيد مجلس ۾ سڄي رات ۽ ڏينهن ويٺو هوندو هو ته گوڏو به مٿي نه کڻندو هو. سنه 683 هه (1280ع) ۾ مغلن سان وڙهندي شهيد ٿي ويو. ڊاڪٽر عبدالڪريم چشتي وڌيڪ لکي ٿو ته ”هي شهزادو وڏو عالم، عارف ۽ اديب هو. ان سان گڏوگڏ وڏو صاحب سخي ۽ مهمان نواز هو. سندس درويش نوازي ۽ ادب پروري جي شهرت ۽ ناموس ان وقت ساري ايشيا ۾ ڦهليل هئي، جنهنڪري دور دراز ملڪن جا عالم، عارف ۽ شاعر سندس جي عارفانه ۽ عالمانه روح پرور ۽ دلنواز صحبتن ۽ مجلسن ۾ اچي شريڪ ٿيندا هئا.“

تذڪره مشايخ سيوستان، تاريخ فيروز شاهي ۽ تاريخ فرشته وغيره ۾ لکيل آهي ته ”شيخ عثمان مروندي جيڪو پلارو مرد هو، جڏهن ملتان ۾ آيو ته خان شهيد پنهنجي عقيدت موجب سندس خدمتون بجا آنديون ۽ کيس نذرانا پيش ڪندي کيس ملتان ۾ رهڻ لاءِ زور پريائين ۽ خاتقاد ٺهرائي ڏيڻ جو به ساڻس واعدو ڪيائين پر شيخ عثمان ترسڻ لاءِ تيار نه ٿيو.

هڪ ڏينهن خان شهيد، شيخ عثمان ۽ شيخ بهاء الدين ذڪريا جي فرزند شيخ صدرالدين عارف کي پاڻ وٽ گهرائي سماع جي مجلس قائم ڪئي ۽ کيس عربي غزل ٻڌرائيائين. ان تي اهي ٻيئي درويش به ٻين سان گڏ وجد ۾ اچي رقص ڪرڻ لڳا، جيستائين اهي محفل سماع ۽ رقص ۾ مشغول هئا. خان شهيد هٿ ٻڏي بيٺو رهيو ۽ زارو زار ٿي رنو.

محمد پربل سولنگي انهي سماع واري محفل متعلق لکيو آهي ته ”هن محفل ۾ سڀني عارفن ۽ عالمن کي مدعو ڪيو ويو، مجلس ۾ عربي ساز شروع ٿيو ۽ حضرت شيخ صدرالدين عارف ۽ قلندر لعل شهباز کي عربي ۾ غزل چوڻ لاءِ عرض ڪيائين. ٻنهي بزرگن عربي غزل چوڻ شروع ڪيا. عربي ساز ۽ عربي غزلن هنن ٻنهي بزرگن تي ايڏو ته اثر ڪيو جو ٻيئي درويش وجد ۾ اچي رقص ڪرڻ لڳا ۽ خان شهيد سڄي رات هٿ ٻڏي بيٺو رهيو ۽ زارو زار ٿي رنائين.“

ڪجهه تاريخي تذڪرن ۾ هن ريت به لکيل آهي ته ”شهزادي محمد لعل قلندر جي رهڻ لاءِ ملتان ۾ هڪ خانقاه جوڙائي تيار به ڪرائي هئي ۽ لنگر جي خرچ لاءِ ڪيترا ڳوٺ به وقف ڪري ڇڏيا هئا، مگر قلندر لعل ملتان ۾ رهڻ لاءِ ڪونه مڃيو. ڪجهه عرصو شهزادي وٽ رهي هميشه لاءِ سنڌ هليو آيو ۽ سيوهڻ ۾ اچي سڪونت اختيار ڪيائين.“

پروفيسر غلام احمد بدوي، ”بزم مملوڪيه“ جي حوالي سان لکي ٿو ته ”شهزادي محمد جي تمنا ٿي ته ملتان جو شهر هر علم ۽ فنون جو مرڪز بڻجي، جڏهن حضرت شيخ عثمان جيڪو پنهنجي وقت جو وڏو عالم ۽ صاحب دل بزرگ هو، ملتان ۾ آيو ته شهزادي ان جو پرجوش استقبال ڪيو. نذرانا ۽ تحفا پيش ڪيا ۽ اصرار ڪيو ته هميشه لاءِ ملتان ۾ قيام فرمائي، ليڪن شيخ قبول نه ڪيو.“

ڪجهه تاريخي ڪتابن مان هي به معلوم ٿئي ٿو ته ”شهزادي محمد قلندر لعل شهباز کان پنهنجي لاءِ دُعا گهرائي هئي ته کيس شهادت نصيب ٿئي.“ قلندر لعل جي سندس جي حق ۾ اها دُعا قبول ٿي ۽ آخرڪار هي شهزادو سنه 683ھ ۾ مغلن هٿان هڪ لڙائي ۾ شهيد ٿي ويو. هڪ ڪتاب ۾ لکيل آهي ته ”قلندر لعل جي ملتان اچڻ وقت سندس هڪ عورت جو تهمت هئڻ ۽ قلندر لعل جي سچائي متعلق هڪ ننڍڙي معصوم ٻار جي گواهي، ڏيڻ واري ڪرامت جي خبر، جڏهن شهزادي محمد کي پيئي ته هو قلندر لعل جو معتقد ٿي پيو ۽ کيس پنهنجي درٻار ۾ گهرائي پنهنجي لاءِ ڪائنس شهادت دعا گهرائيائين اتي قلندر لعل سائين بيشمار فيض مخلوق کي ڏنو ۽ ڪيتريون ئي ڪرامتون ڏيکاريون. سندن فيض رساڻ صحبت مان علم جا طالب بنجي ويا ۽ روحاني تشنگي جا طالب اڪمل اولياءَ ٿي ويا. شهزادو، قلندر سائين جي ڏاڍي خدمت ڪندو رهيو ۽ سندس مرضي هئي ته قلندر لعل شهباز کي هڪ عظيم الشان خانقاه ٺهرائي ڏئي، جنهن ۾ قلندر لعل هميشه ملتان ۾ رهن ۽ اهڙي التجا قلندر لعل کي ڪيائون، جنهن تي قلندر لعل پنهنجي وڏي مقصد کان کيس واقف ڪيو، جنهن ڪري هو خاموش رهيو. تنهن هوندي به قلندر لعل گهڻو وقت اُتي رهيو ۽ پنهنجي

مذهبي ۽ ديني تبليغ جاري رکيائين.

مٿين حوالن جي روشني مان معلوم ٿيندو ته قلندر لعل جواهرزو
تعارف لعل شهباز قلندر جي ملتان ۾ اچڻ کان اڳ ۾ ئي شهزادي محمد
سان، صدرالدين عارف ئي ڪرايو هوندو. ڇاڪاڻ ته هو قلندر لعل جو دوست
۽ صحبتي هو ۽ ان جي بزرگي ۽ علمي ڪارنامن کان واقف هو. تنهنڪري
ئي شهزادو محمد بار بار حضرت لعل شهباز کي هميشه ملتان ۾ رهڻ لاءِ
زور ڀريندو رهيو ته جيئن قلندر لعل هتي رهي، هتي جي عوام کي روحاني ۽
علمي فيض سان نوازيندو رهي.



حضرت قلندر لعل شهباز بحیثیت هڪ عالم

علي اصغر اڻو

سنڌ کي هڪ طرف باب الاسلام هئڻ جو شرف حاصل آهي ۽ ٻئي طرف هيءَ ڌرتي بزرگن ۽ اوليائن جي حوالي سان پڻ پوري عالم ۾ مشهور آهي، جن پنهنجي اعليٰ اخلاق ۽ فڪر جي ذريعي هن خطي جي ماڻهن جي دلين کي منور ڪيو. اهڙين برگزيده شخصيتن ۾ حضرت شاهه عبداللطيف ڀٽائي، حضرت سچل سرمست، حضرت مخدوم بلاول، حضرت شاهه عنايت شهيد، حضرت مخدوم نوح ۽ حضرت عثمان مروندي المعروف حضرت قلندر لعل شهباز جهڙا عالي مرتبت بزرگ شامل آهن جن پتڪيل انسانن کي صحيح دڳ لاتو ۽ ماڻهن جي دلين کي دين جي روشني سان روشن ڪيو.

مخدوم محمد هاشم ٺٽوي پنهنجي ڪتاب ”مدح نام سنڌ“ فارسي ۾ قلندر لعل شهباز بابت لکيو آهي ته ”سنڌ ۾ الله تعاليٰ جو ولي ملڪ جو شهباز اشتهب، جبروت جو واقف، ملڪوت جو شهنشاهه ناسوت ۽ لاهوت جو رهبر، شيخ سيد عثمان لعل شهباز قلندر آهي. هو لين جويگانو موتي آهي پهرين ڳالهه ته هو قلندر آهي. ٻيو ته سيد آهي. ٽيون ته بعضي بزرگن ان کي قطب سڏيو آهي، چوٿون ته حضرت غوث بهاءُ الدين ذڪريا ملتاني جو گهاٽو يار ۽ رفيق آهي ۽ پنجون ته عالم آهي، سندس لکيل ڪتاب مشهور ۽ ظاهر آهن“

مخدوم محمد هاشم ٺٽوي جو حوالو ثابت ڪري ٿو ته، سنڌ جو هيءُ عظيم بزرگ وڏو عالم ۽ فاضل به هو. کين لسانيات جو ماهر ڪوٺيو ويندو هو. هو صرف ونحو جو ماهر هو، سندس مشهور ڪتاب ”ميزان الصرف“ ۽ ”صرف

صغير” مشهور ۽ مقبول آهن ٻنهي ڪتابن جي تاريخ ۾ وڏي اهميت آهي. حضرت قلندر لعل شهباز جي زماني ۾ سيوهڻ گویا سنڌ ۾ علم ۽ عالمن جو مرڪز هو ۽ پاڻ عالمن جي انهيءَ ڪهڪشان ۾ آفتاب مثل هو. هو بنيادي طرح هڪ درويش ۽ قلندر بي نياز هو، سو سندس شهرت به ائين ئي ڦهلجي وئي، يعني عالم ته ماڻهن کان وسري ويو پر درويش دل ۾ رهيو. سيوهڻ ۾ ”فقيه الاسلام“ نالي مدرسو هو. جنهن لاءِ هڪ روايت آهي ته، ”قلندر لعل شهباز قائم ڪيو هو“ بي روايت ته، ”قلندر لعل شهباز ان کي زور وٺايو هو“ ۽ ان جهڙو عاليشان مدرسو پئي هنڌ سنڌ ۾ ڪونه هو.

ڊاڪٽر سرفراز احمد پٽي جي تحقيق موجب ”السڪندريه جهڙن دور دراز علائقن جا شاگرد به انهي مدرسي ۾ پڙهڻ لاءِ ايندا هئا“

جناب غلام محمد لاکي به پنهنجي تحقيق موجب، ”انهي مدرسي جي اهميت جي تصديق ڪئي آهي، ”انگريزن جي دور حڪومت ۾ رچرڊ برٽن سنڌ ۾ آيو هو، سنڌ تي ڪي اهم ڪتاب لکيائين. قلندر لعل شهباز لاءِ تعريفِي ڪلما لکيائين ۽ کيس درويش ۽ عالم سڏيو اٿس، سندس لکيل ڪتابن جا نالا به ڏنا اٿس، مثلاً، ”ميزان الصرف“، ”اجناس“ ”صرف ۽ عقد“ جيڪي سنڌ جي مکيه مدرسن ۾ پڙهايا ويندا هئا.“

حضرت قلندر لعل شهباز کي عربي ۽ فارسي زبانن تي وڏو ملڪو هو. نه ته گرامر جا ڪتاب ڪيئن لکڻ ها، اهڙي عالم جو مطالعو پڻ يقيناً وسيع هوندو.

حڪيم فتح محمد سيوهڻي لکيو آهي ته، ”قلندر لعل شهباز اردو ريخته زبان به ڳالهائيندو هو“، اردو خراسان، ايران ۽ افغانستان جي زبان ڪانه هئي انهي جو مطلب ته، جڏهن ملتان ۾ آيو هوندو تڏهن اها زبان سکيو هوندو، اهڙي صورت ۾ سوچڻ جي ڳالهه آهي ته، جڏهن سنڌ ۾ آيو هوندو ۽ عالمن، فقيهن ۽ درويشن سان گڏ سندس واسطو هتان جي ان پڙهيل عوام سان پيو هوندو، تڏهن سنڌي ٻولي سان به ته ڪي قدر آشنا ٿيو هوندو. پر ان طرف ڪنهن به توجهه نه ڏنو آهي.

حضرت قلندر لعل شهباز نه رڳو هڪ بلند پايه صوفي با صفا ۽

ڪامل ولي الله هئا، بلڪه اعليٰ پايه جا عالم، لسانيات جي ماهر هئڻ متعلق شيخ محمد اڪرام پنهنجي ڪتاب ”موج ڪوثر“ ۾ هڪ انگريز مؤرخ جي حوالي سان لکيو آهي ته، ”حضرت قلندر لعل شهباز هڪ وڏو عالم ۽ ڪيتريون ئي ٻوليون ڄاڻندڙ هو ۽ علم صرف و نوح ۾ پوري مهارت رکندڙ هئا، ان ڪري انگريز مؤرخ برٽن جي زماني ۾ 1852ء ”ميزان الصرف“ ۽ ”صرف صغير“ نالي ڪتاب جيڪي عربي مدرسن ۾ عام طور تي پڙهايا ويندا هئا سي سندن تصنيف ڪيل هئا ۽ ساڻن منسوب هئا“

حضرت قلندر لعل شهباز جيئن ته مذهبي عالم هئا ۽ ڪين عربي ۽ فارسي ٻولين تي مڪمل عبور حاصل هين، ان ڪري اڪثر اهل علم سندن خدمتن ۾ حاضر ٿيندا هئا، هڪ اها به روايت ملي ٿي ته، ”ملتان ۾ حضرت بهاء الدين ذڪريا ملتاني جيڪو مدرسو قائم ڪيو هو، ان ۾ حضرت قلندر لعل شهباز ڪجهه وقت درسي ۽ تدريسي خدمتون به سرانجام ڏنيون هيون ۽ خاص طور تي صرف ونحو جا شوقين ڪانئن درس حاصل ڪندا هئا.

ڊاڪٽر علامه دائود پوٽي سن 1936ء ۾ سنڌ جي بمبئي کان جدا ٿيڻ تي الوحيد اخبار جي نڪتل خاص نمبر ۾ ”ميرن جي ڏينهن ۾ مسلمانن تعليم“ جي عنوان هيٺ پنهنجي عالمانه مضمون ۾ لکيو آهي ته، ”شاگرد اڃا مڪتب ۾ ئي هوندو هو ته کيس صرف جا ابتدا ٿي قائد پڙهائبا هئا، پهريون پهريون ڪتاب جو پڙهائبو هو سو هو ”ميزان الصرف“ اهو مشهور ولي ۽ عالم شخص لعل شهباز جو ٺهيل آهي ۽ ٻيا ڪتاب جهڙوڪ ”اجناس يا نشعب“ گهڻو ڪري ياد ڪيا ويندا هئا، ٻئي ڪتاب مثنئين ڀلاري نالي واري بزرگ جا لکيل آهن، ٽيون ڪتاب (عقد) نالي پڙهايو ويندو هو سو به مخدوم لعل شهباز جولڪيل آهي“.

ان جو مطلب اهو ئي ٿيو ته، هو اڀڙو ته وڏو عالم هو جو سندس علم صدين تي حاوي هو، پراسوس جوهيڏي وڏي عالم جا اهي مشهور ڪتاب اڄ نظر کان دور آهن، ان مان ثابت ٿئي ٿو ته، سيوهڻ ۾ جيڪو ”فقيه الاسلام“ نالي مدرسو هو، سو گهڻي قدر پاڻ ئي قائم ڪيو هوندائون، ڇاڪاڻ ته سندن اچڻ کان اڳ ۾ سيوهڻ هڪ بدڪار ماڻهن جو شهر بنجي

چڪو هو. جتي ڪوبه قاعدي قانون جو نالو نه هو ۽ نه ئي ڪا مسلماني هئي. ان دؤر ۾ چريٽ راجا جو قانون عروج تي هو، جڏهن قلندر لعل شهباز جن هن شهر ۾ قدم رکيو ته هن شهر جا ڀاڳ کلي ويا ۽ قلندر لعل شهباز جي روحاني تعليم ڪيترن ئي پٽڪيل انسانن جي دلين کي ڀرنور بنائي ڇڏيو ۽ آهستي آهستي ڪيترن انسانن اسلام قبول ڪرڻ شروع ڪيو ۽ چوڌاري روحاني، مذهبي ديني تعليم جي روشني پکڙجڻ لڳي ۽ جهالت ۽ لاديني جو انڌيرو ختم ٿيڻ لڳو ۽ سيوهڻ هڪ پرامن شهر بنجي پيو.



حضرت قلندر لعل شهباز جي تعليم جو سنڌ وارن تي اثر

علي اصغراڻو

حضرت قلندر لعل شهباز جو سنڌ ۽ خاص ڪري سيوهڻ ۾ اچڻ مقصد کان خالي نه هو. حضرت قلندر لعل شهباز صرف سيروسياحت جي غرض سان سيوهڻ ۾ نه آيو هو، بلڪه سندن مقصد دين جي تبليغ ڪرڻ هو. اسلام جي تبليغ نه فقط عالم، عابد، زاهد ۽ مجاهد ئي ڪن ٿا، پر وڏي، غوث، قطب ۽ قلندر به ان ميدان عمل ۾ نمايان ڪردار ادا ڪن ٿا. ڪفار ۾ جتي جابر، پهلوان ۽ جاهل رحم جنگ ۽ علم وسيلي راهه راست تي نه ايندا آهن ته اتي قدرت جي طرفان وڏي، غوث، قطب ۽ قلندر ئي هوندا آهن، جي پنهنجي مالڪ جي رهبري سان ڪرامتن جي وسيلي کين فائل ڪندا آهن ۽ باطل کي هٽائي حق جو علم کڙو ڪندا آهن. اهڙن انسانن لاءِ صرف تلوار تبليغ ۽ زاهد و تقويٰ ئي ڪافي نه آهن بلڪه سندن سپاهه قلمن کي روشن ڪري وحدانيت ڏانهن فائل ڪرڻ لاءِ معجزه ۽ ڪرامتون به ضروري آهن.

دين حق جو پيغام ديس ديس جي ماڻهن تائين پهچائڻ جو جيترو حصو اولياءَ ڪرام ۽ صوفياءَ عظام جو آهي اوترو نه خاص فاتحن جو آهي نه ڪو عالمن ۽ قاضين جو آهي. اها هڪ اهڙي حقيقت آهي جنهن کي خود پنهنجا ته پنهنجا پر پراوا به تسليم ڪن ٿا، جهڙي طرح انگلستان جو مشهور ”مستشرق عالم سرٿامس آرنولڊ“ لکي ٿو ته ”اسان کي اسلام جي تبليغي روح جي تلاش جنگي جوڌن مسلمانن يا محدود نظرياتي فلاحن جي غيظ و غضب ۾ نه ڪرڻ گهرجي بلڪه انهن پرامن ۽ خاموش مبلغن جي ان جاتل ڪوششن ۾ ڪرڻ گهرجي جن پنهنجي عمدي اخلاق ۽ صالح عملن

سان ماڻهن جا مڻ موهيا

اها اشارو انهن صوفياءَ حضرات ۽ اولياءَ ڪرام ڏانهن آهي جيڪي جتي به ويا، اتي امن ۽ آتشي، صلح، سڪون، محبت ۽ مساوات خلوص ۽ رواداري، انساني اخوت ۽ برادريءَ جو پيغام کڻي ويا ۽ حق جي تبليغ جي اعليٰ مقصد حاصل ڪرڻ ۾ ڪامياب ٿيا، جيڪو ٻئي طرف حاصل ڪرڻ ممڪن نه هو، جن برگزیده بزرگن حق جي تبليغ جو حق اهڙي پيغمبرانه تدبير تحمل، خلوص ۽ محبت سان ادا ڪيو. انهن بزرگن مان حضرت قلندر لعل شهباز به هڪ هئا.

حضرت قلندر لعل شهباز هن برصغير پاڪ وهند جي انهن آڳاٽن بزرگن مان آهن، جن ڪشالا ڪاٽي پنهنجي مثالي زندگيءَ ذريعي اسلام جي عالمگير پيغام کي هن ملڪ جي عوام تائين پهچايو ۽ هن ملڪ کي پنهنجو ڪري سڃاتو ۽ پنهنجي سموري زندگي هتي جي ماڻهن کي ديني ۽ مذهبي تعليم ڏيندي صراطِ المستقيم ڏيکاريندي صرف ڪئي، هن حقيقت کان انڪار نٿو ڪري سگهجي ته هن خطي جا عظيم صوفي بزرگ ۽ سندن لازوال پيغام سنڌ جي سڃاڻپ جو سڀ کان اهم محور آهن. انهن بزرگن پنهنجون زندگيون انسانيت جي فلاح لاءِ وقف ڪري ڇڏيون ۽ هو روحاني مسرت ۽ حاصلات ۽ نفرتن جي خانمي لاءِ ڪوشاڻ رهيا ۽ هنن هميشه چئن سرن کنڊن جي بڻهه ڪئي. سڀني روزن جي ڪم ۾ انهن سان جيڪڏهن ڏٺو وڃي ته قلندر لعل شهباز به انهن سڀني صوفي پيغمبرن جي طرح پنهنجي روحاني فيض جي عنايتن سان اسريءَ طرح روشن رکيو، جهڙيءَ طرح سج پنهنجي روشنيءَ سان ٻين ستارن کي روشن، دلڪش ۽ زيب ور بنايو، نه صرف ايترو بلڪ هن ويران علائقي کي انهي اعليٰ مقام تي پهچايو، جنهن تي اهل سنڌ جيترو ناز ڪري اهو ٿورو آهي، هن پنهنجي پيغام ذريعي عام ماڻهن ۾ نه رڳو خدا جي وحدانيت جو يقين پختو ڪيو پر گڏوگڏ اجتماعي ڀلي وارن مقصدن جي حاصلات لاءِ وحدتِ انسانيت جو پڻ درس ڏنو، حضرت قلندر لعل شهباز هن خطي ۾ اسلام جي آبياري ۽ دين جي فروغ لاءِ نمايان ڪردار ادا ڪيو ۽ پنهنجي پيغام ذريعي ماڻهن ۾ ساڃاهه پيدا ڪئي ۽ کين

دين جي طرف راغب ڪيو ۽ وڪ وڪ تي سندن رهنمائي ڪئي.

سيوهڻ جي هيءَ اها سرزمين هئي، جنهن جي تقدير تي بدنصوبيءَ جا اهي ڪڪر ڇانيل هئا، جنهن ۾ هن کي سڀ ڪو حقارت (انڌير نگريءَ) جي نگاه سان ڏسندو هو ۽ سندس تاريخ سياهه ٿي چڪي هئي مگر حضرت قلندر لعل شهباز پنهنجي آمد ۽ اقامت سان انڌير نگريءَ مان بدلائي، ان کي برڪتن ڀريو شهر بنائي ڇڏيو ۽ سندس سيني ۾ پنهنجو آخري آرام گاهه بنائي کيس شريف جو لقب ڏياريو جواچ تائين صرف سيوهڻ نه بلڪ احترام خاطر ماڻهن هن شهر کي سيوهڻ شريف سڏين ٿا.

هي ساڳيوئي شهر آهي جنهن ۾ قلندر لعل شهباز جي اچڻ کان اڳ ڪوبه شريف ماڻهو اچڻ مناسب نه سمجهندو هو ۽ هن وقت هتي روزانه سوين ماڻهو سوالي بنجي اچن ٿا، جن مان ڪن کي بروقت جيڪڏهن ڪو خاطر خواه جواب نٿو ملي ته ٻارين بچين سندن درگاهه جي صحن ۾ رهي ٿا پون ۽ اهي تيسرائين سندن دروازو نٿا ڇڏين، جيستائين سندن دلي مراد پوري نٿي ٿئي، ڪيترائي وري سندن دروازي تي سڪائون ۽ نذرانه ورهائيندي نظر اچن ٿا، انهي ڪري هي شهر نه فقط سنڌ جو مرڪز آهي بلڪ لکها انسانن جي دلي تمنائن جو به مرڪز ثابت ٿيو آهي، جنهن جو زنده مثال ميلي جو موقعو هر سال پيش ڪري ٿو. ڇاڪاڻ ته سندن ميلي ۾ قلندري قرب جي ڪمند جا قيدي ۽ مست جي محبت جا متوالا بي انداز شريڪ ٿي پنهنجي صداقتن جو ثبوت هڪ طرف ڏيندا آهن ته ٻئي طرف وري ان مان سيوهڻ جي سنڌ ۾ اهميت نظر ايندي آهي.

حضرت قلندر لعل شهباز اسلامي تعليم ۽ تبليغ جو ڪم پنهنجي مرڪز سيوهڻ کان شروع ڪيو ۽ سندس بزرگيءَ جي ڪري آهستي آهستي سنڌ جي ٻين شهرن، ڳوٺن تي به سندن اثر غالب پوندو رهيو، جنهن جي ڪري پوري سنڌ سندن روحاني طرح معتقد بنجي پئي آهي.

هڪ روايت مطابق ته، حضرت قلندر لعل شهباز اٽڪل ڇهه سال سيوهڻ ۾ قيام فرمايو ۽ اتان پنهنجي قائم ڪيل خانقاهه مان اسلام جو نور سڄي سنڌ ۽ پري پري تائين پکيڙيندا رهيا، سندن ذات مان هزارين انسانن

هدايت جو رستو اختيار ڪيو ۽ کين اسلامي تعليمات مطابق پاڻ ۾ پاڻر بنائي ڇڏيائون. مطلب ته انهي ٿوري عرصي ۾ پاڻ اهو ڪم ڪيائون جيڪو صدين ۾ پورو ٿي سگهندو آهي.

حضرت قلندر لعل شهباز جو سيوهڻ ۾ اچي راه راست تان ڀٽڪيل انسانن کي پنهنجي ضعيفي مالڪ کي سڃاڻائڻ ۽ سندن ڪٽيل قلبن کي اسلام جي تعليم سان روشن ڪري ظلم جي پاڙ پٽڻ کانسواءِ ٻيو ڪوبه ڪونه هو. حقيقت ۾ اها ئي مصلحت ربي هئي، ڇاڪاڻ ته قلندر لعل شهباز سيوهڻ ۾ اچڻ شرط ڪنهن به طاقت جي پرواهه نه ڪندي ڪرامتن جو اظهار ڪرڻ ۽ ڪليءَ طرح اسلامي تبليغ ڪري هتان جي ماڻهن جي دلين تي وڏو اثر ڪيو جنهن ڪري سڀ سندن بزرگيءَ جا قائل ٿي ويا، ڪيترن سندن عملي زندگي ۽ صحبت مان بهرور ٿي پنهنجون مرده دليون جيئاري پنهنجي تاريخ زندگي روشن ڪئي، انهن مان ڪيترا صاحب ڪرامت بنيا ته ڪي پرهيزگار ۽ زاهد و تقويٰ جا مالڪ بنيا ته ڪن وري پنهنجي اڳ ڪيل خطائن جي معافي وٺي، پنهنجي زندگي سنواري ۽ بارگاه رب العزت ۾ عاجزي ڪري پنهنجا ٻئي جهان مڃاڻا ڪري ابدي آرام حاصل ڪيو. يعني حق آيو ۽ باطل مٽجي ويو.

حضرت قلندر لعل شهباز جي سيوهڻ ۾ پهرئين روحاني ديني تعليم ۽ برڪت هيءُ هئي ته پاڻ گمراه ۽ بدڪار ماڻهن کي اسلام قبول ڪرڻ جي دعوت ڏئي کين برابن ۽ بدڪارين کان پري رهڻ جي هدايت ڪئي، اسلام جي پاڪ اصولن کان انهن کي روشناس ڪرايو سيوهڻ جا وڏا وڏا زميندار ۽ رئيس انهن برابن ۾ برابر جا شريڪ هئا، ان ڪري انهن عشق پرست عوام سندس وڏي مخالفت ڪئي، پر حضرت قلندر لعل شهباز اهڙين حالتن ۾ به اسلام جي شمع کي روشن ۽ منور رکيو. آهستي آهستي ان شمع جي روشني پکڙجڻ لڳي ۽ ماڻهو ديني ۽ روحاني تعليم کي قبول ڪرڻ لڳا، ڏسندي ڏسندي برابن جي جڳهه تي نيڪيون آيون بدڪاري ۽ فحاشي کان ماڻهن پاسو اختيار ڪيو گناهن ۽ برابن جا مرڪز ويران ۽ سنسان ٿي ويا.

حضرت قلندر لعل شهباز سيوهڻ جي جنهن محلي ۾ قيام پذير

هو. اهو محلو فحاش ۽ بدڪار عورتن جو مرڪز هو. هن عارف با الله جي قدم مبارڪن جو پهريون اثر اهو ٿيو جو زنا ڪاري ۽ بدڪاري جي بازار ٽڙي ٿي وئي، ماڻهن جون دليون نيڪي ۽ پرهيزگاري ڏي مائل ٿيڻ لڳيون. بدڪار عورتن هن مرد حق جي هٿن مبارڪن تي توبه ڪئي. انهن عورتن بدڪاري ۽ ٻيون برايون ڇڏي پرهيزگاري جي زندگي گذارڻ جو عهد ڪيو. هن پهرين برڪت کانپوءِ حضرت قلندر لعل شهباز سيوهڻ ۾ اسلامي تعليم کي عام ڪرڻ شروع ڪيو، سندس اسلامي تعليم جو اهو اثر ٿيو جو ماڻهو هڪ ٻئي جي پٺيان سندس خدمت ۾ حاضر ٿي اسلامي تعليمات مان ديني ۽ روحاني فيض ۽ برڪتون حاصل ڪندا رهيا.

حضرت قلندر لعل شهباز سڄيون سڄيون راتيون خدا جي عبادت ۽ فڪر ۾ گذاريون ۽ ڏينهن جو خلق خدا کي صبر ۽ شڪر، محبت ۽ رواداري، امن ۽ سخاوت جو سبق ڏيندو رهيو. هر ڪنهن مصيبت جي ماريل جي مدد ڪندو هو ۽ اهو ئي سندس زندگيءَ جو پهريون ۽ آخري مقصد هو. اهي ئي قلندر آهن جن پنهنجي نفس کي ختم ڪري هن دنيا جي لذت، آرٽشن کي ختم ڪري صرف حقيقي پرينءَ کي پسيو ۽ دنيا کي حقيقي راحت ۽ سکون جو سبق ڏيئي پنهنجي اصل ماڳ صوف ويندا رهيا.

لاهي حاج هٿان. ويا مارو ٿر آڪري
وڃي سي مارو ٿر آ مٿي، ٿر ٿيا
رهجي ڳوٺ ويا، تن مارن جا مليرم
(شاه)



منظوم پیتا

اوهانجي ياد کي مرشد حيات جا ودان ڄاتم صوفي جهامنداس ”عاشق“

چئن جو چاه آتوسان پنجن کي مهربان ڄاتم
 سخي هن سخن جي کي پڻ صوفي آخر زمان ڄاتم
 قسم آلفظ هڪ تنهنجو سمورو داستان ڄاتم
 اوهان جي راز مان رهبر مڪان لامڪان ڄاتم
 برابر سنڌ جي باغ، ادب کي توڏنوپاڻي
 اوهان کي دلبر سنڌي زبان جو پاسبان ڄاتم
 قلندر لعل تنون لاشڪ با دي جوڏڻي آهين
 اوهان کي واديءَ ۾ ان جو بس باغبان ڄاتم
 ورائي ورق جو هڪڙو ڏنم رهبر رياضت جو
 سلوڪ سالڪان سمجهيم اصول عاشقان ڄاتم
 صفاتون صاف صوفي ۽ آهين سرتاج صوفين جو
 اوهان جو روضه اظهر سخي دارالامان ڄاتم
 قلندر لعل جو لاشڪ آهي جهر جهنگ ۾ نعرو
 برابر نعري ۾ شامل زمين و آسمان ڄاتم
 آيو توڊر جيڪو سوالي ويو ڪو ڪين آ خالي
 اوهانجي عشق ۾ لاشڪ من هر هڪ ناتوان ڄاتم
 خزان جو خوف ٿي ”عاشق“ وٽان ويندو رهيو جڏهين
 ”اوهانجي ياد کي مرشد حيات جلوه دان ڄاتم“.

جيئي شهباز صوفي جهامنداس "عاشق"

جيئي سائين سيوهائي شهباز، جيئي سائين سيوهائي شهباز
 الله نبيء جو ان تي آرو پنجتن پاڪ جو راز.
 آهي مشهور سائين مرونڊوارو ساري دنيا ۾ ان جو نعر
 آهي عجب سندس پرواز ...
 شاهه وگدا ان جا سلامي قرب سان در جي ڏين غلامي
 محمود هجي يا اياز ...
 در تي جيڪو سوالي آيو وڃي من جون مرادون جلدي پايو
 عجب قرب جو سندس انداز ...
 هندو مسلم تو در سوالي کين موٽيو ڪو در تان حالي
 ڪونه رکين امتياز ...
 نانگا تو در خوب نچن ٿا واه ڌمالي نعرا هڻن ٿا
 عجب سوز وڃي ٿو ساز ...
 جهر جهنگ ۾ آ مست قلندر ائين منجهن جا آهيون بندر
 ٿا سڀ کي رسايو فياض ...
 ٿا ڌمال وڃائن تنهنجا ڌمالي تنهنجا ڪيئي مست ملنگ موالِي
 آهي ڇا سندن سوز و گداز ...
 لعلن جو تون لعل قلندر لعل کي لڇپال قلندر
 نعرو هر محفل جو آغاز ...
 تو منافق کي ماري مڃايو ڏنڊي سان دگران ڊپو
 ساري دنيا ڪري ٿي لحاظ ...
 صوفي جو سائين عرض اگاهيو حبار جو ڪيو لايو سجايو
 جنهنن کي توتي آهي ناز ...
 "عاشق" پنجن، ٻارهن جو آهيان ڏاڍو مٿان سخي قلندر تنهنجو سايو
 صوفي آ ضالاب شاهه دراز ...

جهولي جهولي لعل قلندر

رشيد احمد لاشاري

تون ئي جلال و جمال قلندر!
وحدت جو تون وصال قلندر;
حال ۾ تون ئي حال قلندر,
ماضي استقبال قلندر,
لعل لکي لچيال قلندر;
جهولي جهولي لعل قلندر!

—

الا شان جو راز تون آهين.
وحدت جو آواز تون آهين.
"بانگ الست" جو آواز تون آهين
سيوهڻ جوش ۽ بهاز تون آهين
ڪامل تنهن جو ڪمال قلندر
جهولي جهولي لعل قلندر!

—

تنهن جو نعرو "مست قلندر"
نسيت منجهان تون "هست قلندر"
تون آواز "الست" قلندر!
بيشڪ بالا دست قلندر!
جيئڙو تنهنجو جلال قلندر!
جهولي جهولي لعل قلندر!

—

تنهن جي ذات صفات ۾ موليٰ
لات ۾ موليٰ، تات ۾ موليٰ،

هات ۾ موليٰ جهات ۾ موليٰ،
 بيشڪ هر هڪ بات ۾ موليٰ،
 تنهن جي چوڪي چال قلندرا!
 جهولي جهولي لعل قلندرا!

—

قطب نبي جولخت تون آهين
 لطف و کرم جوتخت تون آهين.
 حق جي گرفت ۾ سخت تون آهين.
 تون روشن اقبال قلندرا!
 جهولي جهولي لعل قلندرا!

—

تون ئي مرد قلندر ڪامل
 احمد ء احمد ۾ تون شامل
 ”علم- لدني“ جو تون عامل
 حق جي هدايت جو تون حامل
 ڪر ڪي پيلايون پال قلندرا!
 جهولي جهولي لعل قلندرا!

—

”باغ- بقا“ ۾ تون آرامي،
 ”حق موجود“ جو تون ئي حامي،
 بيشڪ تنهن جو عشق مدامي،
 تنهن جي ڌرتي سوين سلامي،
 غوث، قطب، ابدال قلندرا!
 جهولي جهولي لعل قلندر.

—

تنهن جو شان سپن کان نرالو.
 اول آخر تنهن جو اڃالو.

”ڪن فيڪون“ ۾ تنهن جونالو
مئي وحدت جون متوالو
تووت جذب و حال قلندر
جهولي جهولي لعل قلندر!

—

”سلڪ سلوك“ جوتاج تون آهين.
”لا“ ۾ ”لايحتاج“ تون آهين،
”الا الله“ امراج تون آهين،
”او ادني“ جو خيال قلندر!
جهولي جهولي لعل قلندر!

—

تون ئي حسيني حق حقاني
صبر و سخا ۾ تون لا ثاني،
ڏيهه سمورا تنهن جا ڏاني،
نور نبي“ جي تون ئي نشاني،
تون ئي علي“ جي آل قلندر،
جهولي جهولي لعل قلندر.

—

صدقوتنهن جي رمزيليءَ جو،
تون ئي قادر قلب وليءَ جو،
تووت صادق، صدق علي“ جو،
حاتر پينوتنهن جي گليءَ جو،
ڪونهي تووت ڪال قلندر!
جهولي جهولي لعل قلندر!

—

دنيا جي اڄ چال اڙانگي،
نحسن نسوري آهي نانگي،

ڪئين جهونگارن جهنگ جا سانگي،
 سڌڙا ڪن ٿا سنڌ جا سانگي،
 سڀ کي ڪر خوشحال قلندر
 جهولي جهولي لعل قلندر

—

وصل جو آيو ويلو لعل،
 پل چڪ جو پڇ پليو لعل،
 عشق اٿم البيلو لعل،
 ميلي م ڪرميلو لعل،
 سڪندي گذريا سال قلندر،
 جهولي جهولي لعل قلندر

—

وارث! وحدت سان هن دل کي،
 ڪامل قدرت سان هن دل کي،
 ازلي عظمت سان هن دل کي،
 درد جي دولت سان هن دل کي،
 ڪر تون مالا مال قلندر،
 جهولي جهولي لعل قلندر

—

ڏينهن جا ڌاتار قلندر،
 ملڪن جا مهندار قلندر،
 عالم جا آڌار قلندر،
 بيٺو ڪر تون پار قلندر،
 هيڃا آهن حال قلندر،
 جهولي جهولي لعل قلندر

—

تنهن جي سڪ جي ساري ڏسجي،
 ننڊ ۾ پڻ بيداري ڏسجي،
 غير وٽان بيزاري، ڏسجي،
 دمدم تنهن جي ڌمال قلندر.
 جهولي جهولي لعل قلندر.

—

دل ۾ بره جون باهيون ٻاري،
 سبق سلوڪ جو ڇڏ سڪاري،
 نظر نوازش ساڻ نهاري.
 سائين! سرتان ڇڏ سڀ ٽاري
 جهيڙا جنگ جدال قلندر!
 جهولي جهولي لعل قلندر!

—

پر جهل! نيٺ ڪيون ڀلايون،
 دل جون اميدون توڻي پڄايون،
 مٽيون تو محبوب مڊايون،
 تنهن جي صدقي بڻيا چڱايون،
 منهن جا بد اعمال قلندر.
 جهولي جهولي لعل قلندر!

—

لعلن! تو وٽ لک لک زاري،
 داتا، دل ڪي ڏي دلداري،
 تنهن جي در تي سو سو واري،
 بيشڪ ڏيندو هئي ”لاشاري“
 چوه منجهان لک چال قلندر.
 جهولي جهولي لعل قلندر.

قلندر جي سنڌڙي

رحيم بخش ”قمر“

سراسر سون ساري ٿي، قلندر لعل جي سنڌڙي!
بلاشڪ هيءَ ڀلاري ٿي، قلندر لعل جي سنڌڙي!!

ڀلاريءَ پونءِ جنهن مان ٿيو پٽائي گهوٽ ۽ روحل،
نرالي ۽ نيساري ٿي، قلندر لعل جي سنڌڙي!
وسن ٿا مينهن سانوڻ م ترن م ٿي ٿئي ٿاڏل،
سڄي خوشبوءِ واري ٿي، قلندر لعل جي سنڌڙي!

بلاول سنڌڙيءَ جي لٽي هو گهايو گهوٽ گهاٽي م،
سڄڻ اهڙي اجاري ٿي، قلندر لعل جي سنڌڙي!
وهن ٿيون کير، ماڪيءَ جون نراليون خوب هت نهرون،
مٺي ٿي ۽ مٽياري ٿي، پٽائي گهوٽ جي سنڌڙي.

مبارڪ هيءَ مٽي آهي، قلندر لعل جنهن آندو.
هي پارس ۽ پياري ٿي، قلندر لعل جي سنڌڙي!
”قمر!“ ۽ سج، ستارا سڀ چمن ٿا خاڪ جنهن جي نت
هي جرڪي جيءَ جاري ٿي، قلندر لعل جي سنڌڙي.

مفکر لعل مروندی حاجي علي بخش جمالي

جمال عظمت انسان قلندر لعل مروندی
مفکر لعل مروندی مفسر لعل مروندی

یتین و عزم کامل سان وفا سان زهد تقویٰ سان
نمایان تو کیو شان پیمبر لعل مروندی.

فصاحت مِ بلاغت مِ ولایت مِ صداقت مِ
تہ تنهن جو ٿي سگھيو ڪوئي بہ همسر لعل مروندی

ڪئي تو زندگي مِ زندگي حاصل حیات آهين
ويو آ موت ڪائي مات تو در لعل مروندی

هين ٿا جا بجا بيشڪ ترانا تنهن جي عظمت جا
سلامي ٿا پرن تو وٽ سڪندر لعل مروندی

ادب جي گلستان مِ بلبلن ڪوئل چتون چيهن
چيو صد مرحبا سهڻا گل تر لعل مروندی

تو ڪل جو ٻڌي تر هو محبت پارسائي سان
ڪيو فطرت جو دريا تو مسخر لعل مروندی

گذريو هوش سان هروقت تو مستي جي عالم م
تو بخشيو حوصلو نادان کي دلبر لعل مروندي

ڏسي تنهن جو رخ زيبا مڙي غلمان ء حورن
کيا جنت م گل توتي نچاور لعل مروندي

هٿين خالي اگر توت وٽ اچي جهولي پري ويندي
سح حرتو ڇڏي کولي گهٽ در لعل مروندي

جهان عشق جا افسر نشا لعل مروندي
دلين جي ديس جا حاڪم اي دلبر لعل مروندي

مديني مان سند حاصل ڪري ايران کان اسري
سونهاري سنڌڙي تو ڪٿي اڃاگر لعل مروندي

ڪرم پير مغان پنهنجو ڪو ڪرم بدن تي
وڃن قرآن جا بشجي، مجاور لعل مروندي

حمالي هڪ نه پراهڙا، کين نٿن جا شيدائي
بنائن ٿا گهيرون پنهنجو مقتدر لعل مروندي

قلندر لعل سيوهاڻي حسين بخش "خادم"

سگهو ٿي سير ۾ ساڻي قلندر لعل سيوهاڻي
حقيقت حال ٿو ڄاڻي قلندر لعل سيوهاڻي
وسيلن بي وسيلو ڪيو وسيلو وير تنهنجو آ
نه هادي دير ڪر هاڻي قلندر لعل سيوهاڻي
نڪي ترهونڪا سيڻه نڪي ويجهو ملاح آهي
رڳو چو طرف آ پاڻي قلندر لعل سيوهاڻي
عزبن دوستن يارن خوشن هٿ ڪڍيا مون مان.
ڏکي دل آه وڪيائي قلندر لعل سيوهاڻي
فقط بينل جو آهي سيڪو ڪرڻي جو ڪير ڪونهي ڪو
اي سيد ٿي سگهو ساڻي قلندر لعل سيوهاڻي
ويس مان راه ۾ رلجي پري ٿيو ڪاروان مون کي
سگهو رهبر ڏي سمجهاڻي قلندر لعل سيوهاڻي
نڪي هٿ ۾ نڪي هڙ ۾ نڪا حجت نڪا واهر
هي جهولي ٿي فقيرائي قلندر لعل سيوهاڻي
اگر قسمت ڦٽل آهي ته ان کي هر طرح ناهيو
اڻو پرتل ڪڪي ڪاڻي قلندر لعل سيوهاڻي
ڪئي آ التجا خادم مقدر مير بدلايو
پرين سان ڪر ڪا پرچائي قلندر لعل سيوهاڻي

قلندر شهباز (مستزاد)

حافظ محمد "احسن" چنا

- چا شان چوان تنهنجو ۽ عزت و عظمت — شهباز قلندر.
- الله ڪئي توکي عطا عشق جي دولت — شهباز قلندر.
- تون عالم و عامل ۽ کمالات مِ کامل — فياض ۽ فاضل.
- تون حافظ قرآن ۽ باشرع و طريقت — شهباز قلندر.
- تون عشق مِ غالب ۽ سدا حق جو طالب — ۽ حال جو صاحب.
- تون واصل حق، صاحب اقلیم، ولايت — شهباز قلندر.
- تون عارف و طائر ۽ ثنين مست قلندر — پر علم مِ اکبر.
- تون صاحبِ جذبہ ۽ صفت جوش و جلالت — شهباز قلندر.
- تون صوفي و باراز ثنين لعل ۽ شهباز — اعزاز مِ ممتاز.
- تنهنجي ٿي نظر فيض اثر عين عنات — شهباز قلندر.
- تون ماهر اشعار هئين نينهن مِ نروار — ۽ عشق مِ اظهار.
- بي باڪ موحد به ۽ عرفان حقيقت — شهباز قلندر.
- تون رند هئين، تنهنجو ٿيو مشرب — اعليٰ اهو منصب.
- تون مست الست آهين سدا محو محبت — شهباز قلندر.
- تون عشق جي دريا جو ٿي غواص يگانو — گوليو تو خزانو.
- هو عشق خدا تنهنجو ته مذهب ۽ ٿي ملت — شهباز قلندر.
- هئي پاڳ ۽ رحمت ۽ چوان خوبي قسمت — الله جي نعمت.
- تون آهي ڪٿي سنڌ سڳوريءَ مِ سکونت — شهباز قلندر.

احسان قلندر

سید اظہر گیلانی

کریان اظہار چا شان قلندر؟	ٿي مرضي خدا، آن قلندر
مئل دين کي جيار يائين نئين سر	اهو آ دين تي احسان قلندر
”چڏي باطل، ونو دامن حق کي“	هيو سيوهڻ ۾ اعلان قلندر
وئي ٿي مرد ”بازار هِنودي“	کلي ويو جڻ جو دڪان قلندر
ميو ٿي ”بودلي“ جي ٻوٽي ٻوٽي	حضور دل سان فرمان قلندر
تتل ٿي ۾ به سڏ سان سڏ ڏنائين	خطا ٿيا کين احسان قلندر
اتي اڳ گرم هئي، بازار بدعت،	جتي اڄ آه ايوان قلندر
اهي خود دائمي چيهي ۾ آيا،	رڻي رت جن ٿي نقصان قلندر
سڏي ”عثمان مروندي“ تو عالم،	لقب شهباز شايان قلندر
ستين هجري ۾ وارد سنڌ ۾ ٿي،	کيو سنڌين تي احسان قلندر
قلندر دهر ۾ آهن اڏائي،	هي آسادات، ذیشان قلندر
ٿو تاڙي ميزبان بازار کي بازار	قلندر ٿيندو، مهمان قلندر
قلندر سال نئين ۾ گهوت آهي،	رهيا محروم ياران قلندر
ضالوت مڙجي وئي حق ۾ جڻ جو،	پساير روئي تابان قلندر
ڏسي باطل کي حق تي حملہ آور	لڏيو هرگز نه ايمان قلندر
قلندر سمجهندا راز قلندر،	نه سمجهڻ آه آسان قلندر
قتي پترمان چشم آب خوش جا،	رڪن سر سبز بستان قلندر
در حيدر جو سڱ آهي قلندر،	ٿيو ”اظهر“ ثنا خوان قلندر

ديوانا هلي آيا

استاد بخاري

او دنيا تنهنجي در تي ڪو وڏو ايڏو ته چتمق آ
هي ديوانا ته ڇا چڪجي وڏا دانا هلي آيا

ڪيو فوتا، چٽيو منظر زمانو موت ٿو ڪائي
ستين سن ڏي ڏسو پندرهن جا نذرانا هلي آيا

پڇي پاڇا، ٻڌايائون ته شمعون ٻاريون ويون آهن
هيا پويٽ، هلايائون ته پروانا هلي آيا

امائيئون سج اولهه ڏي ته تارا ٿي سهارا پيا
ڌڪاريائون حقيقت کي ته افسانا هلي آيا

ائين مجبور ٿي هن نظرم قافيا رديف آيا
جيئن ڪنهن دور جي درٻار ۾ ٻانها هلي آيا

تڪو دستور جا درياھ تنهنجو وهڪرو آهي
اديب استاد عالم جن ته ڪڪ ڪانا هلي آيا

مرد خدا جي آمد

استاد بخاري

درو قصر شه شاهان ٿا لڏن. ڪنهن مست گدا جي آمد آ.
باطل ٿو ٿهي، بت ٿا چرڪن، پڪ مرد خدا جي آمد آ.

—

گرمي ۽ گهٽ وڌندي آهي ناگاهه ڪو طوفان ايندو آ.
گجگوڙ ڪري گجندو آهي، اپ زور، ته باران ايندو آ.
انسان کي ڪاٺن لاءِ جڏهين انسان ٿي حيوان ايندو آ.
ظالم کي ۽ ظلمن کي مٿڻ لاءِ جوش ۾ يزدان ايندو آ.

فرعون جي ڪن چوٽي، ته يقين موسيٰ ۽ عطا جي آمد آ.
تڪليف وڌڻ کان پوءِ ٿيندي تڪليف ڪشا جي آمد آ.
درو قصر شه شاهان ٿا لڏن، ڪنهن مست گدا جي آمد آ.
باطل ٿو ٿهي، بت ٿا چرڪن، پڪ مرد خدا جي آمد آ.

سڪرات ۾ آهي ظلم و ستم، ان لاءِ قضا جي آمد آ.
مجبور ويون ٿي مجبور يون آزاد قضا جي آمد آ.
درو قصر شه شاهان ٿا لڏن، ڪنهن مست گدا جي آمد آ.
باطل ٿو ٿهي، بت ٿا چرڪن پڪ مرد خدا جي آمد آ.

—

دوزخ ۾ ويو پڙڌول مڃي جو ميدان ۾ جنت ٿي اچي
ڪلفت رٿندي رڙهندي ٿي وڃي، ڪلندي تلندي، الفت ٿي اچي
لڪ لڪ واڍايون او دنيا! ۾ انسانن ڏي عزت ٿي اچي
تهڪو ڳايو، جهولو جهومو نعمت ٿي اچي رحمت ٿي اچي

تخریب و دغا ویڙهي ٿي ٿڙ، تعمير و وفا جي آمد آ.
 اوباش ادا جي مسند تي، مرغوب ادا جي آمد آ.
 درو قصر شهر شاهان ٿا لڏن، ڪنهن مست گدا جي آمد آ.
 باطن ٿو ٽهي، بت ٿا چرڪن، پڪ مرد، خدا جي آمد آ.

—

آفاق کي صبح و شام، شفق، لمڙن تي لالي ٿو لائي،
 مشڪي ٿي مشڪي شب، اجرڪ ڦلڙين واري سرتي پائي،
 ڏس سانوڙي پريات، مڪي خوشبوءِ فضا کي مهڪائي،
 ٿي سورهن ئي سينگار ڪري، فطرت سهر، لاڏا ڳائي.

ڪپڙن ۾ نئي دنيا ماڀي، جان دنيا جي آمد آ،
 آڪاش ندي راهون ٿي ڇمي ڪنهن راهنما جي آمد آ،
 درو قصر شهر شاهان ٿا لڏن، ڪنهن مست گدا جي آمد آ.
 باطن ٿو ٽهي بت ٿا چرڪن، پڪ مرد خدا جي آمد آ.

—

آزاد جي شعلن مان ٿيون ڦٽن، بستان خليلي جون مڪڙيون،
 فرعون جي فرعوني گهر ۾، نڀجن موسيٰ جهڙيون هستيون،
 ڪاربن راتين جي پيٽن مان، نڪرن پوريون سهڻيون صبحون،
 صحرا جي ٽپندڙ واري ۾، اڀرن ٿڌڙا چشما ڪجيون.

سورين جي لڏندڙ تختن تي، حقن جي صدا جي آمد آ.
 تنهن نهن جي ڪرندڙ ڪوٽن ۾ فاتح ها ها جي آمد آ.
 درو قصر شهر شاهان ٿا لڏن، ڪنهن مست گدا جي آمد آ.
 باطن ٿو ٽهي، بت ٿا چرڪن، پڪ مرد، خدا جي آمد آ.

استاد سخن تنهنجي ۾ اڄ اهڙي ته بلاجي آمد آ،
 جهڙي هي قلندر جي پڙ ۾ اڄ خلق بي آمد آ.

اڏيا عشق اوتارا

”فيض“ بخشا پوري

- اڏيا عاشق اوتارا، قلندر تنهنجي نگرِيءَ ۾،
لڳن ٿا نينهن جا نعرآ، قلندر تنهنجي نگرِيءَ ۾.
- 1 - زيارت گاهه روضو مومن و ڪافر جو آ ليڪن،
ٿيا ظاهر اڇا ڪارا، قلندر تنهنجي نگرِيءَ ۾.
- 2 - محمد مصطفيٰ^ص جي عاشقن تي خود خدا عاشق،
ٿين رحمت جا وسڪارا، قلندر تنهنجي نگرِيءَ ۾.
- 3 - فرشته نور افشاني ڪرڻ ٿا تنهنجي روضي تي،
اچن ٿا آسمان وارا، قلندر تنهنجي نگرِيءَ ۾.
- 4 - پري پيڪر نگاران جهان جي جلوہ آرائي،
ڪيم جنت جا نظارا، قلندر تنهنجي نگرِيءَ ۾.
- 5 - خرد مندن کي توبيخوڏ بڻايو جامِ عرفان سان،
ڦرن ٿا مست ويچارا، قلندر تنهنجي نگرِيءَ ۾.
- 6 - غلامِ حيدر صفدر جي زورِ ضربِ ڪاريءَ سان،
مري ويو نفسِ امارا، قلندر تنهنجي نگرِيءَ ۾.
- 7 - سنڌ ڌرتي جو هر شهر گويا تنهنجي نگرِيءَ آ،
ويا گلزار ٿي سارا، قلندر تنهنجي نگرِيءَ ۾.
- 8 - رهيا هوش و خرد رقصان جنونِ عشق و مستيءَ ۾،
عجب اسرار آ پيارا، قلندر تنهنجي نگرِيءَ ۾.

- 9- ڪرن ٿا روز و شب ذوق، زيارت م ضيا باري،
هي مهرو ماهه ۽ تارا، قلندر تنهنجي نگرِيءَ م.
- 10- هي تنهنجو شهر بحر، بيڪران فيض و ولايت جو،
تري ويا گوبا ان تار هن، قلندر تنهنجي نگرِيءَ م.
- 11- صدا۽ وحده جو شور آ سازِ رگِ دل م
وڃن ٿا جيئن يڪتارا، قلندر تنهنجي نگرِيءَ م.
- 12- ڪلام ”فيض“ درويش، خدا، سرچشمه عرفان،
ڪيا مون پيش شه پارا، قلندر تنهنجي نگرِيءَ م.

نذر قلندرانہ

احمد خان "آصف"

مستيءَ جي فلسفي جا پيغامبر، قلندرا!

ظاهر م مست، باطن م هوشور، قلندرا!

نادر ٿي فخر سمجهيو، جا روپ ڪش ٿيڻ م،

جت شاه جهڪن ٿا، تنهنجو سودر، قلندرا!

مرقد سنڌ تي ڏيئا، ساقط شهاب بڻيا،

ڪن خاص نور پاشيون، شمس و قمر قلندرا!

مستيءَ جي ناه معنيٰ، ديوانگي يا مستي،

مستي خداشناسي، آهي مگر، قلندرا!

مستي مجاهدي ۽ نالو مشاهدي جو،

مستي ڪري ٿي روشن قلب و نظر، قلندرا!

مستي ته آه گويا هڪ حر معرفت جو،

غواص کي ملن ٿا لعل و گهر، قلندرا!

مستيءَ ذخيرو آهي روحاني قوتن جو،

مستيءَ م آه، پنهان فتح و ظفر، قلندرا!

فيض و ڪرم جو درياهه درگاه تنهنجي آهي.

سيراب ٿين ٿا ڪيئي، شام و سحر، قلندرا!

"آصف" جو نظر آهي، نذر قلندرانہ،

پنهنجي حضور م سو منظور ڪر، قلندرا!

لکان ڇا حال سيوهاڻي؟

احمد خان مدهوش

دغا بازن ڏنارن جا، ڏسي افعال سيوهاڻي
آيا آهيون ڪڏي دانهون، سخي لڄپال سيوهاڻي

اکين آڏو اٿئي سارو، اسان جو حال سيوهاڻي
ڪري گهر گهر ڪي ڇڏيو، قحط ڪنگال سيوهاڻي
چڪرهي چرخ جو، يا پونءِ جي پونچال سيوهاڻي
ڏسون ٿا ملڪ جو ماحول تيرهن تال سيوهاڻي
عليءَ جي آل سيوهاڻي، سخي لڄپال سيوهاڻي

وڃي ٿي روز ٿيندي سنڌ پائيمال سيوهاڻي
خوشي هوندي ته سڏبا سين سيئي خوشحال سيوهاڻي
روايت هي ٻڌي ٿئون بدلي ڪي توڻي ڇا ٻيو هو سيوهاڻي
وطن جي بادلن جو ٿي وري رکوال سيوهاڻي
عليءَ جي آل سيوهاڻي، سخي لڄپال سيوهاڻي

ڪڇي ڪاڇي، سري، توڙي ڇولي لاڙ جي پاسي،
سُئون هر سوء ٿا پڙڏول بائيتال سيوهاڻي؛
اٿڻ مشڪل ويهن مشڪل، ڇڻ مشڪل، ڪڇڻ مشڪل
ڏسون ٿا پيا مرڻ مشڪل، جيئڻ جنجال سيوهاڻي.
عليءَ جي آل سيوهاڻي، سخي لڄپال سيوهاڻي

روزانو مسجدن ۾ پي، قتلار ڪيئي،
هٿان انسان جي انسان، سال وسال سيوهاڻي

امينن مان امانت وئي، خيانت آھ ڪاھي پئي،
مُروٽ ۽ محبت جو وڏو آ ڪال سيوهاڻي.
علي جي آل سيوهاڻي، سخي لڄپال سيوهاڻي.

”ليٽرن جو چورن جو ڪوئي مارو به ڪونهي ڪو
سڄي دادو ضلعي ۾ جڻ ته مڃارو به ڪونهي ڪو
ڪوئي چاڙهو به ڪونهي ڪو، ڪوئي چارو به ڪونهي ڪو
پڇڻ وارو به ڪونهي ڪو، ڪڇڻ وارو به ڪونهي ڪو
ڪٽي پھچي ۽ ڪنھن آڏو، ڪريان هڙتال سيوهاڻي.
علي جي آل سيوهاڻي، سخي لڄپال سيوهاڻي.

—
سڄي پنڊال جي آڏو، هيڪانندن هيٽرن سامهون
ڪئمراڻن، قلمڪارن، صحافين، شاعرن سامهون
حڪمرانن، حڪمين، حاڪمن، ليڊرن سامهون
عقيدت مند اديبن، عالمن دانشورن سامهون،
ٻڌي بيباڪ موبائيل جي مِس ڪال سيوهاڻي،
ڏي مَرقد مان چوها ڇال ڪرڪي پال سيوهاڻي،
ڏسي مدهوش صورت حال پنهنجي ديس جي ابتڙ
شڪايت کان سواءِ پيو ڇا لڳي، اي لعل سيوهاڻي!
علي جي آل سيوهاڻي، سخي لڄپال سيوهاڻي.

رتبهء شهباز کي سمجھي وڃو.

احمد خان مدهوش

وقت جي آواز کي سمجھي وڃو
ساز ۽ نا ساز کي سمجھي وڃو.

چُرپُن جو منهن مٿو پيلو ڏسي
هيءُ الس تي رُوحَ جو ريلو ڏسي
هيٿرو مرقد مٿان ميلو ڏسي
سند جي اعزاز کي، سمجھي وڃو

وَجَدَ واريون صورتون ڇا ٿيون ڇُون؟
بي تحاشا حرڪتون ڇا ٿيون ڇون
نچ نچان جون نويتون ڇا ٿيون ڇون
ناچ جي انداز کي سمجھي وڃو
وقت جي آواز کي سمجھي وڃو.

جاڏي کاڌي، آمريڪا ٿو وڃي،
ايشيا سارو سراپا ٿو وڃي،
ايترو سوچو ته ڇاڇا ٿو وڃي،
حالتن جي ساز کي سمجھي وڃو.
وقت جي آواز کي سمجھي وڃو.

مغربي تهذيب جو اُڀرڻ ڏسو
بُش جو الرڻ ڏسو، اُسڻ ڏسو
دهشتي بارود جو اڏڻ ڏسو
پُر خطرو پرواز کي سمجھي وڃو
وقت جي آواز کي سمجھي وڃو.

مُرڪي مُرڪي غَمَ جا ڳوڙها بي ڇڏيو
 پانهنجا جهيڙا جهٽا نيري ڇڏيو
 دل جي دامن جا گريبان سي ڇڏيو
 غير جي اغماز کي سمجھي وڃو
 وقت جي آواز کي سمجھي وڃو.

بي خبراي همنشينو هم نگر
 عرض آهي مختصر ۽ مختصر
 معتقد شهباز جا آهيواگر
 رُتبہ شهباز کي سمجھي وڃو
 وقت جي آواز کي سمجھي وڃو.

ڪئين ڪيان مدهوش ڳالھين کي عيان
 ٿي وڃن ڪنهن جي هٿان سنسرمٿان
 شعر ٿورومال م ويڙهي رڪان
 رمز کي ۽ راز کي سمجھي وڃو
 وقت جي آواز کي سمجھي وڃو.

پهريائين خود سنڀاليو هوش کي
 پوءِ ميارون ڏيو پلي مدهوش کي
 ڪنهن ڇڏايو ڪالهه آ سنتوش کي^(۱)
 پنگ کي ايلاز کي سمجھي وڃو
 وقت جي آواز کي سمجھي وڃو.
 ساز ۽ ناساز کي سمجھي وڃو.

پلايون پال مروندي

نشرناتن شاهي

ويا ٿي زندگي جي غم ۾ هيٺان حال مروندي
ڪرم ڪر بي سهارن تي پلايون پال مروندي

ڪمي ٿي قدردانن جي ۽ ڪوئي داد رس جي ٿي
وڏو ٿي قربدارن جو ويو آ ڪال مروندي.

اهائي آهي محرومي، اهوئي بخت بگڙيل آ
سنياليندي سڄڻ توکي گذاريم سال مروندي.

وسيون ”تر“ توڙي ”ڪاچي“ ۾ ٽين سو ڪوپڇن اڪثر
ڏسون جيئن ڇانگ چيلن جا ۽ هرڻن چال مروندي.

”بريون“ ٻولاهيون بگهڙن جي ڏسون ٿا درميان آخر
لڄون رک ديس جي ڏڻ جون ننڳي ننڳ پال مروندي

نگاهن تي پيون جاريون، لڳي ويا مند ۾ مرڪن تي
ڏئي مون عشق وارن لاءِ اڏنگي چال مروندي

اچي دل ويٺي گهيري ۾ نگاهن جي خدا بخشي
بجي بازن جي حمليءَ کان چڙهي هيءَ شال مروندي

نه ازخود ماڙ ٿي مون تي نه دانهن جو اثر ٿيو آ
اهوئي تنهنجي نشتر کي ڏنم بي حال مروندي.

لڇپال سيوهاڻي

پروفيسر حقير سيوهاڻي

تنهنجي هر خاڪ جي ذري کي لعل جانِ جانِ جاتم
اوهانجي ياد کي مرشد حياتِ جاودانِ جاتم

عليءَ جي آل تون آهين حُسيني لعل تون آهين
محمد جي گهراڻي جو اوهانکي باغبانِ چاتم

پرين ٿو جهول سواليُن جا سخي شهباز جو آهين
خدا جي ڪارخاني جو توکي روحِ روانِ جاتم

تنهنجو انگاس اوچو عظمتن جو آهي آئينو
وطن جي فتح و نصرت جو بلند بالانِشانِ جاتم

تنهنجي روضي اقدس تي جهڪي عالمِ سمورو ٿو
بلاشڪ بيڪسن لئه رحمتن جو آسمانِ جاتم

تنهنجي درتي اسيرن جو اميندوَن رنگ لائنِ ٿيون
توڪي رندن جو رهبرِ ولي حق آشنانِ جاتم

وئي طوفان مان نڪري جڏهن توکي پڪاريو ٿم
قلندر تنهنجي نعري کي سدا وردِ زبانِ جاتم

منهنجا جهرِ پيا جهريل بيڙي پُراڻي زور جو پاڻي
پنهنجي ڪمزور ڪشتيءَ لئه اوهان کي بادبانِ جاتم

امن ۽ آگهي هر سو قلندر تنهنجي نگرِيءَ ۾
نسيمِ سحر جو مرڪزِ حسيني گلستانِ جاتم

تنهنجي روضي منور تي جا راحت آ ملي مونڪي
 خدا ڄاڻي ته جنت کان سوايو آ شيان ڄاتم
 سموريءَ سنڌ ۾ صوفين ۽ درويشن جو ديرو آ
 مگر توڪي قلندر عظمتن ۾ لامڪان ڄاتم
 اوهانجي برڪتن سان ئي لڳي پيڙي ڪناري تي
 وسيلو پنهنجي بخشش جو اوهانڪي بي گمان ڄاتم
 زماني جي هوائن ڪونه لوڏيو. منهنجي مسڪن ڪي
 اوهان جي ذات ڪي هر دم سخي پير مغان ڄاتم
 تنهنجي پيرين جي ڏڏڪن تي فرشتا عرش تي رقصان
 گهڙين گهنڊن ۽ واجن سان انوڪو آستان ڄاتم
 ڪئين نادر نوايا تو قلندر پنهنجي هسنت سان
 سنگ ڪوئي علي صفدر ۽ شاهه عارفان ڄاتم
 پري دنيا ۾ مونڪي عزيتون پنهنجن وٽان مليون
 قلندر توڪي هر هڪ موڙ تي ئي رازدان ڄاتم
 جڏهن سڀ دوست گردش ۾ ڇڏي گهائل ٿيا راهي
 خدا جو سنهن قلندر تنهنجي شفقت بيڪران ڄاتم
 رهن رقصان هتي ٿا رند ۽ زاهد هڙئي يڪسر
 شهنشاهه تنهنجي نگري پاڪ ڪي شايدان شان ڄاتم
 روان روحانيت ۽ فيض جا دريا آهن جاري
 قلندر صحن تنهنجو هو بهو جنت جيان ڄاتم
 اڙي واعظ نه ڏي، ڌڙڪا اسان هيئن حقيرن ڪي
 قلندر لعل ڪي هادي ۽ حامي بيڪسان ڄاتم

عشق ۾ شهباز

ميرل جوڀو

اوهان جي عشق ۾ شهباز! هي ڪون و مڪان ڄاڻم،
توهان ريءَ پاڻ کي بيڪار، بلڪل ناتوان ڄاڻم.

هلي آئين تون مرونڊ کان، اچي سنڌ ۾ چيو توهيئن،
”پلي آيونءَ هيءَ پنهنجي، هي پنهنجو آستان ”ڄاڻم“.

لڳائي لئون جولعل! مون، اوهان سان آ عمر هن ۾،
تہ سچ پچ پاڻ کي جوڀن وارو نوجوان ڄاڻم.

قلندرا تنهنجي قربت ۾، هي ڪيڏو مرتبو مليو،
جو پنهنجو پاڻ کي اڄ، شاعرن جي درميان ڄاڻم.

مونکي هئي ڪا، نہ ڪا ڪائي، خبر هرگز زماني جي،
اوهان جي رهنمائيءَ ۾، زمين و آسمان ڄاڻم.

جڏهن جو ڏيد واري تو، منهنجي دل جي دري کولي،
زمين جو هر ذرو ڄاڻم، ۽ سارو هي جهان ڄاڻم.

سخي شهباز سيوهاڻي

مفتي خليل احمد جان

مَظْهَرِ نُورِ خُدا ۽ مَصْدَرِ بَحَرِ هِدي
مَنْبَجِ جُودِ وَ سَخا ۽ مَرْجِعِ شاهه و گدا
مَرَكَزِ فيضِ وَ فلاحِ وَ مَجْمَعِ جِلْمِ وَ حيا
مَبْدِئِ عَشِقِ عَلِي ۽ مَطْلَعِ زُهدِ وَ ضياءِ

اهل بيتِ مُصطفيٰ آلِ عليِّ المُرْتَضِي
سو سخي شهباز سيوهاڻي قلندرِ كبريا

آسمانِ عِلْمِ وَ عِرْفانِ جو ستارو درخشان
۽ زمينِ ادبِ جو آهي گلِ زيبا نشان
دادِ رَسِ دلگير جو ۽ دَسْتگيرِ دُوجَهان
رُئْماءِ رَهبران ۽ پيشوا پيرِ مَغان

صاحبِ صِدقِ وَ صفا سَرڪارِ سُورِ اسخيا
سو سخي شهباز سيوهاڻي قلندرِ كبريا

لعلِ جنهن جو آ القابِ سَيِّفِ اللِّسانِ وَ شَمْسِ دِينِ
مُرشدِ وَ مَخدومِ، مَهدي، مَه لقاءِ وَ محيِ دِينِ
شاهه، شهبازِ وَ سخي، سيد، شهنشاهه باليقين
ميرِ مَروندِي، مُنورِ، ثانيِ يوسُفِ حَسِينِ

اسمِ ثيو عثمانِ عالي شانِ جنهن جو باضيا
سو سخي شهباز سيوهاڻي قلندرِ كبريا

آستانِي تي اچي ابدالِ تا آڏو جُهڪَن
اَلِيا، اوتارِ، سڀِ نوڀتِ بڌِي نينهنون نِمَن

مست ٿي مٽي عشق ۾ ڄاڻڻ اچي چشمنون چمن
ڏن ڌمالن جي ٻڌي علماءِ به اچليو پونَ

هي تصرف ۽ توجھ ڪنهن ڪيو آهي ڀلا؟
سو سخي شهباز سيوهاڻي قلندر ڪبريا.

دَر مٽي دردن پريا دانهن پيا دل جان سان
حاجتون هڙ ٿي سنديون حاصل ٿين هڪ آن سان
ڪو سوالي ڪين خالي آ ويو، ايمان سان
مهرباني مير مَروندي ڪري مهمان سان

وقت جا وڙي ۽ وزراءِ جنهن اڳيان آهن جهڪيا
سو سخي شهباز سيوهاڻي قلندر ڪبريا

وصف تنهنجي ”ويهڙائي“ ڇا ڪري آخر ادا
بيدل، بيڪس، پٽائي، سچل و سامي سدا
سڀ وڄائي ويا هليا پر نينهن جي نويت نڍا
خوش ”خليل الاشرفي“ خطرو نه ڪر بهر خدا

دين، دنيا جو هي داتا ۽ وسيلو واهرا
سو سخي شهباز سيوهاڻي قلندر ڪبريا.

منهنجو مرشد مست قلندر شهيد غلام علي شاه مخمور زيدي

قلندر لعل مروندي، فروغ نير وحدت،
گل گلزار حضرت مرتضيٰ، الله ري عظمت.

سخي سرمست شاه اوليا عثمان علي ثاني،
بهار گلشن فطرت، سحاب بارش رحمت.
منهنجو مرشد مست قلندر آ
هي هادي تن من اندر آ

هي رهبر راه هدايت جو، مالڪ جود عنايت جو
هي صابر صبر قنايت جو، هي سرور آھ سمندر آ
منهنجو مرشد مست قلندر آ

هي صاحب شرح شريعت جو، مالڪ ملڪ طريقت جو
هي خضر آملڪ حقيقت جو، هي سرور شاه سڪندر آ
منهنجو مرشد مست قلندر آ

هي رنڊن جو سردار ولي، آ عشق سراپا ذات جلي
آ ابن علي "مخمور" ولي، آ سيد آل پيمبر آ
منهنجو مرشد مست قلندر آ

اي پاڪ ذات ڪبريا !

شعبان بخت

اي پاڪ ذات ڪبريا،	اي جان نواز جان فزا،
احد احد، صمد، صمد،	۽ لمر يلد و لمر يولد،
اي لايزال، لا مڪان،	اي دوجهان جا پاسبان
آ توسان منهنجو دم قدم،	اتر، دڪن، پورب، پچمر،

قلندرما! قلندرما!! قلندرما!!

زمين چا، آسمان چا،	۽ ان جي درميان چا؟
جو ڪجهه به آهي منهنجو آ،	جو ڪل جهان، تنهنجو آ،
مان تنهنجو ٿي ويس ته پوءِ،	پري نه ڪجهه به مونڪان ٿيو،
نه تن بدن جي اوٽ ٿي،	نه موت سان ڪا موت ٿي،
ويس مان لعل گهوٽ ٿي،	نغاري چوٽ ٿي اتر

قلندرما! قلندرما!! قلندرما!!

جمال آ، جمال آ،	ڪمال آ، ڪمال آ،
جمال بي مثال آ،	بيان ٿئي: محال آ،
مجال آ، جو چئي سگهان	ته توکي ڪئن ٿو مان پسان
تيرن نور آن، تون نور آن	تون ساهه جو سرور آن!
پسيو پسان، پسيو نچان،	نچيو نچان، ڪٿان نه دم!

قلندرما! قلندرما!! قلندرما!!

نچان ته ڪل جهان نجي،	زمين نجي، زمان نجي
قمر ۽ ڪهڪشان نجي،	ڪتي جو ڪاروان نجي،
رهان سدا ڌمال ۾،	سدائين اهڙي حال ۾،
شنا ۾ تنهنجي ٿي فنا،	لڏي مون آ بقا بهم

قلندرما! قلندرما!! قلندرما!!

تنهنجي مستانن جي آمد

اسحاق ”راهي“

صحن تنهنجي تي فرشتن کي ڏسون ٿا صبح شام،
تنهنجي مرقد کي چمن حورن جون آسون ٿيون مدام.

خوبروئن جي هٿن ۾ ٿورهي تنهنجو نظام،
تنهنجي مستانن جي آمد جو رڪن ٿا اتمام،
شهناهن کان مٿي ٿيو، تنهنجي در جو آ غلام،
وقت ٿو تنهنجي غلامي ڏئي، پري تنهنجو سلام.

1 - زندگي جي زندگي اي لال! تنهنجي آنظر،
نضر جي طاقت به تنهنجي آڏو آهي بي اثر،
وقت کان اڳ ۾ اڀاري توافق تي آ سحر،
الغرض، شمس و قمر تنهنجي ضياءَ جا منتظر،
توش پلدا کي بخشي روشنيءَ جي روشني،
نيمر بسمل کي ڏني تو زندگي جي زندگي.

2 - تنهنجي گلشن تي بهارن جون بهارون ٿيون اچن،
باغ جي شاخ و شجر تي رونقون اينديون رهن،
بلبل توحيد، گلزاريءَ تي نغمه زن ٿين،
عندليب، خوشنوا گل جو سهارو ٿي وڃن،
عاقبت رهجي اچي تنهنجي چمن جي هر طرح،
زندگي زنده رهي تنهنجي گلن جي هر طرح.

3 - شهران جو ”راهي“ چٽ سارو پرستان ٿولڳي،
بارگاهه - حسن گويا صحن ان جو ٿورهي،
چٽ ته حورن جو پيو درگاهه تي لشڪراچي،
خوبروئن سان ڏسو، ڪيئن خوبرو پيو ٿو ٺهي،
ايئن هلن هت آدمي، مهراڻ جي چٽ موج آ،
آسمان تي چٽ ته ڌرتيءَ کي مليو ڪو اوج آ.

قلندر — (منقبت)

هزارو خان "مجاهد"

پنجتن جا پيارا تون سخي شاهه قلندر. توحيد رسالت جي تون ئي راهه قلندر.
برواز تنهنجو عرش تي واه واهه قلندر. شب روز وسي تنهنجي ئي درگاه قلندر.

سڀ تنهنجا نهن ٿا توکي سينگار قلندر
سلطان سخي سنڌ جا سردار قلندر.

تون آل حسيني، آ تنهنجو شان امامي، شهباز ڌڻي آه، تو پنجتن جي غلامي،
موليٰ سان رهي تنهنجي ئي گنتار كلامي، جو عرش تي ڪن ملڪي ٿا تنهنجي سلامي،

لجپال لجادار اي ننگدار قلندر.
سلطان سخي سنڌ جا سردار قلندر.

مروند جو ڇڏي ملڪ تو هي سنڌ وسائي، ڇا شير بمر نر تو ڪئي آه ڪمائي،
جو سنڌ جي آهين تون ولين جي وڏائي، تو در ئي ڍري روز نئين خلق خدائي،

پريور سدا فيض جا پندار قلندر،
سلطان سخي سنڌ جا سردار قلندر.

تون مست سدا مست سخي لعل سيوهاڻي، تون لڄ رکين لعل ٿولچپال سيوهاڻي،
دلگير دلين ٿولهيڻ حال سيوهاڻي، جو حال ڪري تنهن سان ڪرين پال سيوهاڻي،

دم دم ۾ ڪرين داد ٿو دلدار قلندر،
سلطان سخي سنڌ جا سردار قلندر.

جهر جهنگ وائي وات تنهنجي نات قلندر، هر دل ۽ زبان تي آ تنهنجي بات قلندر،
روزي ۾ عجب تنهنجي ڏينهن رات قلندر، رحمت جي وسي روز تي برسات قلندر،

گل هار جا گلزار ڇا هپڪار قلندر،
سلطان سخي سنڌ جا سردار قلندر.

وه واه عجب رنگ آ شهباز صحن تي، بي انت ڌمالن جا وڃن ساز صحن تي،
راحت ٿا ڏين روح کي آواز صحن تي، هر ڪنهن کي "مجاهد" ٿا ملن راز صحن تي.

جودل کي وٺن تنهنجا ٿا ديدار قلندر،
سلطان سخي سنڌ جا سردار قلندر.

قلندر مست!

هزارو خان "مجاهد"

تون مست قلندر لعل الا.
 تون خاص ننگي ننگيال الا.
 تون شير بئر نر شاهه. جلي.
 پنجن تن جو پيارو خاص ڏلي.
 توريءَ نه ڪا ٻي آهه گلي:
 ڪر حال تي پورل پال الا.
 شهباز ستارو واه چوان.
 تو عرش اتارو شاهه چوان.
 چا تنهنجي اها ئي راهه چوان:
 تون فيض سان مالا مال الا.
 هنڌ سنڌ ۾ تنهنجو نام سخي،
 تون نعره حيدر عام سخي،
 تون عام ڪي ڏين پرجام سخي،
 جو تو سان ڪري ڪو حال الا.
 تون سنڌ جو سهڻو شاهه سدا.
 وه واهه وليين جو ماهه سدا.
 چا تنهنجي عنايت آهه سدا.
 ٿي سنڌ مٿي صد سال الا.
 مڃ عرض "مجاهد" جو تون منا.
 ڪر لعل حفاظت مهر وفا.
 هيءَ سنڌ امانت تنهنجي صفا:
 رک سنڌ سدا خوشحال الا.

اسين سو وار نچنداسين

(قلندرانہ زمين ۾ جيل)

تاج صحرائي

ڪڏهن درنار نچنداسين ڪڏهن برخار نچنداسين
 قلندر تنهنجي نكري، سر بازار نچنداسين.
 قلندر تنهنجي نكري ۾ سر بازار نچنداسين
 اسان جي انجمن آهي اسين سور وار نچنداسين.
 جمال يار تان صدقي ڪمال يار تان قربان
 اسين قربن ڪنل آهيون درو ديوار نچنداسين.
 اسان جو عشق مذهب آ اسان ڪل خير جا قائل
 ڪٿي گهنگرو ٻڌي چيريون اسين هر وار نچنداسين.
 اسين سرمه ۽ دارا جا پيرو ۽ پيش رو آهيون.
 اسين طالب، اسين مطلوب ٿي، سرشار نچنداسين.
 حقيقت حال ڄاڻون ٿا مگر مستي ڪيو آ مست
 ڇڏي سودو زبان جو فڪر ۽ وهنوار نچنداسين.
 زبان ڪٽجي ته ڪٽجي سر قلم ٿيندو ته ڇا ٿيندو
 ضمير آدميت کي ڪري بيدار نچنداسين.
 اسين ابن مرير آهيون اسان سقراط پڻ آهيون
 پيالو وه جو پيئنداسين ڇڙهي ڪنهن دار نچنداسين.
 اسانجي خون جي سرخي چمن کي آبرو بخشي
 اسان هر گام نچنداسين گل و گلزار نچنداسين.
 اسان جي دم قدم سان ”تاج“ روشن هي جهان ٿيندو،
 اهو هر دوست و دشمن سان ڪري اقرار نچنداسين.

قلندر جو مشن گل پرڙو

قلندر جو مشن اهوئي ته هو:
 ته سيوهڻ خرافات کان پاڪ ٿئي!
 گناهن جي ديوي سڙي خاڪ ٿئي
 پيلي اهرمن خوب غمناڪ ٿئي
 قلندر جو مشن اهوئي ته هو!

مٿاهون هتي دين اسلام ٿئي
 شريعت جو قانون هت عام ٿئي.
 شريعت جي دشمن کي سرسام ٿئي.
 قلندر جو مشن اهوئي ته هو!

خدا جي عبادت جي ترويج ٿئي،
 ۽ الله الفت جي ترويج ٿئي،
 محبت اخوت جي ترويج ٿئي،
 قلندر جو مشن اهوئي ته هو!

هتان ظلم، زوري عدم ٿي ويئي.
 ننگي، ڏاڍ، چوري عدم ٿي ويئي.
 هتان سينه زوري عدم ٿي ويئي،
 قلندر جو مشن اهوئي ته هو!

وهواه قلندر لعل مقصود گل

وهواه قلندر لعل سندء دربار وسي درگاهه وسي،
هن تنهنجي سند سپيتا جي ڌرتي به وسي درياهه وسي

چڏي ملڪ منو مرونڊ سندو پيوند ٻڌو تو پياريءَ سان،
سڪ سار سمايئ سيني ۾ هن ڌرتيءَ راج دلاريءَ سان
تو سنڌڙيءَ سان سلهاڙيو جو، سو ساهه وسي ويساهه وسي

هت درد پريءَ هن دوزخ کي ڪنهن گلشن ۽ گلزار ڪيو
ڪنهن هوڏهنود کي مات ڏني ڪنهن مردودن تي مار ڪيو
جنهن ظلم ستم سنگسار ڪيو سا سوچ وسي ساچاهه وسي.

انسان ته هو پر شان سندس، بي سمجهن لئه بي مانو هو،
بس نالي منجهه نهال هيو، پر حال سندس بي گانو هو،
جنهن پنهنجن وانگر پيار ڏنس ساهيج وسي همراهه وسي.

مخدوم بلاول گهاڙي ۾، ڪيئن، گات ڏنو گاراڙي ۾،
هت شاهه عنايت ساهه ڏنو، منصور جيان هڪ ماڻي ۾،
جنهن انگ جلاڻي جوت ڏني، سو روپ وسي روپاهه وسي.

ثناء قلندر

محمد اشرف منصور دائود پوٽ

جهان ۾ چار سو آهي سدا وصف و ثنا تنهنجي
 مثال ابر باران دائما جو دوسخا تنهنجي.
 مڪان کان لامڪان تڪ آ رسائي پيشو تنهنجي.
 رضا ايزدي لاريب ٿي آهي رضا تنهنجي.
 تون سبط سرور ڪيوسين فرزند علي موليٰ،
 عظيم المرتبت واللہ ذات ڪبريا تنهنجي.
 امام الوقت آهين بحر عرفان موجزن توو،
 مثال روز روشن آ تجلي و ضيا تنهنجي.
 تون رهبر هرولي ڪامل ۽ مرشد طالب وزائي،
 سدا ڪسيرا عظم آ نگاه ڪيميا تنهنجي.
 هزارين منت ڪش هت سر تسليم خم آهن،
 بصدق وعجز ڪن رياضت سخي صبح وشام تنهنجي.
 سدائي وقت جا حاڪم سندن در خاڪ بوس آهن،
 سلامي هر زمان ڪن ٿا اچي شاهه و گدا تنهنجي.
 مساوات و اخوت جو ڏنو تو درس دنيا ڪي،
 منور تا قيامت مشعل نور هديٰ تنهنجي.
 سندن ذات گرامي باعث صد فخر عالم آ،
 خصوصاً سا ڪنان سنڌ تي لطف و عطا تنهنجي.
 يقيناً ختم آ منصور بس دور پريشاني،
 طفيل حضرت مرشد ٿي پوري التجا تنهنجي.

ملوڪن جو ميڙو

محمد خان مجيدي

هن شهر ۾ هو پاپ جو دستور پرائو
 سيوهڻ ۾ هتي ماس هو ماڻهن جو وڪاڻو
 هو ڪونه جياپي جو هتي ساڻ ساڻو
 هو راج جي راڻن جو هٿ اڏاڻو
 هت موت جو مهمان هو باغبين جو گهراڻو
 جي لعل هجي ها نه هتي تنهن جو نڪاڻو
 هت ڪير رهي ها هتي ڪير اچي ها
 ميڙو هي ملوڪن جو ڀلا ڪيئن مڃي ها.

توحيد جو پرچار هتي ڪير ڪري ها
 شهباز جو ڪردار هتي ڪير ڪري ها
 پاڻي مان ڏڏ ڌار هتي ڪير ڪري ها
 شيطان کي نروار هتي ڪير ڪري ها
 سيوهڻ کي سگهاڙار هتي ڪير ڪري ها
 مستن سان پڪو پيار هتي ڪير ڪري ها
 جي تون نه هجين ها ته نڪورنگ رجي ها
 ميڙو هي ملوڪن جو ڀلا ڪيئن رجي ها.

جي تون نه هجين ها ته نڪي پيند پرن ها
 جي تون نه هجين ها ته نڪي چنگ چرن ها
 جي تون نه هجين ها ته نڪي ساز سرن ها
 جي تون نه هجين ها ته نڪي ڀول برن ها
 جي تون نه هجين ها ته نڪي هوت هرڻ ها
 جي تون نه هجين ها ته نڪي جهنگ جهرن ها
 جي تون نه هجين ها ته رڳو ڪاڇ ڪڇي ها
 ميڙو هي ملوڪن جو ڀلا ڪيئن رجي ها.

ڏاڍن کي هو مسڪين جي ڦرمار جو ٺيڪو
 لوڪن هونگهيو دين ديا لڄ جو ليڪو.
 هو ڪو نه رهيو هوش حيا سوچ سليقو
 هو ڪونه ڪنهن ريت هتي ڏڻ ڏٺيڪو
 شهزور جو ڪم زور تي هو شور ۽ شيڪو
 تو لعل اچڻ سان ڏنو طور طريقو
 نه ته خون هتي باهر جي ٽانڊن تي ٽڇي ها
 ميڙو هي ملوڪن جو پلا ڪيئن رجي ها.

جي تون هجين ها ته هي ميلو نه هجي ها
 بندر نه هجي ها ۽ پٽيلو نه هجي ها
 هي مال مٺوانب ۽ ڪيلو نه هجي ها
 گر پير مها مير ۽ چيلو نه هجي ها
 پوڙهي سان ڪنو پٽ پٽيلو نه هجي ها
 رنگين فضا روح جو ريلو نه هجي ها
 سوچن ۾ صداقت ۽ سچائي نه سچي ها
 ميڙو هي ملوڪن جو پلا ڪيئن رجي ها.

اڳ ۾ جي اسان شهر جي عظمت تي لکون ها
 هن شهر جي ماڻهن جي شرافت تي لکون ها
 راڻن ۽ رهاڪن جي رفاقت تي لکون ها
 مخدوم بلاول جي شهادت تي لکون ها
 هر دور جي تڪليف ۽ آفت تي لکون ها
 تاريخ تمدن ۽ ثقافت تي لکون ها
 اڄ ڪين منجهون ها، نه پوي ڏيهه ڏچي ها
 ميڙو هي ملوڪن جو پلا ڪيئن رجي ها.

بحضور قلندر شهباز

پروانو پٽي

السلام اي سنڌڙي جا شهنشاهه
السلام اي گودڙيءَ ۾ بادشاهه
السلام اي معرفت جا تاجدار
السلام اي صاحبِ نوري نگاهه.

سنڌ توتي آهي نازان اي فقير
تواڳيان آهن گدا ڪيئي امير
راهه حق ۾ تو ڪيا آهن اسير
دور ۾ ڪونه تنهنجو ڪو نظير
بيڪسن جو آهين تون پشت و پناهه.

بندگي ڪي سان پنهنجو ريجهائي خدا
تو ڏسي مخلوق ڪي راهه هدا
جي سنئون رستو ڇڏي يلجي ويا
سي وڃي اوڙاهه ۾ آخر پيا
تو غلط ڪنهن ڪي ٻڌائي ڪين راهه.

تو ڪي عالي ظرف و خوش اقبال چئون
پير و مرشد ۽ حسيني آل چئون
تو ڪي مروندي منہ هر حال چئون
سڀ ٿا گڏجي مست جهولي لعل چئون
خوب آه تنهنجي قلندر سارگاهه.

اي خدا جا دل گهريا شهباز ٻڌ
 سنڌڙي پنهنجي جا ڪي آواز ٻڌ
 توتي جيڪي ڪن سدائين ناز ٻڌ
 تن جي دل جا ڪيئي آهن راز ٻڌ
 تون ئي تن کي ڄاڻين ٿو روشن نگاهه.

سڪ منجهان پير طريقت السلام
 واقف راز شريعت السلام
 توتي سڀ ظاهر حقيقت السلام
 خواب منهنجي جي حقيقت السلام
 مون ڏٺو جيڪو آهي بادشاهه!

مسدس

دکي دائود سومرو

ڏسي ننگري قلندر تنهنجي باغ بوستان ڄاڻم،
 هي ديوانن، ملنگن، عاشقن جو آستان ڄاڻم،
 هزارين ۽ لکين ڇا پر لٿل سارو جهان ڄاڻم،
 پسمي چمڪار روزي تي نظارو ڪهڪشان ڄاڻم،
 اچي هن عرس اوهان جي ۾ خوشي وارو سمان ڄاڻم،
 اوهان جي ياد کي تڏهن حياتِ جاودان ڄاڻم.

جڏهن کان آئين تو عثمان سيوهڻ گلستان آهي،
 سنڌ آمد ته سوني تي سهاڳي وانگيان آهي،
 سنڌ اُهاڃا عظمت جو عقيدت مان عيان آهي،
 اوهان جو مرتبو مرشد مٿانهن کان مٿان آهي،
 هتي مُشرڪ به ڪيئي ٿيندي، مؤمن مسلمان ڄاڻم،
 اوهان جي ياد کي تڏهن حياتِ جاودان ڄاڻم.

اهو ثبوت ڪافي آجوست سئو سال کان پوءِ پي،
 قلندر هن مهل تائين نه تو جهڙو ٿيو ڪو پي،
 گداگر به تونگر ٿيو تو در آيو هلي جو پي،
 پري جنهن آمتي تنهنجي قطب بنجي ويو سويي،
 شهنشاهت پسي هر دور جو شاهه زمان ڄاڻم،
 اوهان جي ياد کي تڏهن حياتِ جاودان ڄاڻم.

تون آن ناطق قرآن ۽ خالق اڪبر جو آواز آن.
اڏامي تون ئي عرشن کان به اڳتي ويندو شهباز آن.
حضورِ حاضري خاطر ڪندو پلڪن ۾ پرواز آن.
بهڙائي وقت کان اڳ ۾ رباني ڄاڻندو راز آن.
اها هجت هلئين توکي خدا جو راز دان ڄاڻم.
اوهان جي ياد کي تڏهين حياتِ جا ودان ڄاڻم.

سندءِ درگاهه تي درويش اچن ماڻهو خدا ئي ڄا.
عرب، افغان ۽ ايران، هندستان کان پانڌيئڙا.
هتي هندو ۽ مسلم ڄاڻين ٿا ختم سڀ ويڃا.
انڌا، منڊا، ننڍا، وڏڙا، جوان ۽ پيرسن پي ڄا.
مڙيوئي زائرينن جا پئي جذبا جوان ڄاڻم.
اوهان جي ياد کي، تڏهين حياتِ جاودان ڄاڻم.

جتي ترسئين اڃا تائين اهي آباد هن تڪيا.
سبق تن کي ڏنئ جن گوشت انساني پئي وڪيا.
ضديرا زور ۽ رهزن به روزي وٽ رسي رُڪيا.
خودي وارا ڏکي دائود هت جابر اچي جهڪيا.
هتي فرعون ۽ شداد ثاني بي زبان ڄاڻم.
اوهان جي ياد کي تڏهين حياتِ جاودان ڄاڻم.

قلندر کي پرکيو

رمضان ”راز“

پلي يار يارو قلندر کي پرکيو
نه آهي خفيه نشانمبر کي پرکيو

پرو ڪو ڏوراپو قلندر اگهايو
ٿيا غرق غنڊا، غضنفر کي پرکيو

نوائِي گنوائِي ڇڏيا، سڀ قلندر
سڄي سنڌ جي شهباز احمر کي پرکيو

امامت، سخاوت، ڪرامت، ۾ آهي
نه واهڙ نه ڪڙيو سمندر کي پرکيو

آمت جو ساقي پياريندو سڀ کي
علي جي جگر آب ڪوثر کي پرکيو

هو ڪريل ۾ حسنين جو ڪير ساڻي
هنيا تيرتي ڪنهن؟ بهادر کي پرکيو

هيو طور تي ڪير ڪنهن ٿي ڳالهايو
چوڻ لن تراني جي قادر کي پرکيو

خليل پسر کي ڪرڻ وقت قربان
انهيءَ مهل شهباز حاضر کي پرکيو

سڃاڻو سڀئي ٿا آ، هي ”راز“ ڏپرو
قلندر جي بلڪل ثناگر کي پرکيو

قلندر جي نگري

ڊاڪٽر نواز علي شوق

مٽائي ٿي نفرت، قلندر جي نگري.

وڌائي ٿي الفت، قلندر جي نگري.

ڏئي روح راحت، قلندر جي نگري.

آفرحت ٿي فرحت، قلندر جي نگري.

بلاشڪ هتي پاڳ وارا اچن ٿا،

سراسر سعادت، قلندر جي نگري.

هتي نور ٿي نور چوڏس ڏسون ٿا،

مٽائي ٿي ظلمت، قلندر جي نگري.

سئين وات ٿي گمراهن کي ملي هت،

ٿي شمع هدايت، قلندر جي نگري.

هتي حق ٿي حق جو هل هلاچو،

بلاشڪ حقيقت، قلندر جي نگري.

مرادون ٿو مولِي پڄائي سڀن جون،

وڏو پاڳ، برڪت، قلندر جي نگري.

سچائي سندا نار هر دم وڃن ٿا،

سراسر حقيقت، قلندر جي نگري.

قلندر ڪبريا آهي

پروفيسر امداد سروري

قلندر عشق وارن جي آهي پرواز ۾ شامل
 قلندر حسن وارن جي حسين انداز ۾ شامل
 قلندر مست ملنگن جي آهي آواز ۾ شامل
 قلندر عاشق محبن جي وچندڙ ساز ۾ شامل
 قلندر وٽ دنيا جي درد وارن جي دوا آهي.
 حقيقي عشق جو باني قلندر ڪبريا آهي.

قلندر عشق جي ڳاڙهي ڏسو پوشاڪ پاتي آ
 قلندر عشق وارن جي اندر ۾ پاتي جهاتي آ
 قلندر جي ته قدمن ۾ فقيرن جي حياتي آ
 قلندر جي کڻي ڏس خاڪ سيني سيني لاتي آ.
 سموري سنڌ ۽ سيوهڻ ۾ قلندر جي سخا آهي
 حقيقي عشق جو باني قلندر ڪبريا آهي.

قلندر جي محبت جي مقرر حد ڪانهي ڪا.
 قلندر جي ڪرامت جي مقرر حد ڪانهي ڪا.
 قلندر جي عبادت جي مقرر حد ڪانهي ڪا.
 قلندر جي عنايت جي مقرر حد ڪانهي ڪا.
 قلندر عشق محبت ۾ هميشه مبتلا آهي،
 حقيقي عشق جو باني قلندر ڪبريا آهي.

قلندر گل ٿيل چراغ منتن ۾ ته باري ٿو،
 قلندر ٻڌل ماڻهن کي هٿن سان پاڻ تاري ٿو.

قلندر پاڻ پيماننا فقيرن کي پياري ٿو.
 قلندر باس ڏيندڙ ڏي کڻي نظرون نهاري ٿو.
 ولي عارف، عالم فاضل وڏو هڪ اوليا آهي
 حقيقي عشق جو باني قلندر ڪبريا آهي.

قلندر راز قدرت کان ته بلڪل باخبر آهي.
 قلندر آل محمد جي درخت جو ثمر آهي.
 قلندر باغ رحمت ۾ ڪرم جو هڪ ڪڪر آهي.
 ستارا اوليا سڀئي قلندر هڪ قمر آهي.
 قلندر وٽ ڪرامت جي رکيل هڪڙي عصا آهي.
 حقيقي عشق جو باني قلندر ڪبريا آهي.

حقيقي عشق جو بادل وسي ٿو شهر سيوهڻ ۾،
 ڏمالون شعر وايون سڀ ٻڏي ٿو شهر سيوهڻ ۾،
 سڄي ميلي جو هي منظر ڏسي ٿو شهر سيوهڻ ۾،
 قلندر روضي جي اندر رهي هر وقت سيوهڻ ۾.
 سوالين سائن جو هي سچو هڪ رهنما آهي.
 حقيقي عشق جو باني قلندر ڪبريا آهي.

اڪين مان لڙڪ هاريندي اچي درتي چوي سڀڪو
 اميدن جي چراغن کي ڪري روشن قلندر ٿو.
 ڪشش ۽ ڪيفيت جو هت وڏو منظر آهي هوندو.
 روحاني فيض قلندر کان آهي درگاهه ۾ ملندو.
 قلندر درد وارن جي دلين کان آشنا آهي.
 حقيقي عشق جو باني قلندر ڪبريا آهي.

هزارين رنگ هت آهن ته هر ڪنهن جي عبادت جا
 تلاوت، نعرا ۽ ماتم التجا ۽ عقيدت جا،
 وڃن خوش ٿي هتان سي ٿا جيڪي ماريل مصيبت جا.
 پاڻي پوشاڪ سڀئي گل ڦٽي نڪتا حقيقت جا.

وڃي ٿي نينهن جي نوبت صحن ۾ واھ واھ آھي
حقيقي عشق جو باني قلندر ڪبريا آھي.

قلندر ٿو چوي موتي ٿي سمنڊن ۾ رھيو آھيان
قلندر ٿو چوي موسيٰ ٽي سان مان مليو آھيان
مان قربانيءَ ۾ ابراهيم سان ات گڏ ھليو آھيان
فقيري ويس پاڻي مان ستارن سان ھليو آھيان.
اھاڻي ابتدا منھنجي اھاڻي انتها آھي،
حقيقي عشق جو باني قلندر ڪبريا آھي.

قلندر ٿو چوي زُٺار ھندن جو مون ڀاتو آ،
قلندر ٿو چوي ملان مون رب جو راز ڄاتو آ،
قلندر ٿو چوي عثمان پنھنجو رب سڃاتو آ،
چوي ٿو غير مذهب سان رھيو منھنجو تہ ناتو آ
قلندر جي تہ رازن جو خزانو بي بھا آھي،
حقيقي عشق جو باني قلندر ڪبريا آھي.

چوي ٿو دوست لاءِ آڙاھ ۾ نچندو رھيو آھيان
چوي ٿو دوست لاءِ ڪنڊن مٿان ھلندو رھيو آھيان
چوي ٿو دوست تنھنجي لاءِ گھڻو بدنام ٿيو آھيان
قلندر جي تہ غزلن ۾ عشق جي ھرادا آھي،
حقيقي عشق جو باني قلندر ڪبريا آھي.

ڏيو طاقت لکان ھر سال ھڪڙو نظم ميلي ۾،
اديبن شاعرن آڏو پڙھي ڪيان ختم ميلي ۾،
سڀني شاعرن اديبن کي ڪي ٿو ڪرم ميلي ۾،
ڪرم جي نظر ڪر سائين نہ ٿئي ڪو ظلم ميلي ۾
امداد سروري جي بس اھاڻي التجا آھي،
حقيقي عشق جو باني قلندر ڪبريا آھي.

لعل شهباز قلندر

تابش بخاري

چڏيو جن پي اوهان جو در قلندر.
 نه ٿيا هن ڀر نه ٿي هن ڀر قلندر.
 وري سنڌو ۾ پئجي ساهه ويو آ.
 وٺو ڪاڇو وٺو آ ٿر قلندر.
 ڪراچي کان وٺي ڪشمور تائين،
 ڏسان تنهنجا ٿي ٿو منظر قلندر.
 خدا وارن جو ڪيڏو ڪرشمو آ.
 ڪري ڪمتر ڪي ٿو برتر قلندر.
 حقيقت معرفت ماڻي چڪا جي.
 انهن رندن سنڌو رهبر قلندر.
 جتي دارا سڪندر سڀ جهڪي ويا،
 اهو اعليٰ اتم قلندر.
 سمونڊن کان وڏي سڪ تون ڪڍي آ،
 اٿئي هي پيار جو پيڪر قلندر.
 ڪنڊو مرده دلين کي زنده آهي
 دعا جو در شفا جو گهر قلندر.
 نه تون محدود سيوهڻ تائين ليڪن،
 آ پاڪ و هند تنهنجو تر قلندر.
 تون حسني ۽ حسيني آن او سائين!
 ”تون آهين آل پيغمبر قلندر.“
 گهري ڇا ڇا گهري گهرندين توتابش،
 سخاوت جو مها ساگر قلندر.

هرڪو آ حيران قلندرا!

امتياز عادل

هن ڪي هن ڪي ڌار لڳن ٿا
مون ڪي پڻ هر ٻار لڳن ٿا
اهڙا ڪي آثار لڳن ٿا
ايندو ڪو طوفان قلندرا!
هرڪو آ حيران قلندرا!

مون جا سمجھي پاڻ پرائي
هٿ سان اُن ڪي آڳ لڳائي
دشمن ڪي ڪا لهس نه آئي
ڪنهن جو ٿيو نقصان قلندرا!
هرڪو آ حيران قلندرا!

مجبورين جي قيد ڪڙين ۾،
قيامت جهڙين سخت گهڙين ۾،
گهر جا مالڪ رڙين ۾
مرڪي ٿو مهمان قلندرا!

سور صبح ۽ سوڳ سنجھائون
گهر گهر ۾ غمگين هوائون
چوراها ۽ چونڪ چٽائون
شهر سڄو شمشان قلندرا!
هرڪو آ حيران قلندرا!

من مان محرم ويوئي ناهي
 مون بند ماتم ڪيوئي ناهي
 سنڌ ۾ نئون چنڊ ٿيوئي ناهي
 آيو ڪيئن رمضان قلندرا!
 هرڪو آ حيران قلندرا!

ڪنهن آ اغوا امن ڪرايو
 ڪنهن به ڪچي مان ڪونه ٻڌايو
 هيڏي مون خود پاڻ گهمايو
 ڪاچي ۾ قرآن قلندرا!
 هرڪو آ حيران قلندرا!

مارائي مظلوم هٿن سان
 قهر ڪري ڪنهنجي به ننگن سان
 ويٺو آهي ڌاڙيلن سان
 ڪٿ تي گڏجي خان قلندرا!
 هرڪو آ حيران قلندرا!

بي شرميءَ جي روپ رنگن کان
 وحشت دهشت جي هرفن کان
 گوءِ ڪڙي ويو حيوانن کان
 اڄڪلهه جو انسان قلندرا!
 هرڪو آ حيران قلندرا!

پت تان ڏاهڻ سولو آهي
 ڪپڙي تان پي سگهيو لاهي

دل تان ليڪن لهندو ناھي
نفرت جو نيشان قلندرا
ھرڪو آ حيران قلندرا

وعدا ۽ ويساھه ڪپائي
ديس ڏٺين جو چاهه ڪپائي
تنهنجي خود درگاهه ڪپائي
ايندءِ سياستدان قلندرا

عادل سان گڏ هاري ناري
ٻيلو ڇا پر پاري پاري
ٿي ويو آهي واري واري
سنڌو جو ارمان قلندرا
ھرڪو آ حيران قلندر

ساگر قلندر

خليل عارف سومرو

وهي ثو فيض جو ساگر قلندر
 تڏهن ئي ٿا اچون هر هر قلندر
 هدايتن جو چراغ آهين اي سائين،
 اسان توکي مڃيو رهبر قلندر
 اچي ٿيئن سير ۾ ساڻي سيوهاڻي،
 جڏهن توکي سڏيم دلبر قلندر.
 وڏو رتبو، وڏا شان تنهنجو
 تون آهين آل پيغمبر قلندر
 سڄي سيوهڻ لڳي رنگين پئي آ
 وڻيا ميلي سندا منظر قلندر
 اوهان جو پير پاتو لعل سائين،
 هتي جي ٿي فضا معطر قلندر
 اي پنج تن پاڪ جا پيارا پلارا،
 سڄوئي آهين تون اطهر قلندر
 عقيدت اهڙي تونسان ٿي وئي آ،
 گهمڻ ايندو آهين اڪثر قلندر
 اُٿو مومن اٿو عارف، اٿو سڀ
 هڻو نعرو علي حيدر قلندر.

ڌرتي تي ٿئي پال قلندر

خليل عارف سومرو

ڌرتي تي ٿئي پال قلندر لعل
سُڪ سان سال و سال قلندر لعل
جيڪي جوت جمال قلندر لعل
منهنجي ناهه مجال قلندر لعل
آهين عليءَ جي آل قلندر لعل
آهين جو رکوال قلندر لعل
عزت پئمال قلندر لعل
ڏاڍو استحصال قلندر لعل
تنهنجو رکين ٿو خيال قلندر لعل
سڀ جا سڀين سوال قلندر لعل
راڳي فقير قوال قلندر لعل
ڪن پيا ڦيل مقال قلندر لعل
آهي ساري سار سنڀال قلندر لعل
جروهي پيو حال قلندر لعل
وجندي رهي ڌمال قلندر لعل
خوب رهي خوشحال قلندر لعل
آهي امن جو ڪمال قلندر لعل
ڪن ٿا ظلم دجال قلندر لعل
اعليٰ جاهه جلال قلندر لعل
سان وصال قلندر لعل
ڪونهي تنهنجو مثال قلندر لعل
ڄاڻين ٿو سڀ حال قلندر لعل

تنهنجي در تي هٿ ڪٽان ٿو.
مارو منڙا جيئن گذران
سيوهڻ کي جو شرف ڏنو تو
ڪيئن ڪري ساراهه سگهان مان
سنڌ ۾ آئين پاڳ پلاجو.
هر ڪو هٿ لڄپال سڏي ٿو.
لڄ لڙاجي واقعن سان آ،
مسڪينن جو روز ٿئي ٿو.
تنهنجي آس جو به اچي ٿو.
جهولي خالي ڪين ورائين
جيئن تنهنجا ملنگ مولي
توڪي ڳائڻ پاڻ ملهائڻ
سنڌوءَ جي بس توتي
تنهنجي رحمت سان سدائين
تنهنجي ڌرتي تي سال سدائين
سيوهڻ سان گڏ ڌرتي ساري
دانهن ڪٽي مان آيو آهيان
دهشت گردي ڪيس ڪيا هن
اعليٰ عظمت اعليٰ برڪت
مرشد تنهنجو اچ به آهي وحدت
مرشد به تون، شاعر به تون
حافظ به تون، عارف به تون

مدامي قلندر خليل عارف سومرو

پريندس هميشه سلامي قلندر
 عطا ڪر محبت دوامي قلندر
 عقيدت ۾ تنهنجي رهان صبح سانجهي
 ملاءِ اهڙي مستي مدامي قلندر
 جهالت جي اونداھه کي تون پري ڪر
 هٽائج انڌيرا تمامي قلندر
 ٿيو ڪالهه پنهنجي وطن کي، هوجن سي،
 ٿين غرق نامي گرامي قلندر
 سلامت رهي شال روشن ضميري
 وڃن توهه بازون اجهامي قلندر
 سيني منجهه سانڍي اميدون سوالي
 اڳڻ تنهنجي آيا اڏامي قلندر
 تنهنجي در تي آيا جڏهن پي سوالي،
 ويا عرض تن جا اگهامي قلندر
 دعا تنهنجي در تي هي عارف گهري ٿو
 رهي خوش هي ڌرتي مدامي قلندر.

گُڏي ڪلتار نچنداسين

انور ساگر

وڃن پيرون، گجن گاجون، ڪري سينگار نچنداسين!
قلندر تنهنجي نگرِيءَ ۾، سرِ بازار نچنداسين.

ڪيون ٿا رقص وڃي ٿي، لڳي ٿو پر لڳي ويا آهن،
نغارن جي، اشارن تي، بحر بيڪارن نچنداسين!

گناهن ۾ ثواب آهين، گلابن ۾ گلاب آهين،
لڏن لامون، ٽمن ٽاريون، گُڏي ڪلتار نچنداسين!

ڏيان ٿو سِرُ اهو تنهنجي اڳي کان ئي امانت آ،
قلم ۽ ڪلڪ جو تحفو، قبوليو يار نچنداسين!

قلندر تنهنجي نگرِيءَ ۾ نيپارا نينهن جا نعرا،
هڻي مستي الستيءَ سان، هتي ميخوار نچنداسين!

حسين کان چنا وياسين، جبينن کان جدا ٿياسين،
ڪرياسين چوٿين تان پر: اٿي نروار نچنداسين!

اوهان جي عشق ۾ عاشق، سڏيا ويا چوَنڪ تي آهن
سڀيون ڌڙ کان جدا ٿينديون، ڪري ديدار نچنداسين!

دعا ”انور“ گهرون هر هر، ٿئي خوشحال شل سنڌڙي!
پري تنهنجيون مٽيون لعلن، وري پيهاري نچنداسين!

قلندر رهنمائي ڪر غلام مصطفيٰ سولنگي

جهلي آ جهولي در تنهنجي، سخي پنهنجي سڻائي ڪر.
اسانجو حال آ هيڻو، قلندر رهنمائي ڪر.

اسانجي درد جو درمان، تنهنجي ديد هڪ آهي.
نهي پئي پاڳ بگڙيل پي، ڪرم جي ديد ڪائي ڪر.

اسانڪر عشق ايتوڏي، نچي گهنگرهرو ڇڏيون توڙي
اسانجي روح ۾ چاهت جي ڪائي روشنائي ڪر.

اجائي ٿي پئي گذري حياتي يار جي ڌاران.
ملائي يار کي مونسان حياتي هيءَ سچائي ڪر.

ڪيو مصطفيٰ خوشبوت مهڪائي هوائن کي
ايئن هر دل جو آڱريءَ ڳليءَ تائين رسائي ڪر.

ہک اردو شاعر جو نذرانہ عقیدت سعید ابن احسن مارہوری

زہے عزو جلال رفعت عثمان مروندی!
 زہے شان و کمال شوکت عثمان مروندی!
 خدا کے خاص بندوں کے بھی رتبے خاص ہوتے ہیں
 بہ اس نسبت ہے قائم عظمت عثمان مروندی
 عقیدت کیش جس جذبے سے آتے ہیں زیارت کو
 عیاں ہوتی ہے اس سے الفت عثمان مروندی
 نرالے ڈھنگ ہیں ان کے، نئے انداز میں ان کے
 جو ہیں حلقہ بگوش مات عثمان مروندی
 رہ حق پاگئے گمراہ بھی چشم بصیرت سے
 یہ تھا فیض فیوض برکت عثمان مروندی
 حقیقت میں نگاہوں کو سکون قلب ملتا ہے
 ترے روضہ پر آکر حضرت عثمان مروندی
 خدا کے فضل سے تھے رکن اقلیم ولایت کے
 نہ ہوتی کس لئے پھر شہرت عثمان مروندی
 بنی ہے آج بھی سرمایہ صبر و سکون دل
 زیارت گاہ عالم تربت عثمان مروندی
 خلوص دل سے لکھی ہے، یہی ہے ذکر محفل میں
 سعید خوش بیان نے مدحت عثمان مروندی۔

سندھڑی کا شہباز قلندرؒ

مرزا کاظم رضاییگ

اسلام کے قبل تصوف کے معنی یہ لئے جاتے تھے کہ انسان محض ذاتی نجات حاصل کرنے کے لئے دنیاوی علاقوں کو چھوڑ کر صرف اپنے خالق سے لو لگالے۔ لیکن اسلام انسانیت کی فلاح کا دین ہے۔ اسی لئے مسلمانوں نے تصوف اور سنوک کی راہ بھی انسانیت کی فلاح کے مقصد کے پیش نظر اختیار کی۔ مسلمان صوفیوں نے اللہ کی مخلوق سے دور ہو کر اور ترک دنیا کر کے روحانی بلندیوں کی منزلیں طے نہیں کی، بلکہ مرتبہ ولایت پر فائز ہونے کے بعد اللہ کے ان اولیاء نے خدمت خلق کے لیے اپنی زندگیاں وقف کر دیں اور اسلامی تعلیمات کی روشنی عام کرنے کا جو فریضہ حاکمان وقت اور بادشاہوں نے ادا کیا وہ اللہ کے ان اولیاء نے ادا کیا۔

دنیاۓ اسلام میں برصغیر جنوبی ایشیاء کا علاقہ بڑا قابل دید ہے، جہاں اطراف عالم سے اللہ کے یہ برگزیدہ بندے آئے اور اسلام کی روشنی یہاں پھیلائی اور پورے برصغیر میں سندھ کا علاقہ بطور خاص خوش نصیب علاقوں میں ہے، جہاں حضرت لعل شہباز قلندر جیسے بلند پایہ صوفی کی ذات سے فیض کے ایسے سرچشمے جاری ہوئے، جس سے دل کی تشنگی حاصل کرنے والے آج بھی سیراب ہو رہے ہیں۔

سندھ کی سرزمین صوفیائے کرام کی سرزمین ہے، جہاں قطب و ابدال اور ون بڑی تعداد میں مقیم رہے اور سندھ میں ہی ان کی آخری آرام گاہیں ہیں۔ جس کی وجہ سے سندھ کی سرزمین محبتوں کی سرزمین ہے۔ اس سرزمین میں اہل دل اور اہل نظر کے لیے ایک خاص کشش ہے سندھ کا علاقہ برصغیر جنوبی ایشیاء میں ایک خاص اہمیت کا حامل بھی ہے اور اسکی علاقائی ساخت کو ایک بیٹھے ہوئے شیر کے ایسے اندازے تشبیہ دی گئی ہے، جسکی

پشت ہندوستان کی سمت اور چہرہ مشرق و سطلی کی سمت ہے۔ سندھ کی سر زمین کی یہ بڑی خوش نصیبی ہے کہ عالم اسلام کے مختلف علاقوں سے اللہ کے بہت سے برگزیدہ بندے یہاں آئے اور پھر اسی سر زمین کو اپنا مسکن بنالیا۔ اپنے علم اور عمل کی روشنی سے اس سر زمین کو منور کیا اور یہیں ان کی ابدی آرام گاہیں آج بھی مرجع خلائق بنی ہوئی ہیں۔ اور ان کے روحانی فیوض و برکات آج بھی لاکھوں عقیدتمند ان کے لئے باعث خیر و برکت ہیں۔ اسی اعتبار سے اگر سندھ کو صوفیائے کرام کی سر زمین کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔ ان اولیاء کرام میں حضرت لعل شہباز قلندر ایک خاص مرتبے اور خاص اہمیت کے حامل ہیں۔

آپ کا اصل نام عثمان ہے، مگر آپ نے لعل شہباز قلندر کے نام سے شہرت پائی۔ آپ آذربائیجان (آرمینا) کے ایک گاؤں مروند میں پیدا ہوئے، تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ تاریخی تحقیق سے آپ کا سن ولادت 538ھ ثابت ہوتا ہے۔ آپ کے اصل نام کے سلسلے میں بعض روایات بیان کی جاتی ہیں کہا جاتا ہے کہ بغداد میں حضرت غوث اعظم شیخ، عبدالقادر جیلانی کے مزار مبارک پر مراحل عبادت و ریاضت طے کرنے کے بعد ایک رات غوث اعظم نے خواب میں آپ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ”عثمان تم ہمارے قلندر ہو“ یہاں تمہارا کام پورا ہو گیا۔ اب تم مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ جاؤ اور اللہ کے گھر کا قرب اور روضہ رسول کا دیدار حاصل کرو، یہ بھی روایت ہے کہ عبادت و تبلیغ میں آپ کو شہباز کہنے لگے۔ یہ بھی روایت ہے کہ، حضرت کی پسند کے لحاظ سے آپ کو بھی سرخ رنگ بہت پسند تھا اور آپ اس رنگ کا لباس زیب تن فرماتے تھے۔ ایک روز عالم جذب میں آپ چھوٹے چھوٹے پتھروں کو اچھال کر بار بار اپنے دامن میں لے رہے تھے۔ کسی دیکھنے والے نے کہا کہ ”تم جیسے اللہ والوں کو تو پتھروں کے بجائے لعل و جواہر سے کھیلنا چاہیے۔“

اس بات پر آپ نے دامن میں بھرے ہوئے پتھر زمین پر گرائے تو وہ چمکتے دیکتے لعل تھے۔ ان کی سرخ روشنی ہر طرف پھیل گئی۔ کہا جاتا ہے کہ اس حوالے سے آپ لعل شہباز قلندر کے نام سے مشہور ہوئے۔ یہ بھی روایت ہے کہ حضرت بہاؤ الدین ذریا ملتانی نے آپ کو لعل شہباز کے نام سے خطاب کیا اور اسی وقت سے آپ اس نام سے پکارے جانے لگے۔

عظیم صوفی بزرگ حضرت لعل شہباز قلندر نے تبلیغ اسلام کے لئے جو خدمات انجام دیں اور انسانیت کا جو درس اپنے اعمال و افکار میں دیا ہے، اس سے کسی کو انکار نہیں۔ ان کی ذات علم و عرفان کا وہ چمکتا مینارہ ہے، جس کی روشنی اب تک لازوال رہے گی۔ حضرت قلندر لعل شہباز کی زندگی کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ تاحیات قلندری طریقے پر چلتے ہوئے مجرور ہے، اور تاریخ کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ جتنے بھی باکمال مفکر اور اہل اللہ گزرے ہیں، ان کی زندگی میں اچانک ایک ایسا انقلاب پیدا ہوا ہے کہ جس نے ان کی پہلی حالت کو بالکل بدل دیا۔ حضرت لعل شہباز قلندر بھی ایک ایسی ہی مجازی محبت سے دوچار ہوئے اور درس و تدریس شاگرد و طالب، کتاب و سنت کو چھوڑ کر کنارے پہنچنے کے لیے سفر اختیار کئے۔ ان کی اسی کیفیت کی ترجمانی ان کے اشعار میں ملتی ہے۔ جیسا کہ عام طور سے صوفیوں کے ہاں یہ مثال مشہور ہے کہ مجاز حقیقت کا بل ہے۔ اس حقیقت کو اچھی طرح سمجھنا چاہیے کہ، خالق مالک خداوند قدوس کی ذات پاک بے مثال ہے، جسکو آنکھیں دیکھ نہیں سکتیں۔ لعل شہباز نے بھی اس مجاز میں قدم رکھا ہو گا اور سینے میں دل کا درد چھپائے محبوب کی محبت میں مستغرق ہو گئے اور اسکے حسن و جمال کی طلب اور تلاش میں مدینہ منورہ، مکہ معظمہ، مشہد اور کربلا کی زیارت کی اور شیخ ابراہیم ولی سبز واری کی صحبت میں آکر رہے۔ ان کے ہمراہ کافی عرصہ رہے۔ مگر دل کو سکون نہ ملا، اور وہاں سے سر زمین سندھ کی جانب رخ کیا۔ اور سیوہن شریف میں قیام پذیر ہوئے۔ یہ مرضی کا نتیجہ تھا کہ انہیں مجذوب اور مست بنا دیا، قلندر کا مفہوم ہی یہ ہے کہ وہ دنیا کی ہر چیز سے بے پروا اور بے نیاز رہے۔ اور ایک ہی یار کی تلاش کرے اور اس سے ملے۔ حضرت سید حافظ سرتاج الاولیاء مخدوم عثمان لعل شہباز قلندر کی سیاحت اور ولدیت پر جتنا فخر کیا جائے کم ہے۔ وہ خطہ سندھ کے لئے باعث فخر ہیں کیونکہ قلندری طریقت کے قصب اپنا آبائی وطن مروند، تاتاریوں کے ظلم و ستم کی وجہ سے ہمیشہ کے لئے چھوڑ آئے اور ساتویں صدی میں سندھ کو آباد کیا۔ اور سیوہن کو اپنا ابدی مسکن بنایا۔ یہاں ہندو راجہ چرتکتی کی حکومت تھی جو کہ بڑا عیاش اور ظالم تھا۔ اس وقت علاقے میں کفر و شرک اور فحاشی کا بازار گرم تھا۔ جب ہندو راجہ کو آپ کی آمد کا علم ہوا تو اس نے آپ کے ساتھ لالچ اور دھمکیوں کا سلسلہ

شروع کر دیا تاکہ سیہون کو چھوڑ کر واپس چلے جائیں۔ مگر انھیں ذلت و رسوائی کا منہ دیکھنا پڑا اور جیسے جیسے وقت گذرتا گیا آپ ہندو نصائح کے ذریعے لوگوں کے دلوں میں گھر کرتے چلے گئے۔ پتھر دل لوگ موم ہونے لگے۔ عداوت کی جگہ باہمی میل محبت نے لے لی۔ الغرض کہ ظلمت کدہ کفرستان میں زندگی کی ایک نئی لہر گئی۔ آپ کے قیام سیہون شریف کی بدولت بہت کم مدت میں یہاں کی کایا پلٹ گئی۔ اب اعلانیہ گناہ کرنے والے اپنے گناہوں سے تائب ہو گئے۔ حضرت شہباز قلندر نے سیہون شریف میں رہ کر اسلام کا نور پھیلایا۔ ہزاروں لوگوں کو راہ حق پر گامزن کر دیا۔ بھٹکے ہوئے لوگوں کا رشتہ ان کے خالق سے جوڑ دیا۔ لوگوں کو اخلاق کی تعلیم دی اور سچائی کی نلگن سب کے دلوں میں پیدا کر دی اور دیکھتے ہی دیکھتے تقریباً چھ سال کے اندر سیہون شریف اس دور میں اسلام کا بہترین مرکز بن گیا۔

جس زمانے میں قلندر شہباز سندھ آئے تو سیہون کو مرکزی حیثیت حاصل تھی۔ انہوں نے پہلے اس تاریخی شہر میں قیام کیا اور پھر لکی تشریف لے گئے اور سید علی مکی کے پوتے سید صدر الدین کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ انکے ہمراہ حضرت غوث بہاء الدین ذریا ملتان سیّد جلال سرخ بخاری اور حضرت شکر گنج بھی تھے۔

ضیاء الدین برنی، لعل شہباز قلندر کا معاصر مورخ ہے، اس نے اپنی تالیف تاریخ فیروز شاہی میں اپنے دور کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں۔ ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان غیاث الدین بلبن کا لڑکا سلطان محمد نہایت ہی قابل و فاضل نوجوان تھا۔ جب بلبن نے اس کو ملتان کی نظامت تفویض کی تو وہ اپنے ساتھ وہاں امیر خسرو اور امیر حسن سنجر کی کو لے گیا۔ اس کی محفلیں علما اور فضلا سے آراستہ ہوتی تھیں، جن میں سنائی اور اسی قسم کے دوسرے شعر کا کلام پڑھا جاتا تھا۔ ضیاء الدین برنی نے ان محفلوں کا ذکر کرتے ہوئے لعل شہباز کے بارے میں بیان کیا ہے کہ:

”شیخ عثمان مروندی ایک بڑے بزرگ تھے۔ وہ ملتان آئے تو سلطان محمد (المنقب بہ خان شہید) نے اپنی عقیدت مندی اور معرفت کی وجہ سے ان کی بہت خاطر تواضع کی اور بہت کچھ ان کی نذر کیا۔ اس نے بہت کوشش کی کہ ان کو ملتان ہی میں اس کے

صنعائے قلب کی منزلیں طے کیں اور پھر اپنی زندگی کی مثال سے دین کی تبلیغ کا فریضہ شروع کیا اور طریقہ انھوں نے بھی وہی اختیار کیا جو دوسرے صوفیائے کرام نے اپنے لیے منتخب کیا۔

قلندر شہباز پر قلندرانہ شان و جلال اور کیف و مستی کا اثر زیادہ نمایا تھا۔ آپ ذات باری تعالیٰ میں مقام فنا حاصل کر چکے تھے۔ قلندر لعل شہباز ایک خاص قسم کا لباس زیب تن فرما کر ایک خاص طرح کا روحانی رقص فرمایا کرتے تھے، جسکو دھم کہا جاتا ہے۔ حضرت سخی لعل شہباز قلندر دوران دھمال مستی و بی خودی کی حالت میں واللہ ہو اللہ ہو پکارتے دنیا سے بے نیاز ہو جاتے۔

جس زمانے میں قلندر لعل شہباز سندھ میں آئے تو اس زمانے میں ملتان اور سندھ میں بڑی تعداد میں بزرگان دین موجود تھے، جو سندھ اور ملتان میں علمی اور روحانی تعلیم کی روشنی پھیلا رہے تھے۔ اس سے پہلے ناصر الدین قباچہ کے زمانے میں ساتویں صدی ہجری کے بالکل شروع میں سید محمد کل بن سے بکھر میں آئے۔ ان کی نسبت کا سلسلہ امام موسیٰ رضا علیہ السلام سے ملتا ہے۔ ان کی فرزند سید صدر الدین کا مزار بکھر میں ہے۔ سید صدر الدین کے بیٹے سید بدر الدین، حضرت لعل شہباز قلندر کے معاصر تھے۔ ان کا گھرانہ سندھ میں علمی اور روحانی فیض کا مرکز تھا۔

حضرت غوث بہاء الدین ذکر یا ملتانی کے بڑے نواسے حضرت کمال الدین شاہ، مکہ معظمہ سے خوارزم آئے۔ پھر ملتان میں آکر سکونت اختیار کی۔ ابتدا کی تعلیم ملتان میں حاصل کی۔ اسکے بعد بخارا اور مدینہ منورہ جا کر تعلیم حاصل کی۔ حضرت غوث بہاء الدین ذکر یا اور ان کے فرزند حضرت صدر الدین عارف سے ملاقاتیں بھی ہوئیں۔

سید جلال الدین سرخ بخاری کے نسب کا سلسلہ حضرت امام علی تقی علیہ السلام سے ملتا ہے۔ وہ پہلے بکھر آئے اور وہاں کے بزرگ سید بدر الدین نے اپنی بیٹی سے ان کا عقد کیا۔ وہ بکھر میں کچھ عرصہ رہ کر اچ شریف تشریف لے گئے اور ساری زندگی پنجاب اور سندھ میں اسلامی تبلیغ کا کام سرانجام دیتے رہے اور وہیں مدفون ہوئے۔

حاجی منگھوپیر کا مزار یا طوق کراچی کے قریب ہے۔ روایت ہے کہ یہ حضرت

بہاء الدین ذکریا ملتانی کے ہمعصر تھے۔ اسی روایت کے بموجب یہ بھی لعل شہباز قلندر کے ہمعصر تھے۔

حاجی اسمعیل پنہور کا روضہ پرانے پاٹ کے ٹیلوں میں آج بھی موجود ہے۔ روایت ہے کہ یہ بزرگ بھی لعل شہباز قلندر کے وقت کے تھے اور قلندر شہباز سے ملاقات بھی کی تھی۔ ان کے ہمعصروں میں شیخ ریحان جھنگل بھی تھے۔ یہ بزرگ رکن پور کے رہنے والے تھے۔ ذات کے سومرو تھے۔ ان سے حضرت لعل شہباز نے ملاقات بھی کی تھی۔ شیخ ریحان کے بیٹے دودے کی شہادت کے بعد فاتحہ خوانی کے لیے بھی تشریف لے گئے تھے۔

میاں لعل، مکلی میں مدفون ہیں۔ ان کے لیے کہا جاتا ہے کہ یہ حضرت لعل شہباز کے حقیقی یا چچازاد بھائی تھے۔ حضرت لعل شہباز قلندر کے ہمعصروں میں شیخ مصباح الدین سعدی شیرازی، شیخ ابو محمد، روز بھان بقلی، شیخ شہاب الدین سہروردی، شیخ فرید الدین عطار، محمد عطائیشاپور، مولانا جلال الدین رومی، شیخ نجم الدین کبریٰ خوارزمی شامل ہیں۔ اسکے علاوہ شیخ محمود معروف ”بادشاہ سیدستان قادری“ کا مزار نصرپور میں ہے۔ سید عبدالقادر جیلانی کے حقیقی پوتے تھے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ چھٹی صدی ہجری کے آخر اور ساتویں صدی کے شروع میں ہو کر گزرے ہیں کیونکہ حضرت سید عبدالقادر جیلانی کی وفات سنہ 561ھ کو ہوئی اور حضرت لعل شہباز قلندر کے ہمعصر تھے۔ لیکن یہ معلوم نہیں کہ یہ بزرگ حضرت لعل شہباز قلندر سے پہلے سندھ میں آئے یا بعد میں۔

سلطان لعل ابراہیم کا مزار گاؤں اورنگ آباد تعلقہ گڑھی یاسین ضلع شکارپور میں ہے۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت ابو بکر صدیقؓ کے خاندان سے ہے۔ ساتویں صدی ہجری میں عرب سے سندھ میں تشریف لائے۔ بڑے عالم، فاضل، حافظ اور ولی اللہ گذرے ہیں۔ جب سندھ میں آئے تھے تو دریائے سندھ کے کنارے چلا کاٹا۔ خدا کی یاد میں اس قدر گم ہو گئے کہ ان کو دریا کے چڑھ آنے کی خبر تک نہ ہوئی کچھ وقت کے بعد حضرت لعل شہباز قلندر کا اپنے دوستوں کے ہمراہ وہاں سے گذر ہوا تو اپنے دوستوں سے کہا کہ یہاں بھی ’لعل‘ چھپا ہوا ہے اور پھر سلطان لعل ابراہیم کے پاس پہنچ کر کہا کہ اب ظاہر

ہو جاؤ۔ یہ آواز سن کر وہ دریا سے باہر آئے اور حضرت شہباز قلندر سے ملاقات کی اور کچھ عرصہ حضرت شہباز قلندر کی صحبت میں رہے اور ان سے روحانی فیض حاصل کیا۔ وہ قادری طریقے سے وابستہ تھے۔

حضرت لعل شہباز قلندر نے اپنی زندگی کا آخری حصہ جو چھ سال کے عرصے پر محیط ہے، سیہون میں گزارا اور 21 شعبان 650ھ کو اس مقام پر وفات پائی، جہاں کمران سے آکر قیام کیا تھا۔

حضرت لعل شہباز کا مقبرہ سیہون میں مرجع خاص ہے۔ ہر سال انکے عرس کے موقع پر پاکستان، افغانستان اور ہندوستان سے لاکھوں افراد اور عقیدہ مند شرکت کے لیے آتے ہیں اور اپنی مرادوں کو پہنچتے ہیں۔ مقتدر سیاح ابن بطوطہ نے 734ھ میں اپنے قیام سیہون کے زمانے میں ان کے مزار کی زیارت کی تھی اور ایک شیخ بزرگ محمد بذراوی سے ملاقات کی تھی وہ اسی وقت ایک سو چالیس برس کی عمر کو پہنچ چکا تھا اور قلندر لعل شہباز کی خانقاہ میں مقیم تھا۔

سلطان محمد تغلق نے 21 محرم 753ھ کو ٹھٹھہ میں وفات پائی تھی۔ اسکے برادر زادہ سلطان فیروز ”تغلق“ نے لعل شہباز قلندر کی خانقاہ کے متولیوں اور مجادروں کو بے اندازہ بخششیں اور تحائف دیئے تھے۔ حضرت لعل شہباز قلندر کی خانقاہ کے ایک کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خانقاہ کا گنبد اور مقبرہ سلطان فیروز کے حکم پر ملک رکن الدین عرف اختیار الدین نے 7 رجب المرجب 757ھ کو تعمیر کرایا تھا۔ یہ مقبرہ سات طاقتوں اور چھ گنبدوں پر مشتمل ہے۔

اسکے بعد میرزا جانی ترخان والی سندھ نے اپنے دور حکومت میں از سر نو خانقاہ اور گنبد کی تعمیر کا کام شروع کرایا تھا۔ لیکن ابھی وہ کام مکمل بھی نہیں ہوا تھا کہ خان خانان نے اس پر غلبہ حاصل کر لیا اور اسے سندھ سے اکبر کے دربار میں لے گیا۔ اس واقعے کے چند سال بعد اسکے بیٹے میرزا غازی بیگ ترخان نے اپنے باپ کے چھوڑے ہوئے کام کی تکمیل کی اور مقبرہ کو مکمل کروایا اور اسکے تحت کو وسعت دی اور کاشی کار اینٹوں کا فرش لگایا اور ساتھ ہی ایک مسجد بھی تعمیر کروائی جس کی دیوار پر اس کا لگا ہوا کتبہ موجود ہے۔ جس

کے مسجد کی تعمیر، فرش بندی، صحن کی وسعت اور دوسری تفصیل سامنے آتی ہے۔

جب کلہوڑوں کا دور حکومت آیا اور وہ سندھ کی حکومت پر قابض ہوئے تو ان کی توجہ حضرت لعل شہباز قلندر کی خانقاہ پر بھی ہوئی۔ چنانچہ سب سے پہلے یہاں میاں غلام شاہ کلہوڑوں نے خانقاہ میں ایک دہلیز تعمیر کروائی اور علم نصب کیا۔ اس کا کتبہ بھی موجود ہے۔ کلہوڑوں کے بعد نالپروں نے بھی اپنے دور میں خانقاہ اور مقبرے کی نگہداشت پر توجہ دی۔ چنانچہ میر کرم علی خان نالپر نے تمام قدیم تعمیرات کی مرمت کروائی اور چاندی کا ایک دروازہ روضہ پر نصب کروایا جس کی تاریخیں کلیات مائل میں ملتی ہیں۔

قلندر لعل شہباز کا آستانہ مبارک سیہون شریف میں مرجع خاص و عام ہے۔ آپ کے مزار مبارک کی فصیل پر نگاہ پڑتے ہی زائرین پر نہایت لطیف روحانی اثرات پڑتے ہیں۔ ایک عجیب سی کیفیت سوز و گداز دل میں پیدا ہونے لگتی ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے آپ کو علم و فضل، ایمان و عمل، تقویٰ، پرہیزگاری، عشق و محبت کی ایسی اعلیٰ ترین صفات سے نوازا ہے کہ بڑے بڑے شاہان وقت کے سر بھی عقیدت سے و احترام سے آپ کے روبرو جھکنے لگتے ہیں۔ آپ اس قدر عظیم صوفی روحانی بزرگ ہیں جن پر زمانہ ہمیشہ نازاں رہے گا۔ حضرت لعل شہباز قلندر نجیب الطرفین سید ہیں۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام سے پر متہنی ہوتا ہے۔ اسی لئے آپ آل رسول صلعم میں نہایت معزز و ممتاز بزرگ ہستی ہیں۔ اور اولیاء کرام، بزرگان دین کی اسی مقدس ترین سرزمین سندھ نے سینکڑوں نشیب و فراز دیکھے ہیں۔ یہاں سے علم و عرفان، فیوض و برکات کے ہزاروں چشمے بھی پھوٹتے رہیں، جن سے تشنگان علم و فن سیراب ہو کر دوسروں کو بھی سیراب کرتے رہیں۔ ان محترم و مقدس ہستیوں میں دین اسلام کی سر بلندی اور سرخروئی کا جذبہ ہمیشہ سے ہی فروزاں رہا ہے۔ حضرت قلندر لعل شہباز جیسی عظیم ہستیوں نے اس دنیا کے فانی سے پردہ فرمانے کے باوجود اپنے اقوال و اعمال، وعظ و تعلیمات سے اہل اسلام کی رہبری اور رہنمائی کا فریضہ احسن طریقہ پر پورا کیا۔ سرزمین سندھ کی برکت سے آج پاکستان آزاد قوموں کی برادری میں اپنا اہم اور نمایاں مقام رکھتا ہے۔



QALANDARUM MASTUM

(Hazrat Lal Shabaz Qalanadar a studay)

Chief Patron

Agha Sohail Ahmed

Deputy Commissioner &

Chairman Shahbaz Mella Committee

District Jamshoro

Patron

Attaullah Shah Bukhari

Secretary Shahbaz Mella Committee

Assistant Commissioner Sehwan

Compiler

Anwar Sagar Kandhro

Ahmed Khan Suhagh

Shahbaz Mella Committee

District Jamshoro

QALANDARUM MASTUM

(Hazrat Lal Shabaz Qalanadar a studay)

Chief Patron

Agha Sohail Ahmed

Deputy Commissioner &

Chairman Shahbaz Mella Committee

District Jamshoro

Patron

Attaullah Shah Bukhari

Secretary Shahbaz Mella Committee

Assistant Commissioner Sehwan

Compiler

Anwar Sagar Kandhro

Ahmed Khan Suhagh

Shahbaz Mella Committee

District Jamshoro

HAZRAT LAL SHAHBAZ QALANDAR AND HIS POETRY

Rahim Dino Mahar

Hazrat Lal Shahbaz Qalandar, a mystic poet, philosopher, saint, sufi of Sindh, was born in the year 1177 A.D at Marvand. His name was Syed Usman. His father's name was Makhdoom Syed Ibrahim Kabiruddin, who was a close friend to king of Tabriz; Syed Usman received his early education at his birth place and learnt the holy Quran at early age. Hazrat Jaffer Sadiq, seventh Imam of Ismailies was his grandfather. The ancestor of Usman Shah Marvandi are reported to have migrated from Iraq and settled down in Meshhad form where they again migrated to Marvand, which was the Centre of learning and civilization during the medieval period. As Syed Usman Shah was born in Marvand hence he is called as Marvandi. When he was very young, he had developed occult power. This is why he monarch of Baghdad Syed Ali, in whose court Youngman Usman Shah lived, had considerable regards for him.

There are various opinions about entering of the mystic poet to Sindh. Some hold that he entered Sindh from Baghdad via Mekran and Lasbella. Where as others say that he might have come from Afghanistan. It is generally assumed that most of the Syed families who came to Sindh and settled here permanently have come from Khorasan Balakh, Bokhara and Herat.

Hazrat Usman Marvandi be -longed to Islamili sect.

Some writers of Sufism have maintained that the Islamili sect, particularly the Brethren of Purity (I khwan-as-safa) laid the foundations of esoteric and secret spiritual doctrines which were influenced by metaphysical and esoteric thought of ancient Persia. After completing his education in his home town. And being fond of travel, Usman Marvandi left his home with the intention of visiting Kabataullah and the Mausoleum of HOLY PROPHET (PEACE BE UPON HIM). Ibrahim Wali, the author of Makhzan-e-Raz, writes that Baba Ibrahim was sitting amongst his disciplines and devotees when suddenly his eyes fell on a man, who was wearing red dress. Baba Ibrahim was told that the man in red dress was Usman. Baba Ibrahim's spiritual guide was Sheikh Jamal Mugarriid. Usman Marvandi earned the Khirkah (Mentle) of the order of Syed Jamal Mugarriid through Baba Ibrahim. After performing Haj, visiting Haram Sharif and other places, Usman came to India and reached Multan.

There is interesting story. Hazrat Usman Marvandi Mast Qalandar a Majzub Wali, used to put on red clothes and was often in a state of spiritual ecstasy and intoxication. He was God intoxicated saint. His kind of manner and style of life offended the orthodox Ulema of that time. Qazi Qutabuddin Kashfi, a prominent Alim, gave fatwa against Usman who was staying in a village near Multan. When he learned of this fatwa, he was in rage and revenge temper. He traveled to Multan with his followers to take revenge from the Qazi. At that time Sheikh Bahuddin Zikria Multani (R.A) was presiding over the seat of spiritual guidance and enlightenment, and his circle of disciples included scholars and sages to whom the Sheikh was delivering spiritual and moral discourses. All of a sudden shouts were heard that holy man of the name of the Syed Usman in a threatening mood and manner was approaching the Majils of Sheikh Bahauddin Zakria. Syed

Usman was carrying a rod in his hand and was followed by his followers and disciples, who were demanding that Qazi Qutabuddin should be handed over to them, failing which they, would shake Multan to its foundation. Sheikh Bahauddin Kashifi should be surrendered to him. Somehow Sheikh Hasan succeeded in persuading Usman to see Sheikh Bahauddin Zakria. The Sheikh Bahauddin Zakria looked up, cast an affectionate glance at Usman and asked him to approach near to him. Reluctantly Usman looked up to Sheikh Bahauddin and all of sudden this fire and fury subsided and he became a picture of submission and humility. He approached Sheikh Bahauddin with submission and addressed him. "Personification of Light. I beg your pardon I was in the wrong. I had come to take revenge on an Alim of your city but I have myself become your prisoner, Dont keep me waiting for long, accept my submission and Ba'it". Sheikh Bahauddin embraced him and included him in his circle of Rushd-o-Hidayat (spiritual guidance and Enlightenment). Sheikh Bahauddin is reported to have addressed Usman with the name of LaL Shahbaz and ever since he has been known under this name. Hazrat Pir Ashraf Samnani says "One is Qalandar, who has severed connections with the world. He should be perfect in Shariat (Law) Tariqat (Way) and be immersed in ocean of Existence" Hazrat Khawaja Ubedullah Ahsar Tashqandi says "A Qalandar always has an eye on where he treats and keeps his senses intact I never Breathe". Hazrat Usman Marvandi had all these qualities: this is why he is called Qalandar.

The author of the Tohft ul Kiram states that there were four friends. Sheikh Bahauddin Zakria Multani, Baba Farced Ganj Shakar, Hazrat Jalal Bokhari and Usman Marvandi hence they are called Char Yar (Four friends). These four friends with an idea of preaching Islam traveled thousand miles to preach and propagate Islam. At that time, there were no comfortable transport facilities available.

They had to travel either by road or by river, where as there were no bridges on rivers also. Under these conditions these four companions (Char Yar), traveled for the sake of Islam to the people of Punjab, Sindh and Balochistan. There are so many stories for their adventurous journeys.

It is said that when the party arrived at Persian Gulf and after they had reached one Particular Island they had to cross to some other places to service a boat. Shah Usman said to his companions. "Depend upon God and enter the stream: but take care that you must have no attachment to the water would not give you a safety passage. Here is my bowl, lay your hand on it and it shall serve us as a boat". The four entered the river. In the middle of the river, the bowl began to sink and companions along with it. Hazrat Usman Marvandi said to them 'one of you have some burden of the world on your body.' Actually Hazrat Bhauddin Zakria Multani, one of the companions had carried with himself a gold brick, with himself a gold brick, calculating that it might be of use on a rainy day. Marvandi requested him to throw it into the river and behold. As soon as the brick sank, the bowl came up.

Another story is that Hazrat Lal Shahbaz Qalandar was challenged to bath in a tub of burning oil. This is a fact which many of the old anchorites seem to have performed. Usman Shah also safely passed the test and earned the title of Lal (a ruby) as the ascetic said to him. There is indeed the Lal of Lals (the ruby of rubies). This meant that Usman was real gold having been tested by fire. He received no injury, only his robe turned crimson. He wore a red robe up to the end and was called Lal. Shahbaz. Shahbaz means falcon. This great Sheikh was great walker of skies shining with the glory of the high of spirit. Mystic poetry of Hazrat Lal Shahbaz Qalandar is as under:

Poetry: *Aya Usman Marvandi Chira Masti Dareen Alam.*

Bajuz Masti-wa-Madohoshi, Didgar Cheezay na danistam.

Meaning: Oh! Usman why are you in this condition. I know nothing except love intoxication and ecstasy. Hazrat Lal Shahbaz Qalandar Says mystic I poet.

Poetry: *Aya Mulla Makun Zahir Sar Israr Rindan Ra Nami Dani Na Danisti, key Sar Allah Bood Hastam.*

Meaning: Oh! Mullah! Don't disclose the secrets of people your have never known that I am the secret of God.

Poetry: *Shudom Badam dar Ishqash Biyaham Parsa ham been*
Nameey tarsi-Zi-Ruswaie Sar Bazzar me Raqsam.

Meaning: In his love I became infamous but oh pious one.
I don't mind thy in-famy for thy sake I dance openly.

Poetry: *Manam Usman Marvandi key yar Khwaja Mansooram.*
Malamt mee Kunad Khakay keyva Man Bardar me Raqsam.

Meaning: I am Usman Marvandi, the friend of the Khwaja Mansor. Although the world condemns me, I still dance even upon the gallows. Regarding Wahadatal Wujood.

(Monism) Hazrat Usman Marvandi had got full belief in absolute unity. He says.

Poetry: *Doi Az Sar Badar Kardam Ya key deedam
do Alam Ra Ya key Beenam. Ya key Joym. Ya
key Danam, Ya key Khawanam.*

Meaning: I banished duality from my mind and saw both the words as one. So I see one, seek one, know one seek one, know one and proclaim one.

Poetry: *Rasidam bidarya key Mojash Admi Khu-
war Ast.
Na Kishti Andaran an Darya na Malahay
Ajab Kar Ast.*

Meaning: I have come to a ranging river, where man is in great travail. How strange it is that there is neither a boat nor a boatsman. Regarding Shariat up to the level of Haqiqat Hazrat Usman Marvandi says.

Poetry: *Shariat Kishti Darad. Tariqat Badban!
Haqiqat Lnagry Dard key Rah Aql Doshwar
Ast.*

When Usman Marvandi, while traveling reached Panipat went to see Hazrat Bu Ali Qalandar, who advised him that Hind (India) already had hund-reds of holy men; therefore it would be advisable for Marvandi to go to Sindh. Usman Marvandi, accepting the advice Bu-Ali Qalandar returned to Sindh and settled down at Shewan. In those days Schwan was a centre of moral degenerations, prostitution and white slave trade. Usman Marvandi established himself in the very heart of sin and within no time his influence was

pervading and sanctifying that he converted the sinners to the right and straight path of virtue. People with vested interest in sin and corruption tried to divert and prevent Usman Marvandi from his chosen path and mission of preaching virtue, but all their tactics and evil designs failed.

Marvandi succeeded in dispelling evil and the people began to take to the path of virtue and piety. He stayed at Sehwan for six years and during this period, he radiated the light of Islam, and thousand of people received guidance from him and many strayed sheep returned to his fold and re-established their link with the Divine. In his last days he was always in a state of spiritual ecstasy and intoxication and he took to the way of Sakr and Jazb (Unconsciousness). He died on 21 Shaaban in 673 Hijria (12.74 A.D.) Therefore every year people from all walks of life and from every nook and corner of Pakistan use to attend annual Urs of Hazrat Lal Shahbaz Qalandar in order to pay homage and & tribute to their spiritual leader. Government of Sindh arranges Music and Adbi Conferences at Sehwan every year on the occasion of the celebration of the death anniversary of Hazrat Lal Shahbaz Qalandar.



SEHWAN DURING BRITISH PERIOD

Syed Attaullah Shah and Tariq Imam Junejo

Due to the availability of historical documents preserved with Mukhtiarkar office, the importance of Schwan Sharif and its surroundings is vividly pictured. The Mukhtiarkar office of Schwan was established in about 1843 A.D and the construction of building started in obt 1853. A.D. British officials were employed in the offices of Assistant commissioners and Mukhtiarkar. Bubak, Schwan City, Bhan and Karampur were mainly used as the Camp offices for the purpose of various cases.

Schwan Sharif remained a Taluka under the collector of Karachi for quiet a long time. When there was a bifurcation of additional districts it came under the jurisdiction of collector of Larkana Mr. J. E. B. Hotson, collector larkana in correspondences vide leller No 5939 in 1913 has asked Assistant collector H.D. Baskerville to require Mukhtiarkar Schwan to draft a contract for awarding fishing contract to local Mallahs and Mir bahars of Manchur lake. He has stressed that vernacular terms may be used and defined. The entire correspondence is carried out in. Hand written documents. The agreement shows that following birds were permitted for catching.

1. Ratanko 2. Nirgi 3. Torand 4. Ari 5. Aharo 6. Kehnan 7. Karino 8. Gulo 9. Sai 10. Kang 11. Jano 12. Bolsho 13. Pian 14. Hanej 15. Mango 16. Gajre 17. Sanhaho 18. Nasas 19. Kanthro 20. Janji 21. Kacho 22. Kanhar 23. Chakor.

Where as "Birharis" birds were not permitted in

Manchur lake for catching.

These documents flash a good light upon the circumstances of those fisher men and the many species of birds in Schwan Manchur Lake. If we will compare the species of those birds and the species of current breeding of birds, we will conclude that majority of the bird species have become history in Manchur lake. The most important thing is that entire draft was proposed by the Mukhtiarkar Schwan. He has used pure Sindhi words as the names of birds are purely local in use. The economy of the area mostly depended on fish farming agriculture and transit trade between various areas. Manchur was the most suitable for all these purposes it was providing water for agriculture through various phats (sub-lets), fishing and trade.

Mr. Muhammad Paryal S/o Wadcro Qadir Bux, complaints on dated 13-03-1914 that contractor Leela Ram is offering more wages for daily wagers or cherr to desilt the Aral wah. Hence all the people hired on daily wages are deserting him. Therefore he may be restricted from paying high rates the signatures and thumb compressions of all the supporting persons are duly received. This document suggests that the contractors were competing in market and the economy was experiencing a boom.

The Bombay Castle, on dated 14th July 1913, and Assistant Commissioner Schwan Sharif vide letter No: 1857, dated 02nd October, 1913, under Political Department Circulated a list of persons, who were declared exempted from personal appearances in Civil Courts in Sindh. Most of the names belong to late reigning family of Talpurs in Sindh. Among few others, two names are distinctive, one Shams Ullama Pir Shah Mardan of Rohri and Wali

Muhammad Shah S/o Muhammad Murad Shah Sajjada Nasheen of Lal Shahbaz Qalandar. This shows the importance of Dargah Hazrat Lal Shahbaz Qalandar in the British reign.

In the same file, Syed Wali Muhammad Shah S/o Syed Muhammad Murad Shah has furnished an affidavit of four Annas. He has requested there in that he has arm license for his protection, the same may be extended and may be permitted for hunting purpose. The Mukhtiarkar has furnished a favourable report the arms license was returned to Syed Wali Muhammad Shah and his request was granted. Home Department, most probably after the revision of laws vide letter No: 2375, dated: 14-04-1923 has re-circulated the same list in which the names of those persons appeared who were declared exempted from personal appearance from Civil Courts. This time, Syed Wali Muhammad Shah S/o Syed Muhammad Murad Shah, Guardian of the Shrine of Qalandar Lal Shahbaz is declared exempted for five years. The collector larkana, vide No: G/ 1044 dated: 21st November 1938, has issued a notice which reads as, "In consequence of the death of Sayed Wali Muahmmad Shah Muhammad Murad Shah an elected councilor of the Schwan Municipality the collector fiexs the 19th December 1938 (Monday) 8 to 12 Noon and 2 to 6 P.M as the date and time for by election to file the Schwan Municipality." All these documents show the importance of the Sajjada Nasheen of Dargah Hazrat Lal Shahbaz Qalandar and city Schwan. The public and all the government reigning rulers had accorded due respect to the Sajjada Nasheens of the Dargah Hazrat Lal Shahbaz Qalandar.

Financial Department, vide letter No: 716, dated: 31st May 1913, of the office of the Huzur Accounts office collector larkana shows that Assistant commissioner,

Schwan was given permission in order to keep money in sub-treasury for the repair of Lal Shahbaz shrine. Executive Engineer Larkana, Mr: B.E. Vachha, on 29 December 1913, informed Assistant Commissioner Sehwan regarding the repair of Shrine of Lal Shahbaz qalandar that no estimates are prepared if SDO (Sub-Divisional officer) Dadu will supply, the required estimate will be kept for this purpose. Mukhtiarkar Mehar Mr: Gobind Ram vide letter No: 666, dated: 15th October 1913, has informed that Serai Khuda Bux Khan has contributed Rs 50/- in repair of Dargah, where as an other person of village Phakka, Serai Khuda Bux Khan Jatoti with same name, always responds to calls of repair of Lal Shahbaz Qalandar Shrine.

Mukhtiarkar Sehwan was entrusted with an enquiry of Mis- appropriation of the expenses of annual fair /urs of Hazrat Lal Shahbaz Qalandar. Mukhtiarkar vide letter No: 241 dated: 10th August 1925, states that Dr: kishan chand the then President was blamed to have committed mis-appropriation of funds of Rs: 250/- during the annual fair of Hazrat Lal Shahbaz Qalandar held on 14 -15-16 March 1925 The payment was made in advance by President Dr: Kishan Chand, whose term was to be expired on 20th March 1925. Mukhtiarkar has stated that during annual fair, a large number of people offer homage. It becomes very difficult for organizers to handle the situation. It is very important that the required labourers may be hired before the inauguration of fair. Mukhtiarkar has concluded that it was an irregularity but it was not mis-appropriation.



قلندري سلسلو

قلندر سمندر جو هر وزن ۽ هر قافيا آهي. ان ڪري وري معنيٰ به تقريبن ساڳي رکي ٿو. قلندر جي معنيٰ روحانيت ۾ غرق اهو شخص جيڪو سماجي قاعدن ۽ قانونن کان آزاد هجي. تاريخدان لکن ٿا ته قلندري سلسلو اول ۾ حضرت سيد عزيز جي نالي سان سڃاتو وڃي ٿو جيڪو هڪ صحابي هو جن کي رسول ڪريم ﷺ جن قلندر چوندا هئا. تصوف جي تاريخ ۾ حضرت اويس قرني کي به هڪ عظيم قلندر تسليم ڪيو ويو آهي. ملامتي صوفي اهو آهي جيڪو پنهنجي خوين جي نمائش نه ڪري. ۽ وري خامين ۽ عيبن کي لڪائڻ جي ڪوشش نه ڪري. ته اهو قلندر يا ملامتي صوفي آهي. بقول شاعر ته:

هجي جاڪان خوين جي ۽ خامين کان بنهه آجي

نه پنهنجي زندگي اهڙي، نه پنهنجي شاعري اهڙي

(ن-ش)

قلندر نه ڪنهن کان ڊڄي ٿو نه ٿي وري ڪنهن جي عيب جوڻي ڪري ٿو. هن جي زندگيءَ جو محور فقط ٿي فقط الله تعاليٰ سان روحاني ڳانڍاپو قائم ڪرڻ آهي. ملامتي صوفين ۽ قلندرن ۾ خاص ڳالهه اها آهي ته هنن جو ظاهر، باطل کي لڪائي ٿو. قلندر نيڪ اعمالن جو پرچار ڪ نه آهي. نه وري نيڪ اعمالن کي ڏيکاءَ طور استعمال ڪري ٿو. قلندر جي قول ۽ فعل مان به ڏيکاءَ جي توقع نه ٿي رکي سگهجي. قلندر زر، زمين ۽ زن جا ڳولائو يا خواهشمند نه هوندا آهن. توهان ڄاتو هوندو ته اهڙن ٿي متبرڪ هستين کي قلندر جو درجو ملندو آهي. تاريخدانن دنيا ۾ اڍائي قلندرن جي مرتبي جي ڳالهه ڪئي آهي. پر تصوف جي ڪن شارحن لکيو آهي ته دنيا ۾ هزارين قلندر ٿي گذريا آهن. جن ماڻهن جو روحاني علاج پئي ڪيو آهي انهن سڀني ۾ سيوهاڻي شهباز حضرت عثمان مروندي بمعروف مخدوم شهباز قلندر جو مان ۽ مرتبو نهايت اعليٰ ۽ اوچو آهي. سندن ميلي جي موقعي تي هر سال لکين ڙاڻين شريڪ ٿي روحاني تعليمات حاصل ڪندا آهن.

انور ساگر ڪانڌڙو

پڙهندڙ نسل . پ ن

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪ ”لڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:
انڌي ماءُ جڻيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، پڙهندڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪَندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سَگهجي ٿو، پَر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻ جي آسَ رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پڻ) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پڻ جي نالي ڪي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پڻ ساوا، گاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پڻ به مختلف آهن ۽ هوندا. اهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پڻ ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پڻ جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پڻ پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غير تجارتي non-commercial رهندا. پڻن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پڻن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پڙهندڙ نسل . پڻ The Reading Generation

پُنن کي کليل اکرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وس پٽاندڙ وڌ
 کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليکڪن، ڇپائيندڙن ۽
 ڇاپيندڙن کي همٿائن. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ
 کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃن.
 شيخ اياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٺ،
 پُڪار سان تشبيهه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود
 جي مد مقابل بيهاريو آهي. اياز چوي ٿو ته:
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

... ..

ڄڻ ڄڻ ڄاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ چُپن ٿا،
 ريتيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه پهڙ چُپن ٿا،

... ..

ڪالهه هُيا جي سُرخ گلن جيئن، اڄڪلهه نيلا پيلا آهن؛
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

... ..

هي بيت اُٿي، هي بم- گولو،

جيڪي به ڪٽين، جيڪي به ڪٽين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فرق نه آ، هي بيت به بم جو ساٿي آ،
 جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -
 ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته
 ”هاڻي ويڙهه ۽ عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نه
 وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني آهي.

پَنَ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين محدود نه هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج ۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پَنَ نصابي ڪتابن سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پَنَ سڀني کي **ڇو، ڇا، ۽ ڪيئن** جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻٽر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پَنَ جو پڙلاءُ.“
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)

پڙهندڙ نسل . **پَنَ** The Reading Generation